

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL	xi
ABSTRAKSI	xii
BAB I PENDAHULUAN (Proposal)	
1. Latar belakang	1
1.1. Perkembangan Musik di Indonesia	1
1.2. Keterkaitan antara Institut Musik dan	1
2. Potensi Purbalingga	2
2.1. Potensi dan Minat Masyarakat akan Musik	2
2.2. Potensi Acara Musik	3
2.3. Potensi Purbalingga untuk Didirikanya Institut Musik	3
3. Karakteristik Tata Ruang dan Kualitas Akustik	4
3.1. Karakter Pantulan Gelombang Bunyi	5
3.2. Peredaman Suara	6
3.3. Peranan Pola Akustik dalam Ruang pada Institut Musik	7
4. Integrasi dengan Alam	8
4.1. Alam dan Arsitektur	8
4.2. Alam dan Musik	9
4.3. Ruang Luar sebagai Sarana Pelatihan	9
5. Permasalahan	9
5.1. Permasalahan Umum	9
5.2. Permasalahan Khusus	9
6. Tujuan	10
6.1. Tujuan Umum	10

6.2. Tujuan khusus	10
7. Sasaran	10
7.1. Sasaran Umum	10
7.2. Sasaran Khusus	11
8. Spesifikasi Umum Proyek	11
8.1. Profil Pengguna Bangunan	11
8.2. Struktur Organisasi Kegiatan	15
8.3. Kebutuhan Ruang	16
8.4. Hubungan Ruang	16
8.5. Perhitungan Kebutuhan Ruang	17
8.6. Pemilihan Lokasi Institut Musik Di Purbalingga	21
8.6.1. Kriteria Lokasi	21
8.6.2. Lokasi Terpilih	23
8.6.3. Kriteria Site	24
8.6.4. Site Terpilih	24
8.6.5. Kondisi Site	26
9. Strategi Perancangan	28
9.1. Pendekatan Yang Digunakan	28
9.2. Studi Kasus	29
9.3. Skenario Kajian	36
BAB II ANALISIS (Skematik Design)	
Kesimpulan	
Fungsi	
Tehnis	
Estetis	
Analisis Site	
Faktor dari lingkungan disekitar site	
Faktor dari dalam site	
Pola Landscape	
Organisasi ruang	
Analisis ruang	

Usulan desain

BAB III HASIL PERANCANGAN (Laporan Perancangan)

Latar belakang

Potensi Daerah

Tinjauan Akustik

Tinjauan Alam

Permasalahan

Tujuan

Sasaran

Spesifikasi Umum Proyek

Profil Pengguna Bangunan

Sirkulasi dan View

Kebisingan, matahari, dan angin

Ekstrance, Intranse, dan Orientasi Bangunan

Vegetasi, Zonning, dan Sirkulasi dalam Site

Utilitas

Akustikal

Struktur

Perancangan ruang dalam

Perancangan Ruang Luar

Sirkulasi Dalam

Hasil Proses Studio

Preview Maket

LAMPIRAN

Lampiran 1

Lampiran 2

Lampiran 3

Lampiran 4

Lampiran 5

Lampiran 7

1
3
5
5
6
7

DAFTAR PUSTAKA

DAFTAR GAMBAR

BAB I PENDAHULUAN (Proposal)

Gambar 1. Peta Kabupaten Purbalingga	23
Gambar 2. Peta Desa Karangbanjar	25
Gambar 3. Site terpilih	26
Gambar 4. Kondisi site	27
Gambar 5. Denah UCSC Music Centre	29
Gambar 6. Kampus UCSC Music Centre	30
Gambar 7. Kampus ISI	31
Gambar 8. Kampus ISI dan sekitarnya	31
Gambar 9. Kampus IMI	32
Gambar 10. Kampus Univesity of Oklahoma School of Musik	33
Gambar 11. Denah lantai Saturday	34
Gambar 12. Denah lantai dua	34
Gambar 13. Denah lantai tiga	35

BAB II ANALISIS (Skematik Design)

Analisis Kebisingan, Lebar Jalan, dan View
Analisis Lintasan Matahari, dan Angin
Analisis Entrance, Zonning, dan Orientasi Bangunan
Analisis Akses Dalam, Gubahan Masa, dan Tata, Bentuk Masa
Analisis Foothpath, Vegetasi, Kontur, dan Jalan
Analisis Studio Rekaman
Analisis Plaffon
Analisis Latihan Musik
Analisis Ruang Kelas
Analisis Ruang Praktek
Analisis Ruang Pertunjukan
Usulan Denah Bangunan Akustik Rendah
Usulan Denah Bangunan Akustik Sedang
Usulan Denah Bangunan Akustik Tinggi

Usulan Tampak

Usulan Potongan

BAB III HASIL PERANCANGAN (Laporan Perancangan)

Site terpilih

Keunggulan Site

Sirkulasi dan View

Kebisingan Matahari dan Angin

Ekstrance, Intrace, dan Orientasi Bangunan

Vegetasi, Zonning, dan Sirkulasi dalam Site

Perancangan Ruang Dalam

Perancangan Ruang Luar

Sirkulasi Dalam

Hasil Proses Studio

Preview Maket

LAMPIRAN

Besaran Alat Musik Gamelan

Besaran Alat Musik Gamelan

Besaran Alat Musik Modern

Peta Lahan Karangbanjar

Peta Kota Purbalingga

Foto-foto sekitar site

3
4
4
5
5
6



DAFTAR TABEL

BAB I PENDAHULUAN (Proposal)	
Tabel 1. Aktifitas Mahasiswa	12
Tabel 2. Jumlah Mahasiswa	12
Tabel 3. Aktifitas Pengajar	13
Tabel 4. Jumlah Dosen	13
Tabel 5. Dosen tetap dan tidak tetap	13
Tabel 6. Aktifitas Pengelola	14
Tabel 7. Jumlah Staff non Edukatif	14
Tabel 8. Aktifitas Petugas Servis	14
Tabel 9. Besaran Ruang	21
BAB II ANALISIS (Skematik Design)	
Tabel 11. Tingkat Akustik	
BAB III HASIL PERANCANGAN (Laporan Perancangan)	
Tabel Pementasan Rutin Kesenian Musik di Purbalingga 2002	7

