

## DAFTAR PUSTAKA

### Buku

- Al-Uqshari, Yusuf. (2001). *Percaya Diri Pasti*. (Abdul Hayyie al Kattani & Noor Cholis Hamzani, Terj.). Jakarta: Gema Insani.
- Barker, Chris. (2004). *Cultural Studies, Teori Dan Praktik*. Yogyakarta: Kreasi Wacana.
- Berger, Peter L, dan Thomas Luckmann. (2013). *Tafsir Sosial atas Kenyataan*. (Hasan Basari, Terj.). Jakarta: LP3S.
- Budiman, Kris. (2011). *Semiotika Visual: Konsep, Isu dan Problem Ikonisitas*. Yogyakarta:Jalasutra.
- Fakih, Mansour. (2001). *Analisis Gender & Transformasi Sosial*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Gamman, Lorraine dan Margaret Marshment. (2010). *Tatapan Perempuan : Perempuan Sebagai Penonton Budaya Populer*. Yogyakarta : Jalasutra.
- Gea, A.A. (2002). *Relasi dengan Diri Sendiri*. Jakarta: Elex Media Komputindo.
- Halim, Syaifudin. (2017). *Semiotika Dokumenter: Membongkar Dekonstruksi Mitos Dalam Media Dokumenter*. Yogyakarta:Deepublis.
- Irianto, Sulistyowati. (2006). *Perempuan dan Hukum: Menuju Hukum yang Berspektif Kesetaraan dan keadilan*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, anggota IKAPI DKI Jaya.
- Junaedi, Fajar. (2012). *Relasi Gender antara Kepercayaan dan Keniscayaan*. Yogyakarta: *Kelas Media dan Gender 2011/2012 Program*. Studi Ilmu Komunikasi Universitas Islam Indonesia.
- Kurniawan. (2001). *Semiologi Roland Barthes*. Magelang: IndonesiaTera.
- Muslich, Masnur. (2011). *Pendidikan Karakter: Menjawab Tantangan Krisis Multidimensional*. Jakarta: PT Bumi Aksara.
- Moleong, J, Lexy. (2000). *Metode Penelitian Kualitatif*. Remaja Rosdakarya; Bandung.

- Parker, Deborah K. (2005). *Menumbuhkan kemandirian dan harga diri anak*. Alih bahasa : Bambang Wibisono. Jakarta : Prestasi Pustakaraya.
- Sadli, Saparinah.( 2010). *Berbeda Tapi Setara*. Jakarta: Kompas.
- Siregar, Hetty. (2001). *Menuju Dunia Baru: Komunikasi, Media, dan Gender, cet.3*. Jakarta:Gunung Mulia.
- Sudikin, Basrowi. (2002). *Metode penelitian Kualitatif Perspektif Mikro*. Surabaya: InsanCendikia Surabaya .
- Suharto, Sugihastuti. (2016). *Kritik Sastra Feminis: Teori Dan Aplikasi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Susan G. Buckley. (2008). *Buku Pintar Bahasa Tubuh*. Jakarta: Cerdas Pustaka.
- Walby, Sylvia. (2014). *Teorisasi Patriarki*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Wibowo, Indiawan Seto Wahyu. (2013). *Semiotika Komunikasi*. Jakarta : Mitra Wacana Media.

### **E-Book**

- Lubis, Nina Herlina. (2008). *Kehidupan Kaum Menak Priangan*. Pusat Informasi Kebudayaan Sunda.
- <https://books.google.co.id/books?id=QZBuAAAAMAAJ&q=konsep+perempuan+terpandang&dq=konsep+perempuan+terpandang&hl=id&sa=X&ved=0ahUKEwjVvIal00TYAhWLL48KHZbLDW44ChDoAQhKMAk> diakses tanggal 20 maret 2018.

### **Skripsi**

- Iskandar, Wahyu. (2014). *Nasionalisme Dalam Film (Analisis Semiotika Representasi Nasionalisme dalam Film “Habibie dan Ainun”)*. Skripsi. Surakarta: Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Rahayu, Septi. (2016). *Citra Perempuan Shalihah Dalam Film Surga Yang Tak Dirindukan (Analisis Semiotika Roland Barthes)*. Skripsi. Yogyakarta: Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta.

Tanjung, Meuthia Lenggogeni, dan Ira Dwi M. (2013). *Analisis Semiotik Ketidakadilan Gender Terhadap Perempuan Dalam Film 7 Hati 7 Cinta 7 Wanita*. Skripsi. Bandung: Universitas Telkom.

Wijaya, Hengki. (2015). *Korelasi Antara Kemandirian Wanita Dengan Sikap Terhadap Kekerasan Dalam Pacaran*. Skripsi. Salatiga: Universitas Kristen Satya Wacana.

### **Tesis**

Arofat, Syiqqil. (2013). *Representasi Perempuan dalam Film Bernuansa Islami*. Tesis. Jakarta: Universitas Indonesia.

### **Jurnal**

Ahdiah, Indah. (2013). *Peran-Peran Perempuan Dalam Masyarakat*. Jurnal *Academica Fisip Untad* VOL.05 No. 02, hal. 89-90. <https://media.neliti.com/media/publications/28495-ID-peran-peran-perempuan-dalam-masyarakat.pdf> diakses tanggal 7 Januari 2019.

Islam, Nurul. (2008). *Perempuan dalam Media Massa di Indonesia: Analisis Media Massa tentang Perempuan dalam Paradigma Kritis*. Jurnal *Studi Gender dan Anak*, PSG STAIN Purwokerto, Vol. 3 No. 1, 2008: 2-3. <http://ejournal.iainpurwokerto.ac.id/index.php/yinyang/article/view/194> diakses tanggal 19 Januari 2019.

Sumiati. (2017). *Analisis Semiotika Kedudukan Perempuan Dayak Dalam Film Perawan Seberang*. eJournal Ilmu Komunikasi Vol 5, No 2, 2017 : 12 - 23. Samarinda: Universitas Mulawarman. <http://ejournal.ilkom.fisip-unmul.ac.id/site/wp->

[content/uploads/2017/06/Jurnal%20Sumiati%20\(06-02-17-02-51-15\).pdf](content/uploads/2017/06/Jurnal%20Sumiati%20(06-02-17-02-51-15).pdf) diakses tanggal 28 Mei 2018.

## **Artikel**

Afiqaah. (27 Maret 2012). *Man jadda Wajada, Barang Siapa Bersungguh Sungguh Maka Dapatlah Ia*. <https://afiqaahdotcom.wordpress.com/2012/03/27/man-jadda-wajada-barang-siapa-bersungguh-sungguh-maka-dapatlah-ia-6/> diakses tanggal 3 Januari 2019.

AR, Muslim. (26 November 2015). *Setiap Minggu, 4 Perempuan Alami Kekerasan di Sumbar*. Liputan6. <https://www.liputan6.com/news/read/2375332/setiap-minggu-4-perempuan-alami-kekerasan-di-sumbar> diakses tanggal 25 Desember 2018.

Hukum Islam Online. (11 Oktober 2017). *Status Hukum Membunuh untuk Membela Diri Dalam Agama Islam*. <https://anaksholeh.net/hukum-membunuh-untuk-membela-diri> diakses tanggal 20 Maret 2019.

Kijm, Ignasi. (23 Mei 2017). *Kontribusi Perempuan dalam Perfilman Indonesia*. Kompasiana. <https://www.kompasiana.com/coonascookies/592452ad6423bdeb5212da5b/kontribusi-perempuan-dalam-perfilman-indonesia> diakses tanggal 20 Maret 2019.

Mastiyanto, Andrian. (20 Mei 2017). *Mengintip Peran Perempuan di Perfilman Indonesia Bersama Bank Danamon*. Kompasiana. [https://www.kompasiana.com/rakyatjelata/mengintip-peran-perempuan-di-perfilman-indonesia-bersama-bank-danamon\\_592009b8db93731725e521e5](https://www.kompasiana.com/rakyatjelata/mengintip-peran-perempuan-di-perfilman-indonesia-bersama-bank-danamon_592009b8db93731725e521e5) Diakses tanggal 13 Mei 2018.

*Sifat dan Karakter orang Sumba*. (2016). <http://alicaris.blogspot.com/2016/07/sifat-dan-karakter-orang-sumba.html> diakses tanggal 25 Desember 2018.

## Internet

Film Indonesia. [filmindonesia.or.id](http://filmindonesia.or.id) diakses tanggal 20 Mei 2018.

Film Indonesia. [http://filmindonesia.or.id/movie/title/lf-m032-17-409141\\_marlina-si-pembunuh](http://filmindonesia.or.id/movie/title/lf-m032-17-409141_marlina-si-pembunuh) dalam empat-babak#.W1IeFdUzbIU, diakses tanggal 20 Juli 2018.  
IndoXXI. <https://indoxxi.cx/movie/3-srikandi-2016-1satt/play> diakses tanggal 18 Juli 2018.

Layarkaca21. <https://layarkaca21.blue/jilbab-traveler-love-sparks-in-korea-2016/> diakses tanggal 18 Juli 2018.

*Profil Biodata dan Foto Tara Basro.* <http://kumpulansharing.blogspot.com/2016/04/profil-biodata-dan-foto-tara-basro.html> diakses tanggal 21 Juli 2018.

Ramdan. (1 Agustus 2016). *Sinopsis Film 3 Srikandi (2016).*  
<http://indonesiafilmaaction.blogspot.com/2016/08/film-drama-3-srikandi-merupakan-film.html> diakses tanggal 21 Juli 2018.

Tirto. <https://tirto.id/m/reza-rahadian-matulesy-qB> diakses tanggal 21 Juli 2018

TIS. (27 April 2017). *Egi Fedly Lebih dipercaya Berambut Panjang.*  
<http://www.tabloidkabarfilm.com/profilm/dia/1626/egi-fedly-lebih-dipercaya-berambut-panjang.html> di akses tanggal 21 Juli 2018.

Vengian. <http://vengian.blogspot.com/2017/07/biodata-morgan-oey-profil-agama-foto.html> diakses tanggal 21 Juli 2018.

Viva. <https://www.viva.co.id/siapa/read/422-marsha-timothy> diakses tanggal 20 juli 2018.

Viva. <http://life.viva.co.id/siapa/read/888-dea-panendra> diakses tanggal 21 Juli 2018.

Viva. <https://www.viva.co.id/siapa/read/338-bunga-citra-lestari> diakses tanggal 21 Juli 2018.

Viva. <https://www.viva.co.id/siapa/read/384-chelsea-islan> diakses tanggal 21 Juli 2018.

Viva. <https://www.viva.co.id/siapa/read/623-giring-nidji> diakses tanggal 21 Juli 2018