

SKRIPSI

PEREMPUAN TERPANDANG DALAM FILM INDONESIA

(Analisis Semiotika Terhadap Film Marlina Si Pembunuh Dalam Empat Babak, 3 Srikandi, dan Jilbab Traveler: Love Sparks In Korea)

Disusun oleh:

NURMALITA NATIA DEWI

No. Mahasiswa : 15321125

Telah disetujui Dosen Pembimbing Skripsi untuk diujikan dan dipertahankan dihadapan tim penguji skripsi



المعلمة
Dosen Pembimbing Skripsi

Sumekar Tanjung, S.Sos., M.A.

NIDN. 0514078702

LEMBAR PENGESAHAN

PEREMPUAN TERPANDANG DALAM FILM INDONESIA

(Analisis Semiotika Terhadap Film Marlina Si Pembunuh Dalam Empat Babak, 3 Srikandi, dan Jilbab Traveler: Love Sparks In Korea)

Disusun oleh:

NURMALITA NATIA DEWI

No. Mahasiswa : 15321125

Telah dipertahankan dan disahkan oleh Dewan Penguji Skripsi Prodi Ilmu Komunikasi Fakultas Psikologi dan Ilmu Sosial Budaya Universitas Islam Indonesia

Tanggal 19 AUG 2019

Dewan Penguji :

1. Ketua : Sumekar Tanjung, S.Sos., M.A

NIDN. 0514078702

2. Anggota : Ali Minanto, S.Sos., M.A

NIDN. 0510038001

Mengetahui,

**Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi
Fakultas Psikologi dan Ilmu Sosial Budaya
Universitas Islam Indonesia**


Puji Hariyanti, S.Sos., M.I.Kom
NIDN. 0529098201



PERNYATAAN ETIKA AKADEMIK

Yang bertanda tangan dibawah ini, saya :

Nama : **Nurmalita Natia Dewi**

NIM : **15321125**

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : **PEREMPUAN TERPANDANG DALAM FILM INDONESIA (Analisis Semiotika Terhadap Film Marlina Si Pembunuh Dalam Empat Babak, 3 Srikandi, dan Jilbab Traveler: Love Sparks In Korea)**

Melalui surat ini saya menyatakan bahwa :

1. Selama pembuatan laporan skripsi dan menyusun skripsi, saya tidak melakukan pelanggaran akademik dalam bentuk hal apapun. Hal tersebut seperti penjiplakan, pembuatan skripsi oleh orang lain, serta pelanggaran lain yang bertentangan dengan etika akademik yang telah ditetapkan oleh Universitas Islam Indonesia.
2. Sebab itu, karya ilmiah ini merupakan hasil dari penulis. Bukan sebagai karya orang lain.
3. Apabila dikemudian hari, setelah saya lulus dari Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Psikologi dan Ilmu Sosial Budaya, Universitas Islam Indonesia, ditemukan bahwa skripsi ini adalah jiplakan dari karya orang lain maka saya bersedia menerima sanksi akademis yang ditetapkan Universitas Islam Indonesia.

Demikian pernyataan ini saya setuju dengan sesungguhnya

Yogyakarta, 09 Agustus 2019



Nurmalita Natia Dewi
NIM 15321125

KATA PENGANTAR

Dengan asma Allah yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang. Alhamdulillah, dengan memanjatkan syukur kehadiran Allah SWT karena atas limpahan rahmat dan bimbingan-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **“PEREMPUAN TERPANDANG DALAM FILM INDONESIA (Analisis Semiotika Terhadap Film Marlina Si Pembunuh Dalam Empat Babak, 3 Srikandi, dan Jilbab Traveler: Love Sparks In Korea)”** Shalawat serta salam semoga senantiasa dilimpahkan kepada junjungan Nabi kita Muhammad SAW yang selalu menjadi uswatun hasanah.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak lepas dari bimbingan, motivasi dan bantuan dari berbagai pihak, untuk itu dengan rasa hormat dan rendah hati penulis menghaturkan terimakasih kepada

1. Ibu Sumekar Tanjung, S.Sos., M. A, selaku dosen pembimbing skripsi yang selama ini membimbing dari awal hingga akhir dengan sabar sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
2. Kedua orang tuaku tercinta Bapak Nana Nahrowi dan Ibu Sri Hartuti, beserta saudara-saudaraku terimakasih untuk Do'a yang tak pernah henti, kasih sayang dan skripsi ini dipersembahkan untuk kedua orang tua penulis sebagai tanda terima kasih atas semua yang telah diberikan kepada penulis.
3. Suamiku tersayang Muhammad Ikhsan terimakasih untuk motivasi dan semangat yang tak pernah padam dan pelajaran hidup yang berharga.
4. Pengelola perpustakaan Pusat dan perpustakaan Fakultas Ilmu Komunikasi yang telah memberikan fasilitas buku-buku yang sangat bermanfaat dalam penyelesaian skripsi ini.
5. Sahabat-sahabatku Vicky Dea Kharissa, Rini Asmiyati, Ratu Asyifa, Anisa Putri Jiany, Indriani Adinda, Alvinia Hasnanuri, Kamila Nadya Khairany, Naci Asria Pelu, Sheila Citra Kinanti, Anis Rofikah, Anggita Rarasati, Nora Fajrianti, Anindya Karina yang telah memberikan semangat dan motivasi untuk menyelesaikan skripsi ini.

6. Mahasiswa Angkatan 2015 UII Yogyakarta, khususnya Jurusan Ilmu Komunikasi yang sudah membuat masa perkuliahan ini menjadi menyenangkan, saling membantu, menghibur, menyemangati, dan memotivasi satu sama lain.
7. Seluruh keluarga besar Ilmu Komunikasi dan Universitas Islam Indonesia, terimakasih banyak atas semua ilmunya.

Semoga segala sesuatu yang telah diberikan kepada penulis akan senantiasa mendapatkan limpahan rahmat dari Allah SWT dan ilmu yang diperoleh penulis dapat bermanfaat bagi semua pihak, Amin.

Yogyakarta, Agustus 2019

Penulis

Nurmalita Natia Dewi

15321125