

DAFTAR ISI

Halaman Judul.....	i
Halaman Pengesahan.....	ii
Halaman Persembahan.....	iii
Kata Pengantar.....	iv
Abstrak.....	vi
Daftar Isi.....	vii
Daftar Tabel.....	x
Daftar Gambar.....	xi
Daftar Bagan.....	xiii

BAB I PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang	1
1.1.1. Kondisi Kesenian Budaya di Kota Surakarta.....	1
1.1.2. Perkembangan Kesenian yang Ada di Surakarta.....	2
1.1.3. Lokasi Gedung Kesenian Tradisional Surakarta.....	4
1.1.4. Gedung Kesenian Tradisional Surakarta.....	7
1.2. Permasalahan	9
1.2.1. Permasalahan Umum.....	9
1.2.2. Permasalahan Khusus.....	9
1.3. Tujuan dan Sasaran	9
1.3.1. Tujuan.....	9
1.3.2. Sasaran.....	9
1.4. Lingkup Pembahasan	9
1.5. Metode Pemecahan Masalah	10
1.5.1. Penelusuran Masalah.....	10
1.5.2. Pemecahan Masalah.....	10
1.5.3. Proses Desain.....	10
1.6. Sistematika Penulisan	10

1.7. Keaslian Penulisan.....	11
1.8. Pola Pikir.....	14
BAB II PENELUSURAN PERSOALAN-PERSOALAN DALAM PERMASALAHAN	
2.1. Batasan dan Lingkup Gedung Kesenian Tradisional Surakarta.....	15
2.1.1. Pengertian Gedung Kesenian Tradisional	15
2.1.2. Peran Gedung Kesenian.....	16
2.1.3. Fungsi Gedung Kesenian Tradisional Surakarta.....	19
2.1.4. Program Ruang.....	20
2.14.1. Kebutuhan Ruang.....	20
2.14.2. Organisasi Ruang.....	22
2.14.3. Pola Tata Ruang.....	25
2.1.5. Jenis dan Karakteristik Kesenian yang Diwadahi.....	26
2.1.5.1. Musik Gamelan.....	26
2.1.5.2. Kesenian Pertunjukan.....	33
a) Kesenian Kethoprak.....	33
b) Kesenian Tari.....	37
c) Kesenian Wayang Kulit.....	38
d) Kesenian Keroncong Campursari	41
2.2. Persoalan-persoalan	45
BAB III ANALISA PERSOALAN-PERSOALAN DALAM PERMASALAHAN	
3.1. Kenyamanan Audiovisual.....	47
3.1.1. Kenyamanan Audio.....	47
3.1.2. Kenyamanan Visual.....	49
3.2. Komponen Desain.....	53
3.2.1. Elemen Ruang.....	53
3.2.2. Bentuk Ruang.....	55
3.2.3. Pola Penataan Tempat Duduk.....	60
3.2.4. Bentuk Panggung	62
3.3. Lansekap dan Gubahan Massa.....	64
3.3.1. Tata Pola Massa.....	65

3.3.2. Bentuk Bangunan.....	65
3.3.3. Tata Lansekap.....	66
3.3.4. Struktur dan Utilitas Bangunan.....	69
3.4. Kesimpulan.....	70
BAB IV KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	
4.1. Pendekatan Konsep.....	73
4.2. Perancangan dan Perencanaan.....	73
4.2.1. Tata Ruang Luar.....	73
4.2.1.1. Zoning Bangunan.....	73
4.2.1.2. Lansekap Bangunan.....	75
4.2.1.3. Penampilan Bangunan.....	77
4.2.2. Tata Ruang Dalam.....	77
4.2.2.1. Bentuk Ruang Pertunjukan.....	77
4.2.2.2. Kualitas Ruang pertunjukan.....	80
4.2.3. Struktur Bangunan.....	82
4.2.4. Infrastruktur.....	83

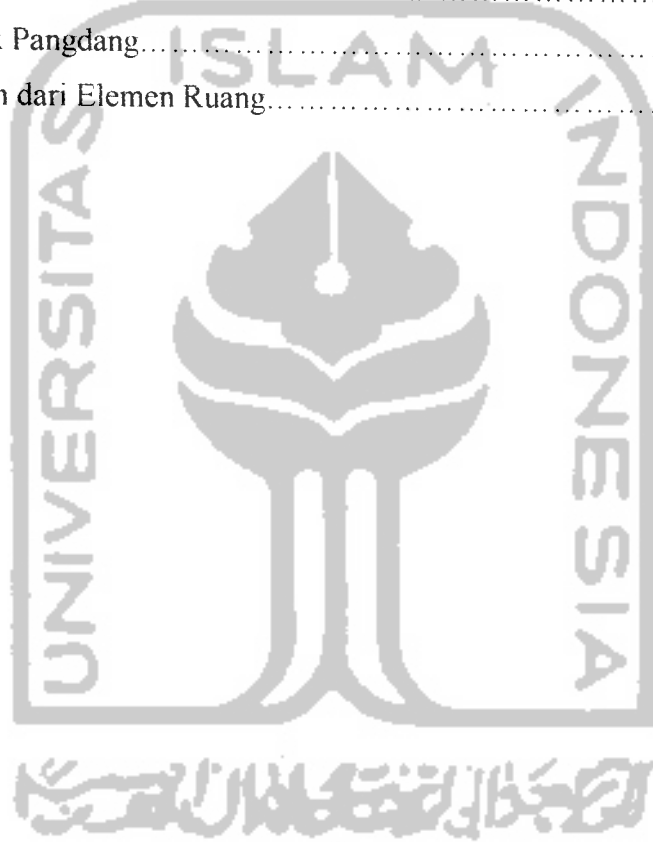
DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN



DAFTAR TABEL

TABEL		HALAMAN
1.1.	Data Kesenian Tradisional Yang Menonjol di Kota Surakarta..	2
1.2.	Daftar Pengunjung Gedung Wayang Orang Surakarta.....	4
1.3.	Pemilihan Lokasi.....	6
2.1.a.	Kebutuhan Ruang.....	21
2.1.b.	Lanjutan Tabel 2.1.a.....	22
2.2.	Tingkat Frekuensi Alat Musik Gamelan.....	27
3.1.	Jarak Pandang.....	70
3.2.	Bahan dari Elemen Ruang.....	71



DAFTAR GAMBAR

GAMBAR		HALAMAN
1.	Peta Kota Surakarta.....	5
2.	Kendang.....	27
3.	Bonang.....	28
4.	Saron.....	28
5.	Slenthem.....	29
6.	Gambang.....	30
7.	Gong.....	30
8.	Kenong.....	31
9.	Ketug.....	31
10.	Rebab.....	32
11.	Layout Gamelan Wayang Kulit.....	32
12.	Layout Gamelan Kethoprak.....	33
13.	Pertunjukan Kethoprak.....	34
14.	Denah Layout Pertunjukan Kethoprak.....	34
15.	Potongan Layout Pertunjukan Kethoprak.....	35
16.	View ke Panggung.....	36
17.	Standard Untuk Panggung.....	36
18.	Bentuk Panggung Wayang Kulit.....	39
19.	Geber Wayang Kulit.....	40
20.	Panggung Kesenian Keroncong Campursari.....	42
21.	Potongan Panggung Kesenian Keroncong Campursari.....	42
22.	Alat Musik Keroncong Campursari.....	44
23.	Layout Alat Musik Keroncong Campursari.....	45
24.	Rumus Perhitungan Jarak Minimum.....	49
25.	Jarak Penonton Wayang Kulit.....	50
26.	Jarak Penonton Kethoprak.....	51

GAMBAR**HALAMAN**

27.	Jarak Penonton Keroncong Campursari.....	53
28.	Grafik Penyerapan Bunyi.....	54
29.	Pantulan Bunyi.....	55
30.	Bunyi Dengung.....	56
31.	Bentuk Ruang.....	56
32.	Panggung Pertunjukan.....	58
33.	Posisi Panggung Tiap Kesenian.....	58
34.	Anatomi Pandangan Penonton.....	60
35.	Pola Penataan Tempat Duduk.....	60
36.	Pola Tempat Duduk Lantai Datar.....	61
37.	Model Kursi.....	61
38.	Proses Kerja Panggung Hidrolik.....	63
39.	Luasan site.....	64
40.	Pola Tata Massa.....	65
41.	Penataan Vegetasi.....	66
42.	Jenis Vegetasi.....	67
43.	Analisa Kebisingan.....	68
44.	Tingkat Kebisingan.....	69
45.	Lokasi Site.....	74
46.	Zoning Bangunan.....	75
47.	Konsep Lansekap Bangunan.....	76
48.	Penampakan Penataan Vegetasi.....	77
49.	Bentuk Ruang Pertunjukan.....	78
50.	Potongan Ruang Pertunjukan.....	80
51.	Penempatan Tempat Duduk.....	81

DAFTAR BAGAN

BAGAN		HALAMAN
2.1.	Pola Kegiatan Pengunjung.....	17
2.2.	Pola Kegiatan Seniman.....	18
2.3.	Pola Kegiatan Pengelola.....	18
2.4.	Kelompok Ruang Kantor Pengelola.....	23
2.5.	Kelompok Ruang Pertunjukan.....	24
2.6.	Kelompok Ruang Pusat Studi Budaya.....	24
2.7.	Pola Tata Ruang.....	25

