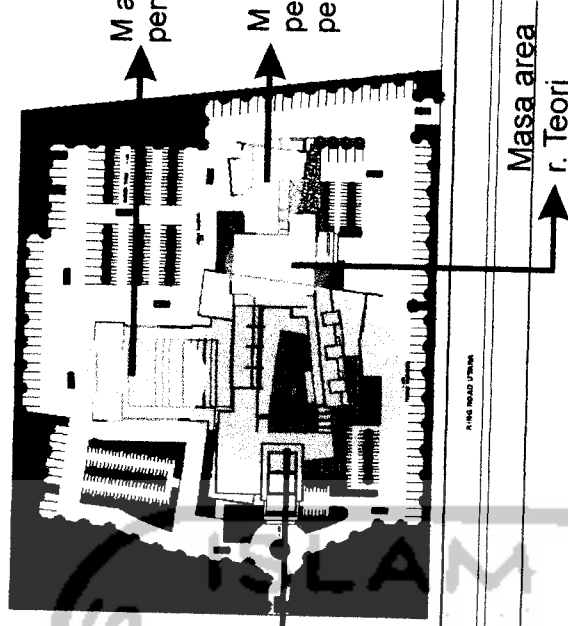
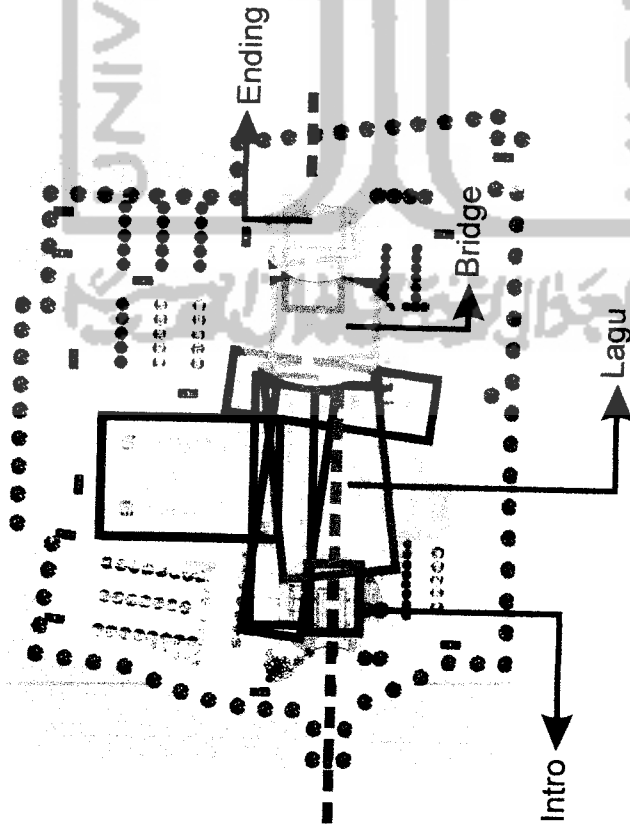


SEKOLAH TINGGI MUSIK DI DIY

Transformasi Karakter Musik Rock Kedalam Disain Bangunan

BAB V PENGEMBANGAN DISAIN



Kesan dinamis yang ditonjolkan pada masa bangunan ini adalah pengembangan masa kotak yang tidak teratur dengan satu kesatuan dalam kerangka musik yaitu:

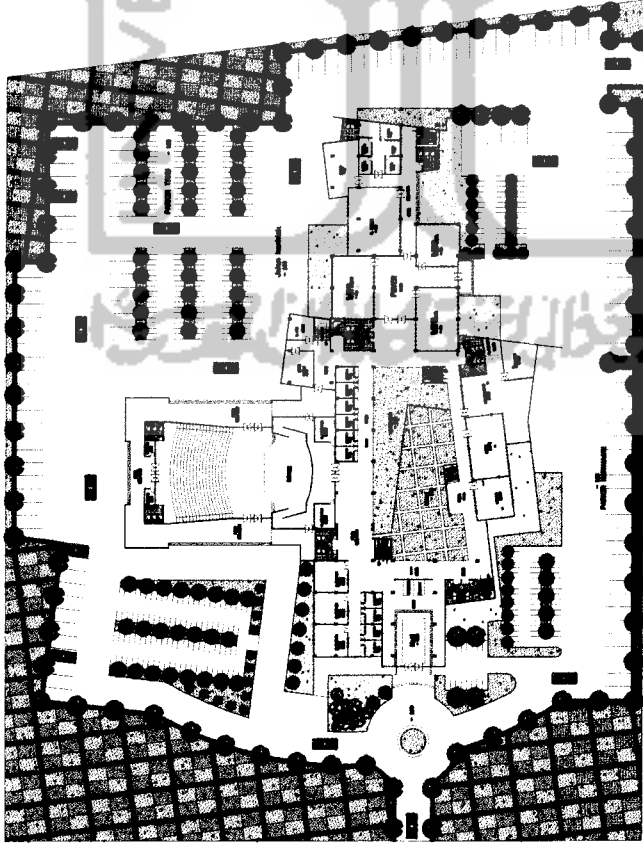
1. Intro sebagai entrance pada bangunan.
2. Lagu sebagai area pendidikan yang mana karakteristik kegiatan pendidikan sangat dinamis dibandingkan dengan kegiatan yang lainnya.
3. Bridge sebagai transisi, disini pada fungsi kegiatan merupakan area pendidikan teori.
4. Ending sebagai area pengelola dan area penunjang.

Pada situasi bangunan dapat dilihat gubahan masa dengan pengembangan komposisi kotak yang merupakan penerapan dari konsep disain yaitu rock merupakan dinamis yang tidak beraturan. Kedinamisan ini akan dilihat dari pengembangan komposisi komposisi kotak yang tidak beraturan kedalam komposisi masa bangunan secara keseluruhan. Bangunan ini merupakan berorientasi kearah barat dan selatan. Bangunan ini membujur kearah barat dan timur guna untuk meminimalisasikan cahaya matahari langsung kedalam bangunan.

SEKOLAH TINGGI MUSIK DI DIY

Transformasi Karakter Musik Rock Kedalam Disain Bangunan

Siteplan



RING ROAD UTARA

Luas site : 18278.65 m²
Luas yang terbangun : 3987.6 m²
Jumlah lantai

- Area praktek : 3 lantai
- Area kelas teori : 3 Lantai
- Area Pengelola dan penunjang : 3 lantai
- Area auditorium : 1 lantai
- Service area
- Parkiran motor : 300 motor
- Parkiran mobil : 115 mobil

Lokasi site terletak di jalan RingroadUtara yang termasuk kawasan jalur cepat.

Kurang lebih dari 70% site digunakan sebagai area service dan sirkulasi, juga digunakan sebagai area sirkulasi kendaraan pengguna bangunan maupun pengunjung yang datang ke bangunan tersebut.

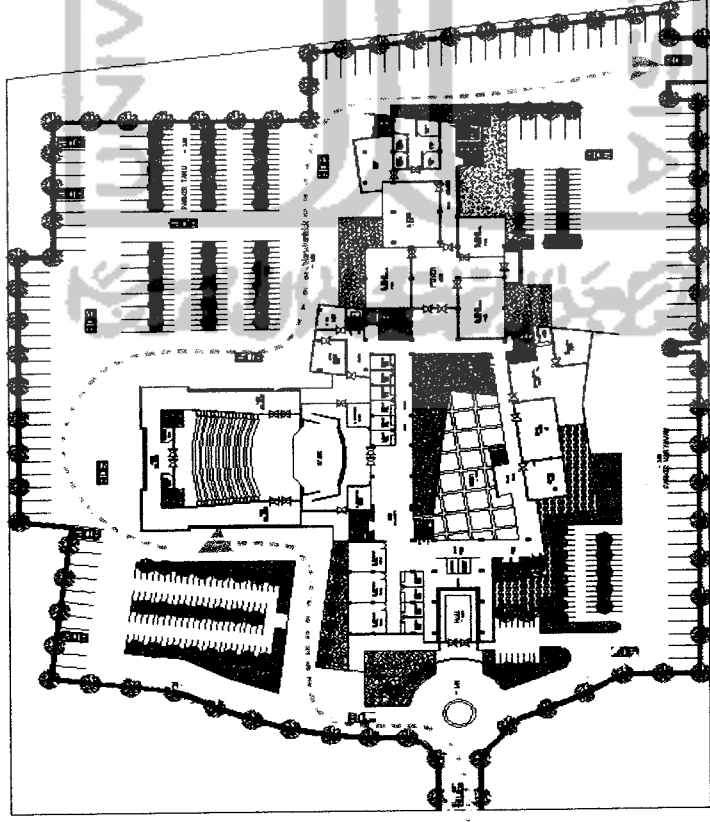
Penggunaan vegetasi pada bangunan ini juga sebagai pereduksi bising yang datang dari luar maupun bising yang datang dari aktivitas bangunan ini.

PENGEMBANGAN DISAIN

SEKOLAH TINGGI MUSIK DI DIY

Transformasi Karakter Musik Rock Kedalam Disain Bangunan

Sirkulasi



RING ROAD UTARA

Sirkulasi pada site terbagi menjadi :

- Sirkulasi para pengguna bangunan
Para pengguna bangunan ini adalah para mahasiswa yang belajar serta para pengelola.
- Sirkulasi para pejalan khaki
Sirkulasi untuk para pejalan khaki baik para pengguna bangunan maupun tamu yang datang ke bangunan ini.
- Sirkulasi Kendaraan service
Untuk sirkulasi kendaraan service langsung dari main entrance ke arah utara site, sehingga kendaraan langsung bisa berada dibelakang bangunan ke area pertunjukan.
- Sirkulasi pengunjung ruang pertunjukan
Pada sirkulasi tamu untuk pertunjukan dibuat khusus langsung kearah utara bertepatan dibelakang bangunan. Sehingga dalam pengontrolan arus sirkulasi dapat dengan mudah diatasi.

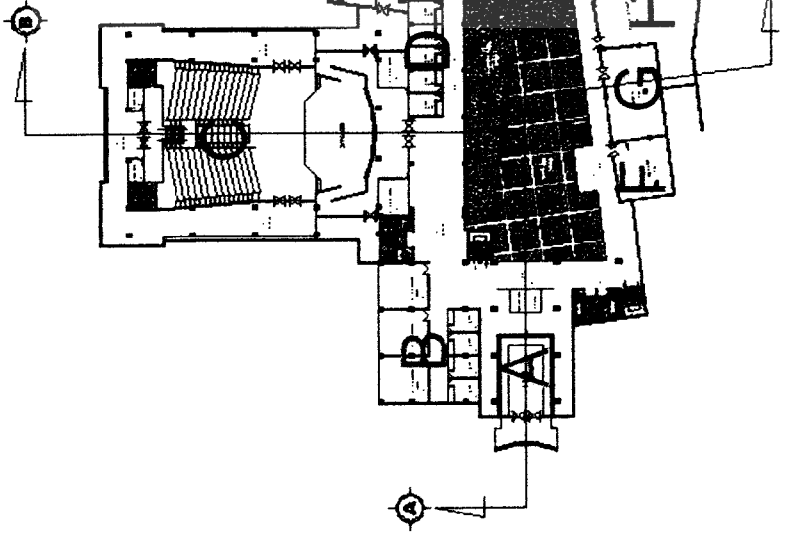
Main entrance diletakan bagian barat site dengan tujuan untuk menghindari jalur cepat dijalan ringroad utara. Sedangkan jalan keluar bangunan dibuat kearah jalan ringroad.

SEKOLAH TINGGI MUSIK DI DIY

Transformasi Karakter Musik Rock Kedalam Disain Bangunan

Denah lantai 1

A Merupakan hall atau entrance utama pada bangunan.



Merpakan ruang praktek vokal, disini ruang opraktek vokal yang berukuran 6x6.5 dengan kapasitas 8 orang,pada ruangan ini dilengkapi dengan sistem akustik ruang yang cukup memadai. Ruang praktek vokal ini diletakkan pada bagian depan dengan pertimbangan memiliki kebisingan yang cukup rendah.

C Ruang pertunjukan, diletakkan pada bagian utara dengan pertimbangan dalam pengaturan arus sirkulasi pada pengguna bangunan.

D Ruang praktek gitar, diletakkan pada bagian tengah bangunan. Pada ruang ini juga dilengkapi dengan sistem akustik yang memadai.

E Ruang praktek gitar, diletakkan pada bagian tengah bangunan. Pada ruang ini juga dilengkapi dengan sistem akustik yang memadai.

F Pada ruang kantin diletakkan pada bagian tengah dengan pemanfaatan aktifitas pada area praktek yang cukup padat.

G Mushalla diletakkan pada lantai 1 dengan tujuan mempermudah akses menuju keruangan ini.

H Perpustakaan juga diletakkan pada lantai 1 dengan tujuan mempermudah akses dalam pencapaiannya.

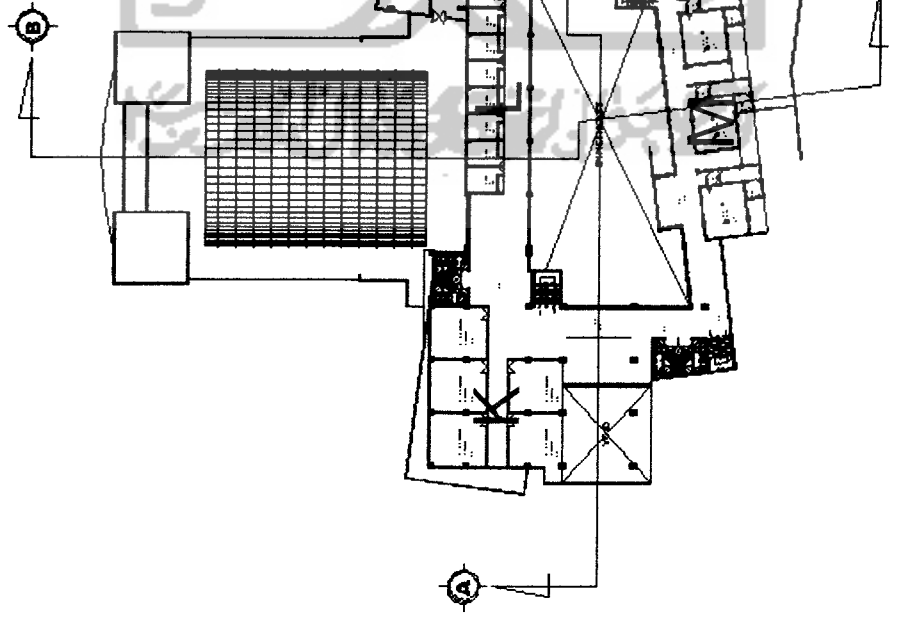
I Ruang kelas teori berfungsi sebagai tempat belajar mengajar teori dan dibuat tertutup dengan foyer sebagai pengikat tiap- tiap ruang. Hal ini bertujuan sebagai menghindari kebisingan dari area ruang praktek.

J Pada area ruang pengelola diletakkan pada bagian timur bangunan sehingga memiliki sirkulasi khusus dari luar langsung. Hal ini dengan pertimbangan untuk menciptakan kesan formal dan privat dari ruang tersebut.

SEKOLAH TINGGI MUSIK DI DIY

Transformasi Karakter Musik Rock Kedalam Disain Bangunan

Denah lantai 2



K Ruang praktek piano dengan kapasitas 2 orang dan 2 set piano, diletakkan pada bagian lantai 2 dengan pertimbangan tingkat kebisingan yang cukup tinggi.

L Ruang praktek gitar pada lantai 2 yang terletak pada bagian tengah dengan masa persegi yang memanjang. Hal ini dengan pertimbangan masa yang memanjang sehingga dapat membutuhkan ruang yang banyak.

M Pada ruang studio dengan masa sendiri diletakkan pada bagian tengah bangunan, ruang studio ini terdapat 3 unit dengan kapasitas 6 org.

O Ruang kelas teori dengan yang berada ditengah-tengah dengan dua ruang kelas teori kelas besar, dan dengan satu kelas teori kecil.

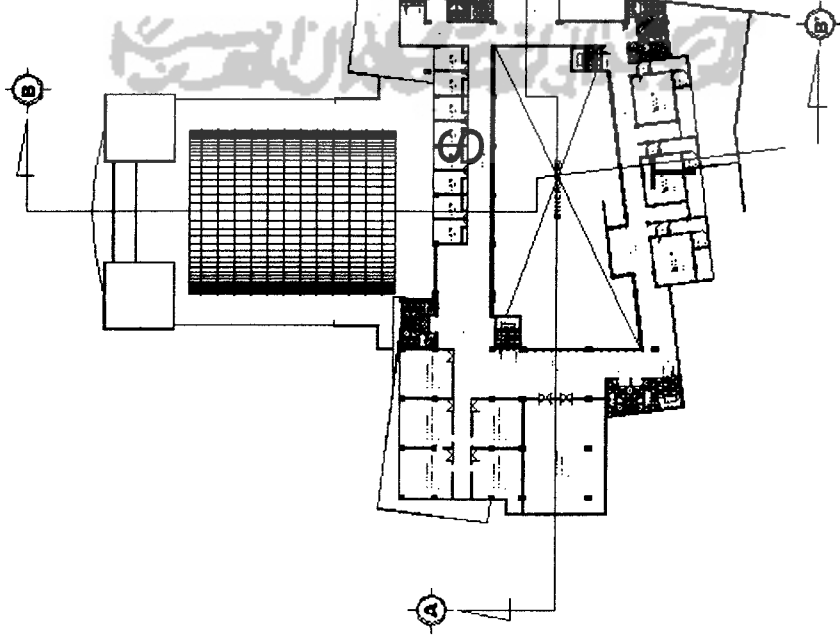
P Pada ruang lab yaitu lab bahasa dan lab komputer diletakkan bersebelahan dengan area kelas teori dengan tujuan mempermudah akses dalam kegiatan belajar mengajar.

Q Ruang pengelola yang berada dibagian timur bangunan yang tipikal dengan ruang pengelola yang berada dilantai satu.

SEKOLAH TINGGI MUSIK DI DIY

Transformasi Karakter Musik Rock Kedalam Desain Bangunan

Denah lantai 3



R Ruang praktek drum berada pada bagian depan lantai 3, hal ini dengan tujuan sebagai pertimbangan kebisingan dan getaran yang sangat tinggi. Ruang ini terdapat 1 set alat drum dan perkusi.

S Pada ruang praktek piano wajib disini terdapat 1 set alt piano dengan kapasitas 1 orang.

T Pada ruang studio latihan juga dibuat tipikal dengan lantai 2 untuk mempermudah dalam meng lay out ruang.

U Pada ruang kelas teori juga dibuat tipikal dengan lantai 2, sehingga masa yang berada ditengah- tengah ini dikhususkan untuk masa area kelas teori.

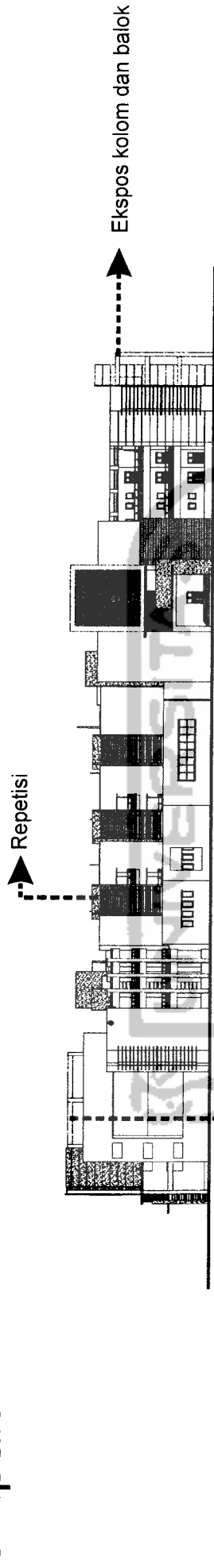
Pada ruang penunjang yaitu lab produksi musik dan ruang mixing dibuat pada bagian timur bangunan. ruangan ini berfungsi sebagai penunjang untuk kegiatan rekaman musik sehingga dalam proses rekaman dapat lebih maksimal.

W Ruangan studio rekaman dibuat terpisah dengan ruangan studio latihan musik dan diletakkan disebelah ruang mixing dan produksi musik bertujuan dengan mempermudah akses.

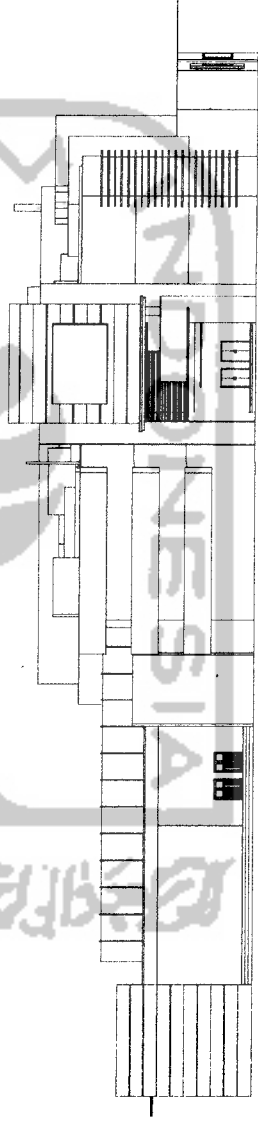
SEKOLAH TINGGI MUSIK DI DIY

Transformasi Karakter Musik Rock Kedalam Disain Bangunan

Tampak



Pada tampak selatan terlihat pada masa entrance dengan komposisi kotak yang agak tinggi sehingga akan memperkuat kesan entrance pada bangunan. Juga dalam penerapan konsep entrance sebagai intro pada komposisi lagu juga di lihatkan pada adanya aksose struktur (kolom) pada masa entrance dan masa pengelora pada ending dalam komposisi lagu. juga terdapat adanya permainan repetisi yang merupakan pengulangan- pengulangan nada pada komposisi musik rock.

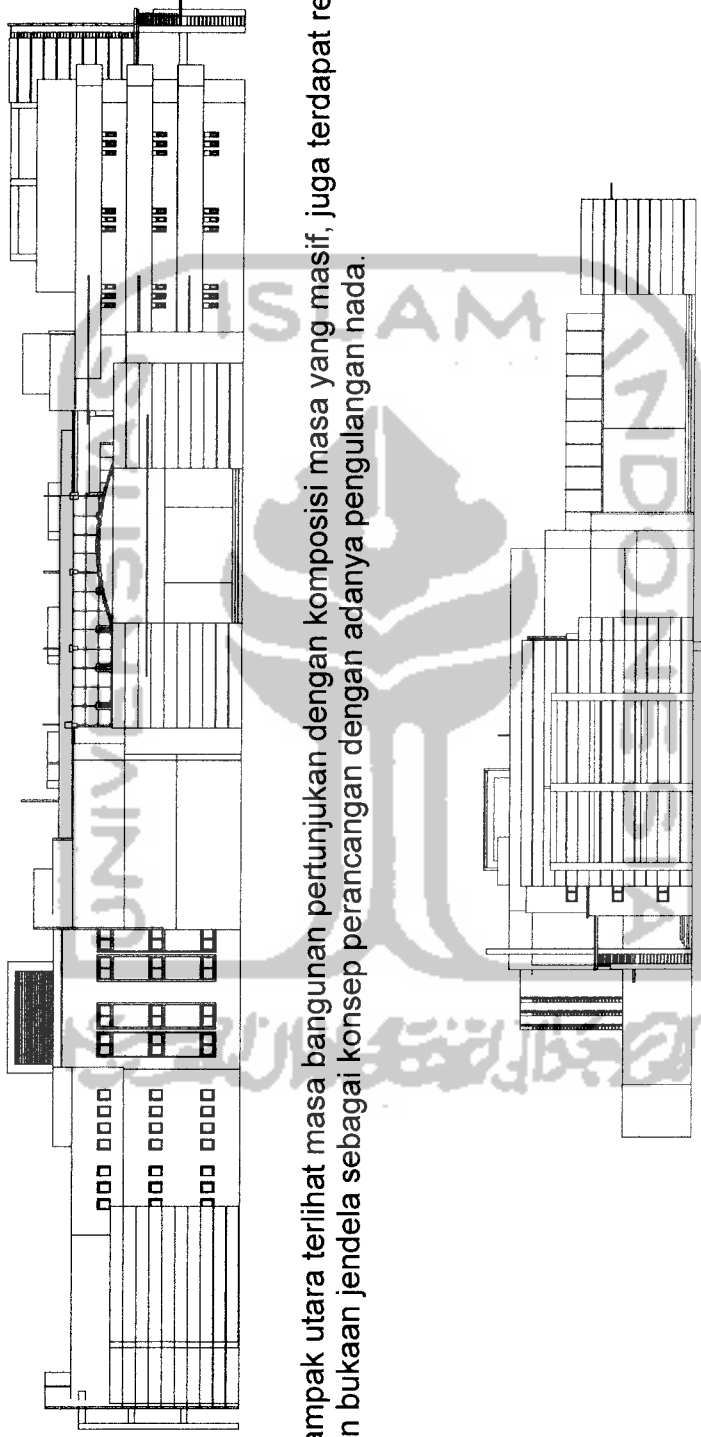


Pada tampak barat yaitu pada bagian entrance dengan permainan detil sehingga masa akan lebih kontras dan akan memperkuat kesan entrance bangunan.

SEKOLAH TINGGI MUSIK DI DIY

Transformasi Karakter Musik Rock Kedalam Disain Bangunan

Tampak

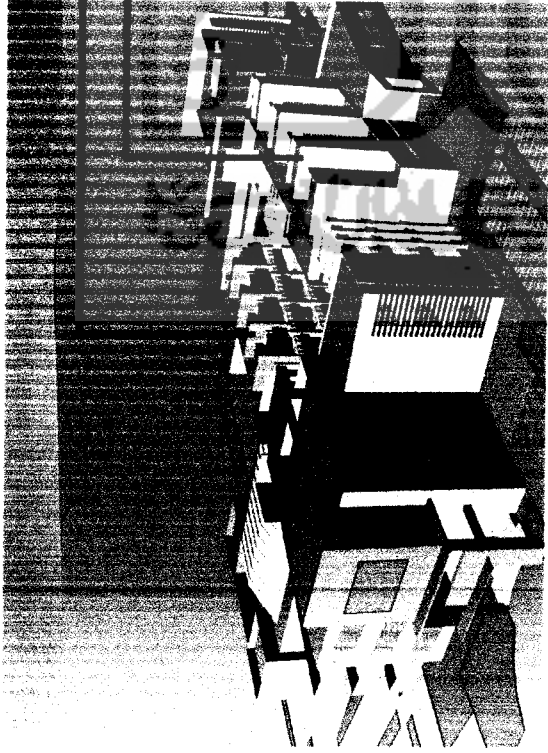


Pada tampak utara terlihat masa bangunan pertunjukkan dengan komposisi masa yang masif, juga terdapat repetisi dari susunan bukaan jendela sebagai konsep perancangan dengan adanya pengulangan nada.

Pada tampak timur hanya terdapat ekspose kolom balok sebagai ending dari komposisi lagu.

SEKOLAH TINGGI MUSIK DI DIY

Transformasi Karakter Musik Rock Kedalam Disain Bangunan



Permainan repetisi

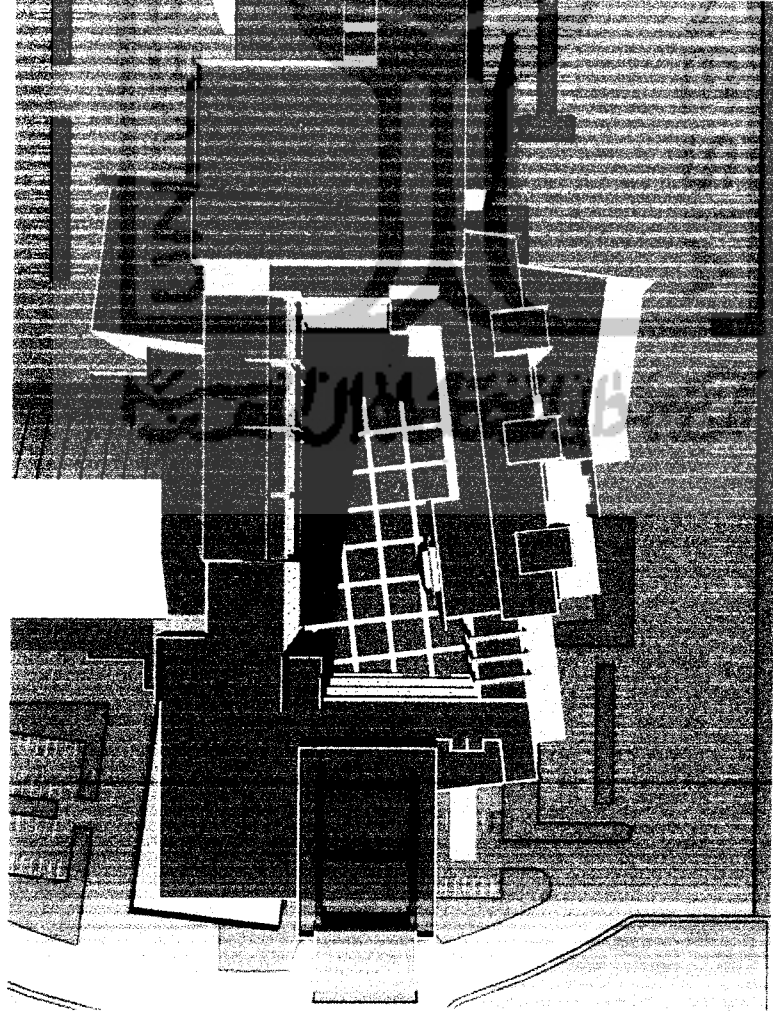
Ekspos struktur kolom balok



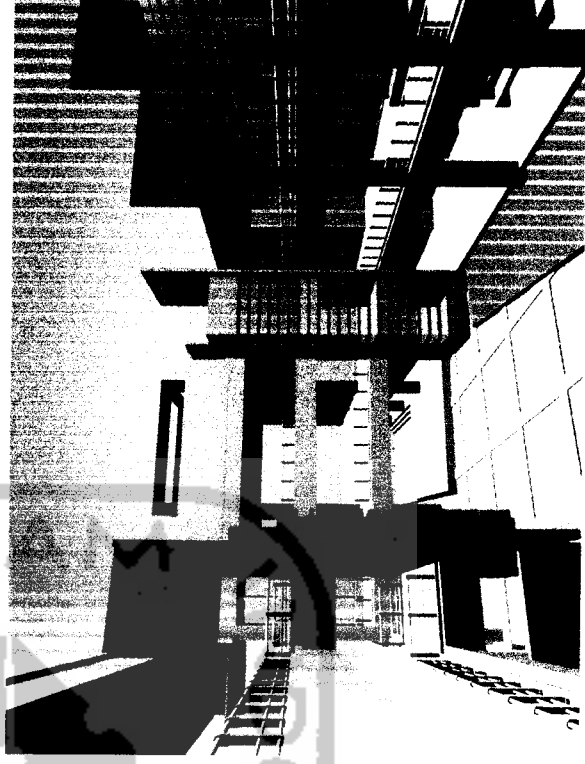
Eksterior masa dengan permainan repetisi yang menunjukkan adanya pengulangan nada- nada yang secara tidak teratur. Juga pada bagian entrance dan area pengelola adanya ekspos struktur kolom balok dengan tujuan untuk mempertegas intro dan ending dalam konsep perancangan bangunan. Dimana intro dan ending merupakan proses komposisi lagu yang sangat penting dalam sebuah lagu.

SEKOLAH TINGGI MUSIK DI DIY

Transformasi Karakter Musik Rock Kedalam Desain Bangunan

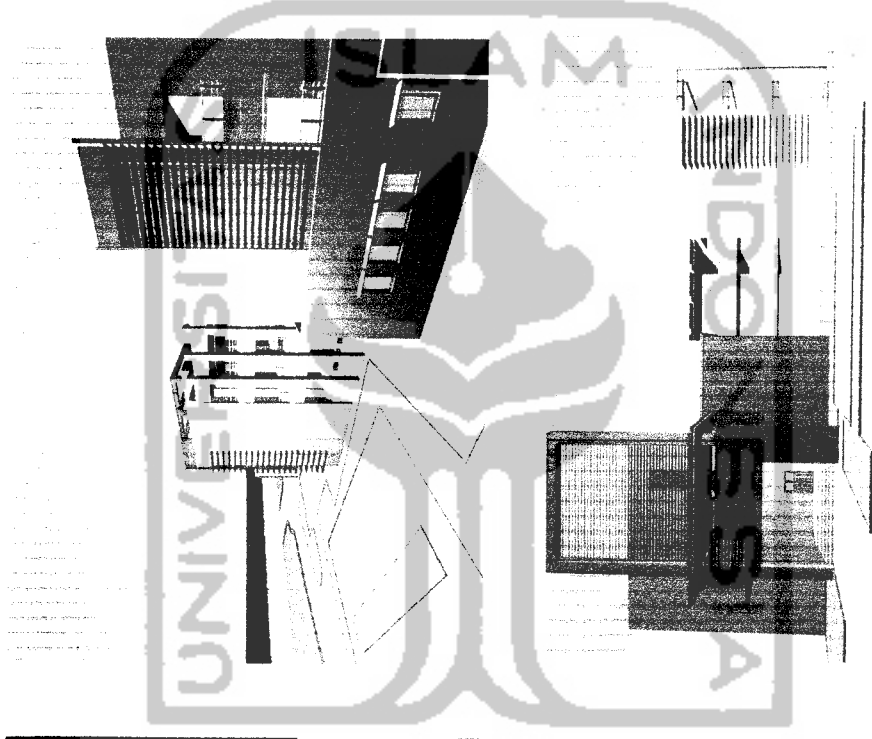
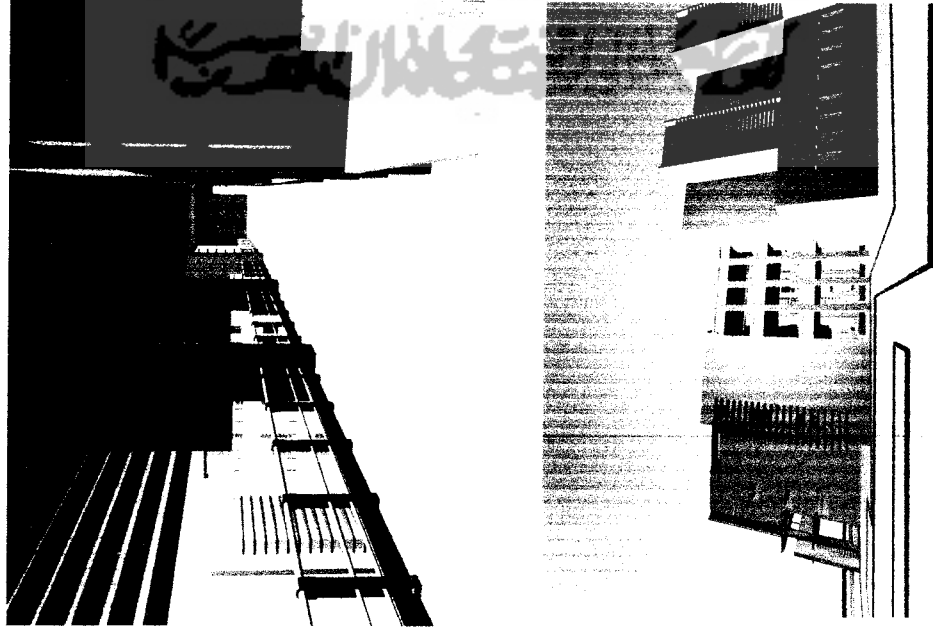


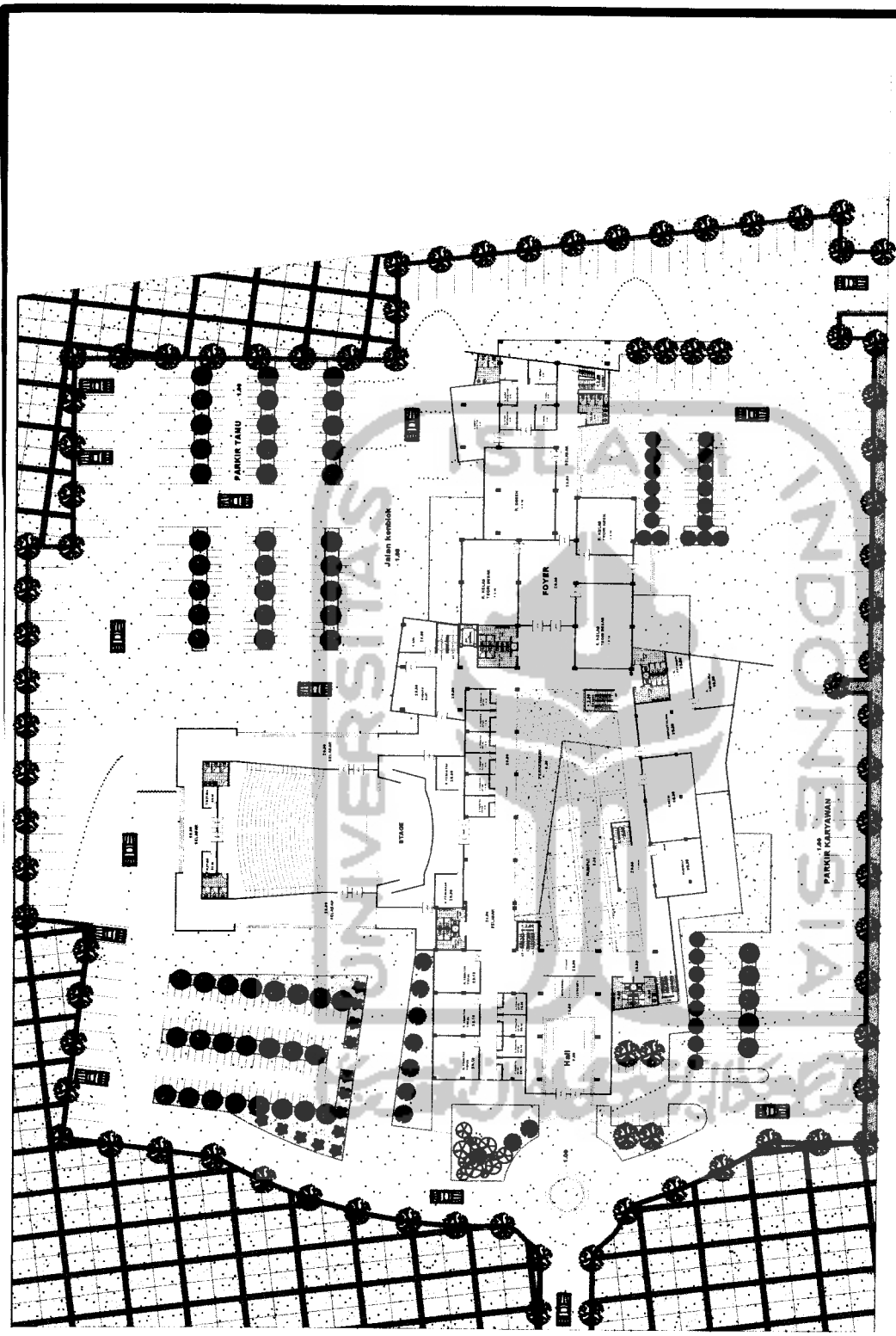
Konsep innercourt sebagai pertimbangan sirkulasi bunyi yang ditimbulkan oleh ruang- ruang praktek. Sehingga open space bisa lebih menimbulkan suasana yang terbuka.



SEKOLAH TINGGI MUSIK DI DIY

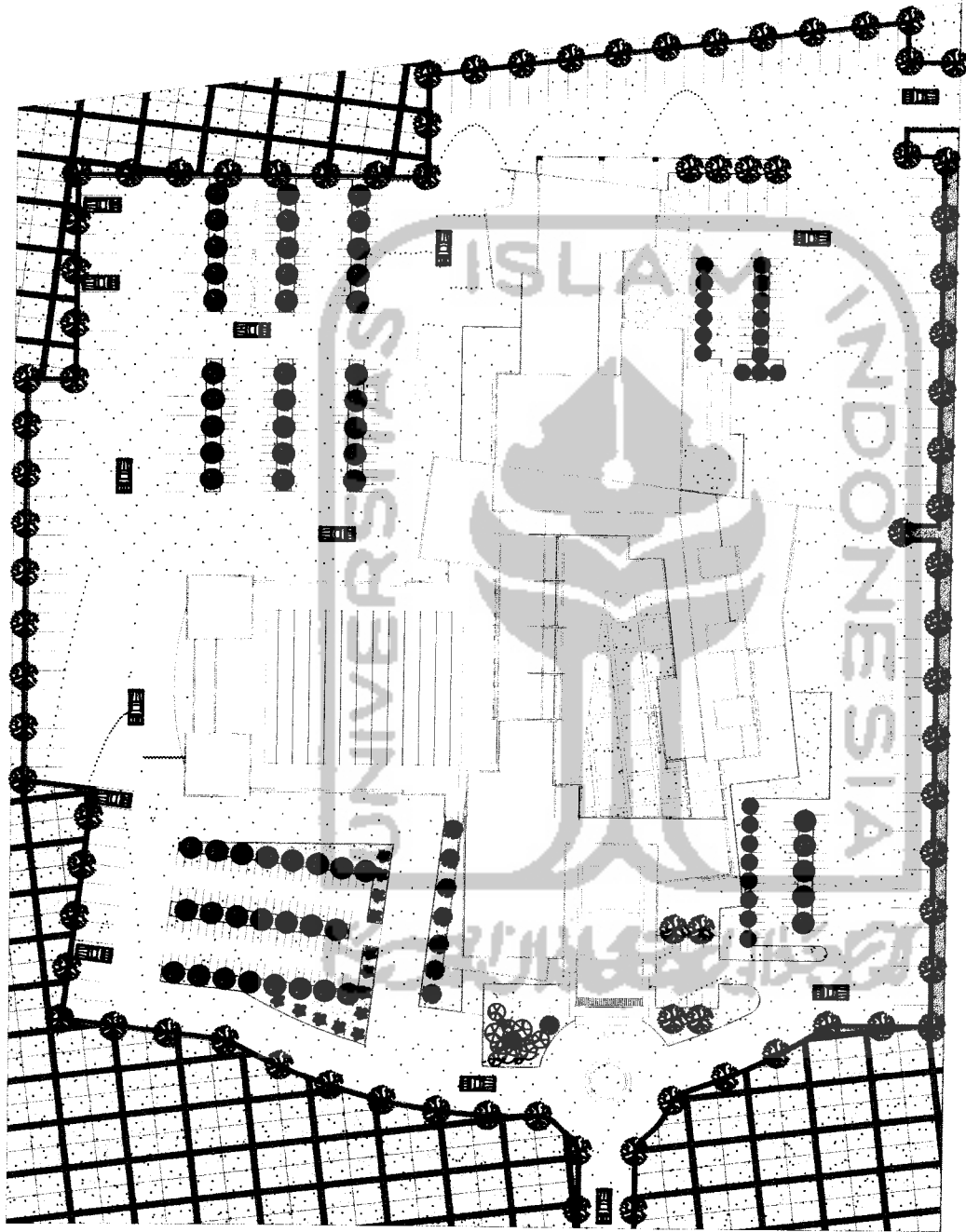
Transformasi Karakter Musik Rock Kedalam Disain Bangunan





RING ROAD UTARA

TUGAS AKHIR JURUSAN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN	PERIODE I TAHUN AKADEMIK 2006/2006	SEKOLAH TINGGI MUSIK DI DY TRANSFORMASI KARAKTER MUSIK KOCK KEDALAU DESAN BANGUNAN	DOSEN PEMBIMBING IR. ENDY MARLINA, MT		IDENTITAS MAHASISWA NAMA: SYED MUHAMMAD FRIZKA NO. MHS: 01 912 038 TANDA TANGAN:		NAMA GAMBAR SITEPLAN	SKALA 1 : 200	NO. LBR 1	JML LBR	PENGESAHAN
			(Signature area for approval)								

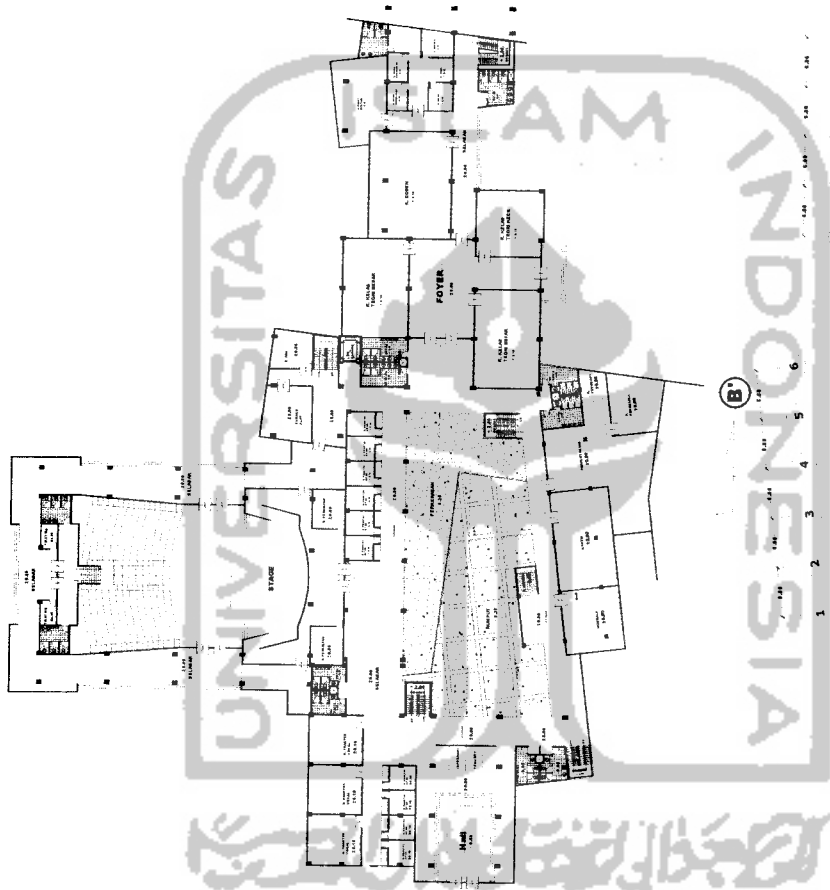


RING ROAD UTARA

TUGAS AKHIR JURUSAN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN	SEKOLAH TINGGI MUSIK DIY TRANSFORMASI KARAKTER MUSIK ROCK KEDALAM DIBAN BANGUNAN		DOSEN PEMBIMBING IR. ENDY MARLINA, MT	IDENTITAS MAHASISWA NAMA NO. MHS TANDA TANGAN	NAMA GAMBAR SITEPLAN	SKALA 1 : 200	NO. LBR 1	JML LBR 1	PENGESAHAN
	PERODE I TAHUN AKADEMIK 2005/2006								



B

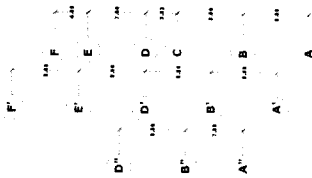


13" 14" 15" 16" 17"

9' 10' 11' 12' 13' 14'

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

A



TUGAS AKHIR
 JURUSAN ARSITEKTUR
 FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN

PERIODE I
 TAHUN AKADEMIK
 2005/2006

SEKOLAH TINGGI MUSIK DI DIY
 TRANSFORMASI KARAKTER MUSIK ROCK KEDALAM DISKIN BANGUNAN

DOSEN PEMBIMBING
 IR. ENDY MARLINA, MT

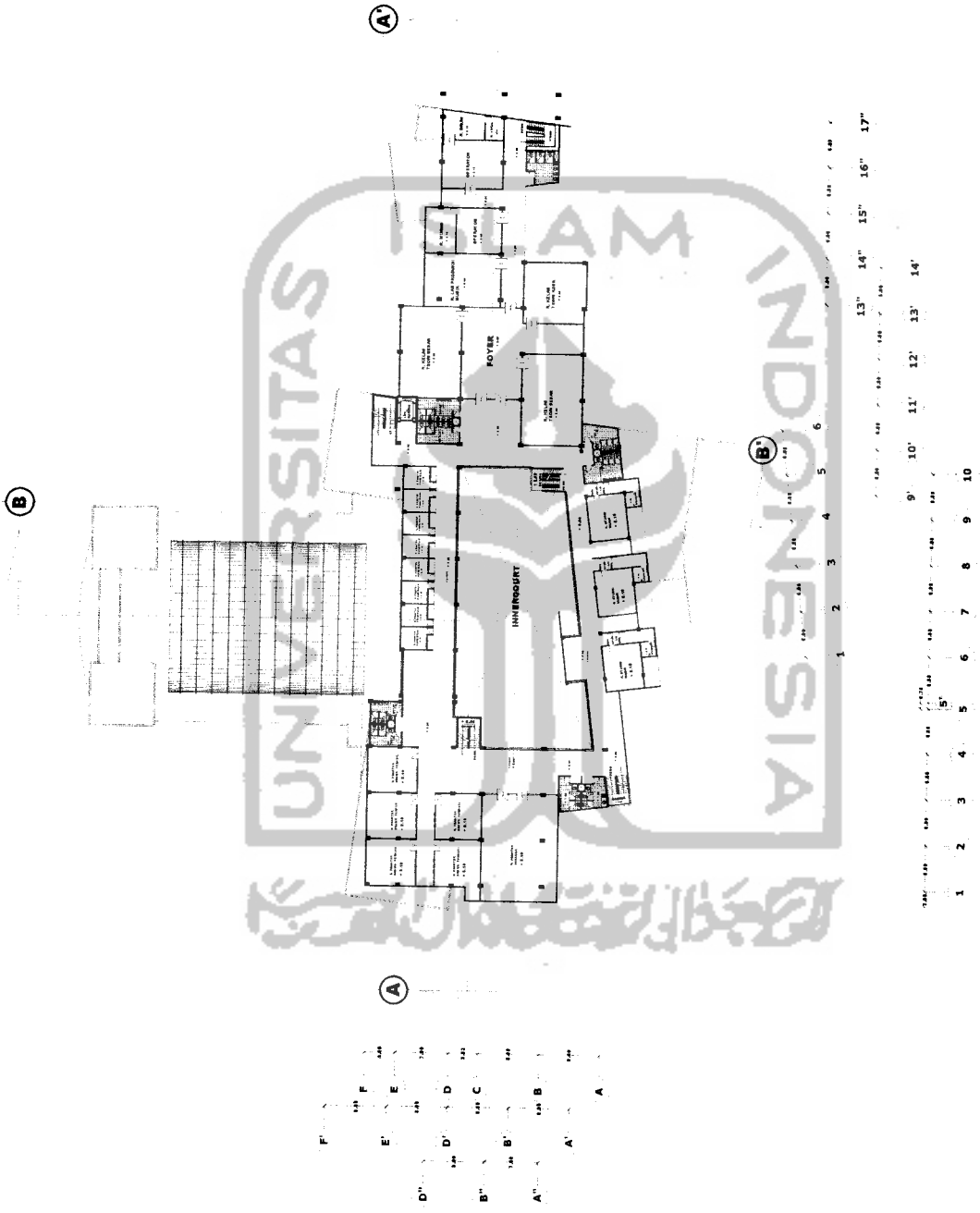
IDENTITAS MAHASISWA
 NAMA: SYED MUHAMMAD PRALDA
 NO. MHS: 01 812 139
 TANDA TANGAN:

NAMA GAMBAR
 DENAH LANTAI 1

SKALA
 1 : 200

NO. LBR
 3

JML. LBR
 PENGESAHAN



TUGAS AKHIR
 JURUSAN ARSITEKTUR
 FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN

PERIODE I
 TAHUN AKADEMIK
 2005/2006

SEKOLAH TINGGI MUSIK DI DY
 TRANSFORMASI KARANTER MUSIK ROCK KEDALAM DISKIN BANGUNAN

DOSEN PEMBIMBING
 IR. ENDY MARLINA, MT

IDENTITAS MAHASISWA
 NAMA: SYED MUHAMMAD PRIZADA
 NO. MHS: 01 817 139
 TANDA TANGAN:

NAMA GAMBAR
 DENAH LANTAI 3

SKALA
 1 : 200

NO. LBR
 5

JML. LBR
 5

PENGESAHAN



TUGAS AKHIR
 JURUSAN ARSITEKTUR
 FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
 UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA

PERIODE I
 SEMESTER GANJIL
 TH. 2004/2005

CENDRAWASIH 14
 PLOTING A0, A1
 GRIYA PERWIJAYA KEMATA V. J. CENDRAWASIH 14
 TELPON 081 279 2006 (0274) 897940 (0274) 742205

DOSEN PEMBIMBING

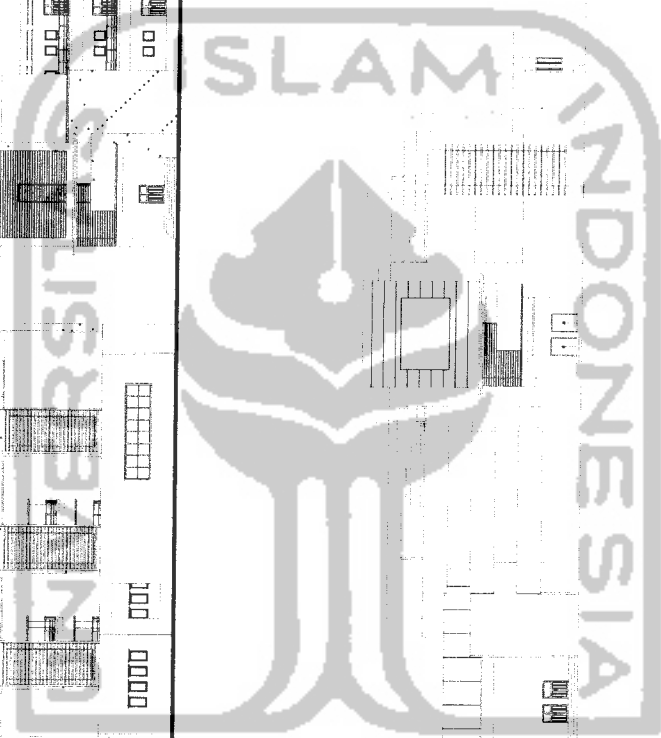
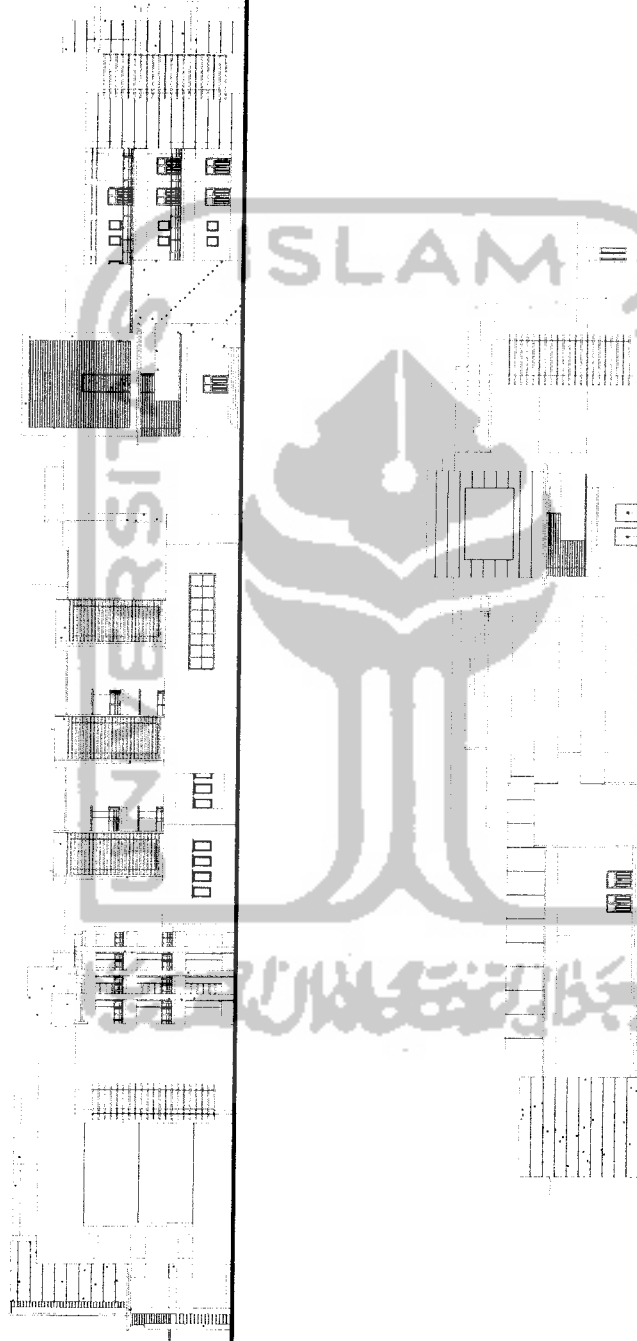
IDENTITAS MAHASISWA
 NAMA
 NO. MHS
 TANDA TANGAN

NAMA GAMBAR
 TAMPAK 2

SKALA
 1 : 200

NO. LBR
 JML LBR

PENGESAHAN



TUGAS AKHIR
 JURUSAN ARSITEKTUR
 FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
 UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA

PERIODE I
 SEMESTER GANJIL
 TH. 2004/2005

CENDRAWASHI 14
 PLOTING A0, A1
 GRAYA PERWITA WISATA IV, JL. CENDRAWASHI 14
 TELPON: 081-2719-2056 (0274) 897942 (0274) 740726

DOSEN PEMBIMBING

NAMA
 NO. MHS
 TANDA TANGAN

IDENTITAS MAHASISWA

BAREP

NAMA GAMBAR

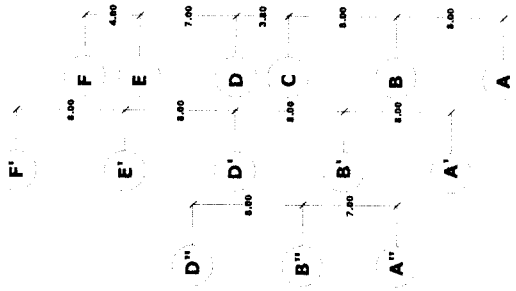
TAMPAK 1

SKALA
 1 : 200

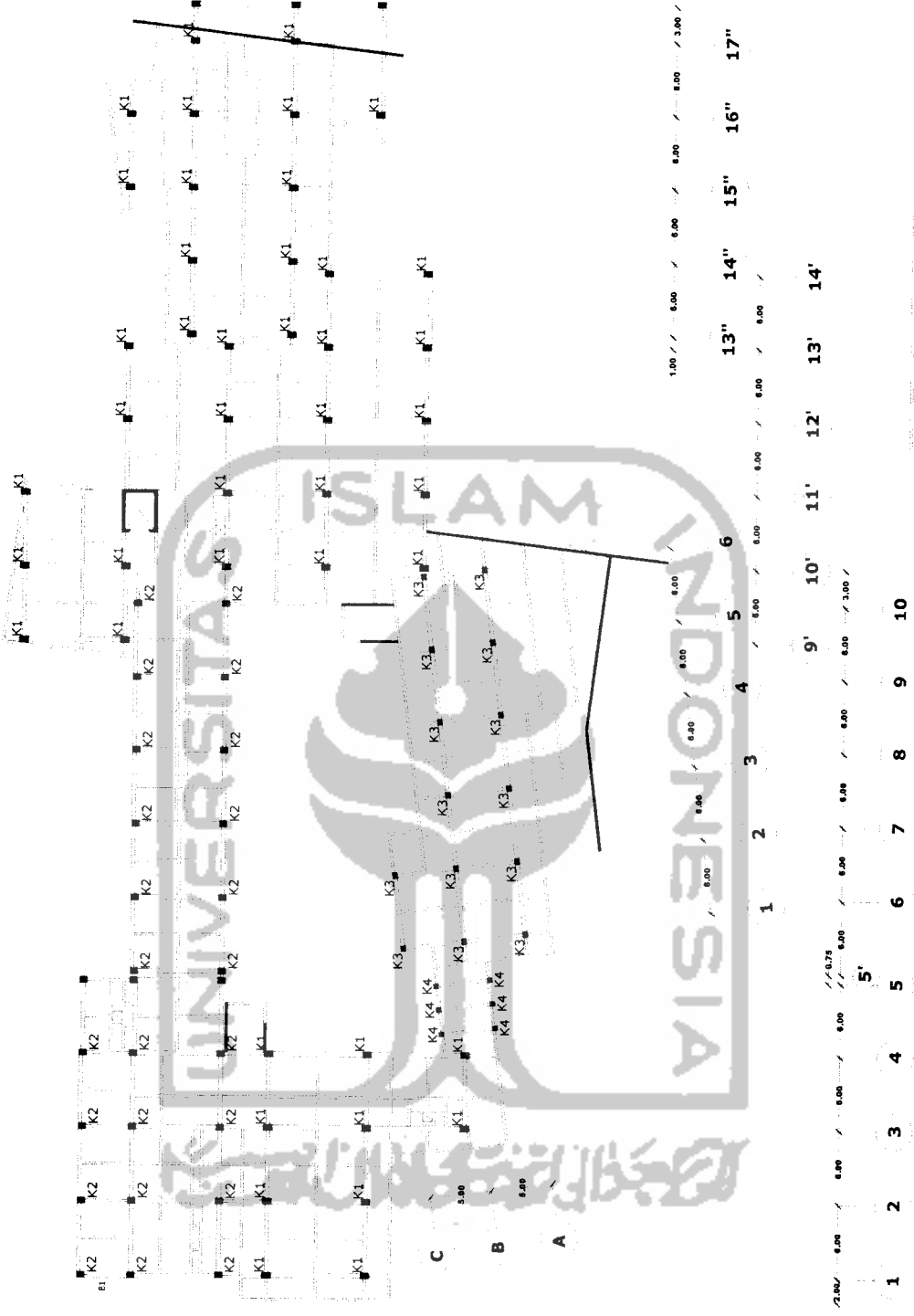
NO. LBR

JML LBR

PENGESAHAN

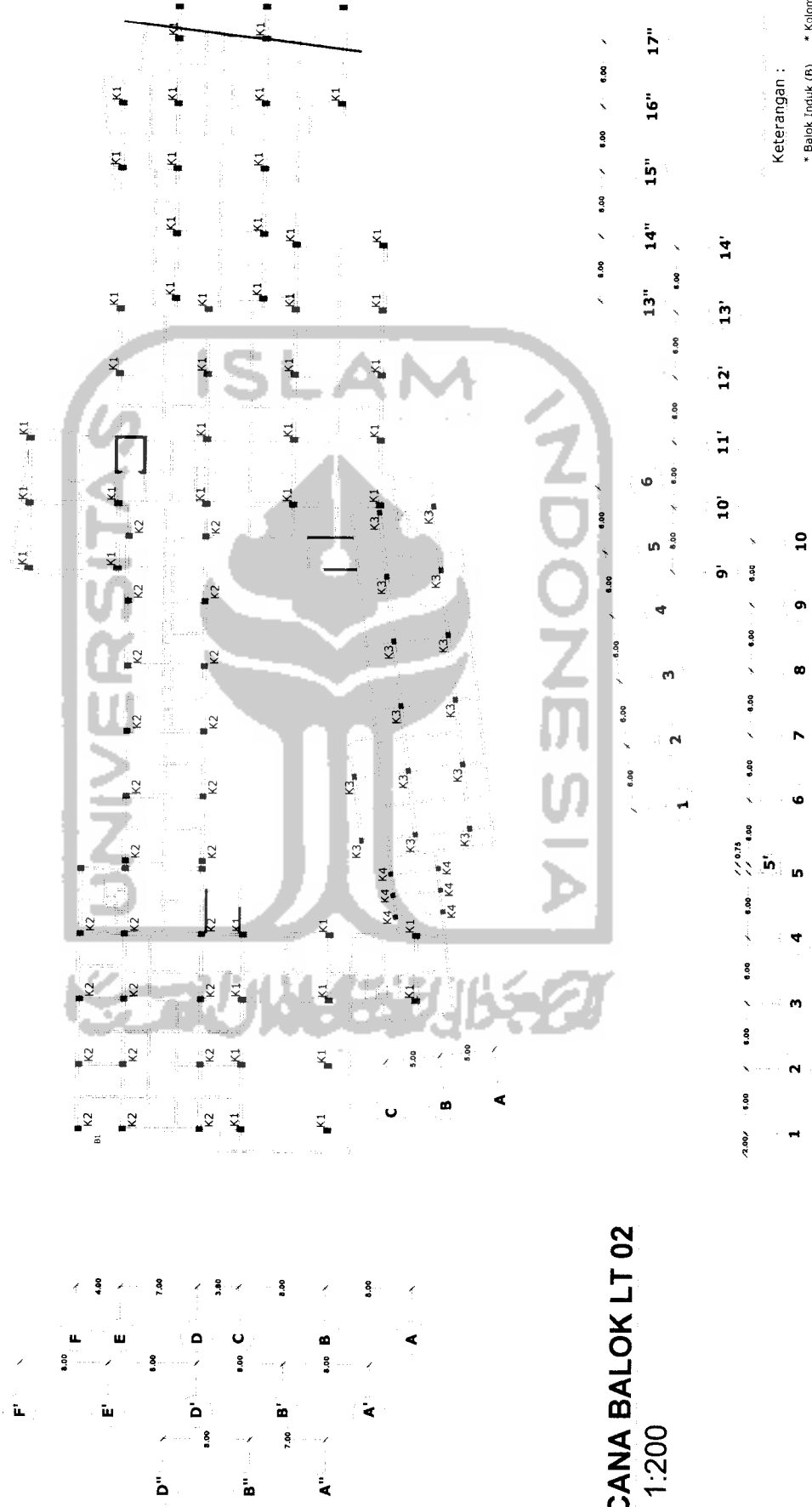


RENCANA BALOK LT 01
 skala 1:200

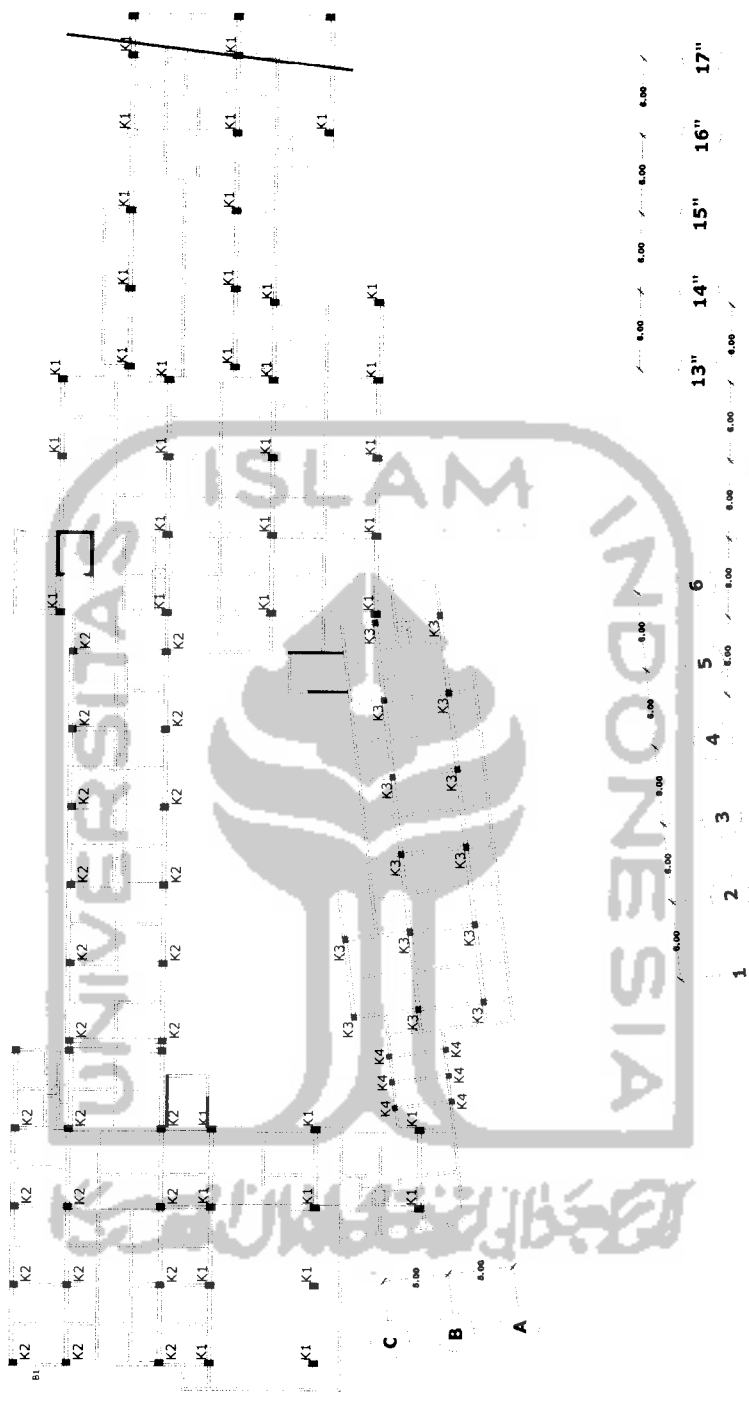
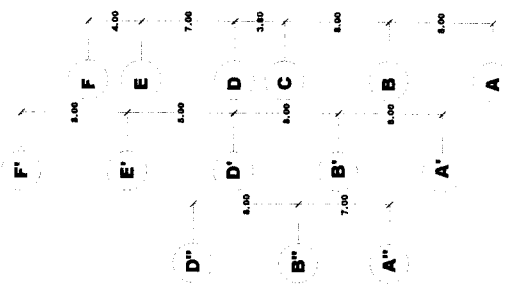


Keterangan :

- * Balok Induk (B)
 - B1=30
 - K1=50
 - K2=60
 - B3=50
- * Balok Anak (b)
 - b1=15
 - b2=20
- * Kolom (K)
 - K1=50
 - K2=60
 - K3=40
 - K4=40



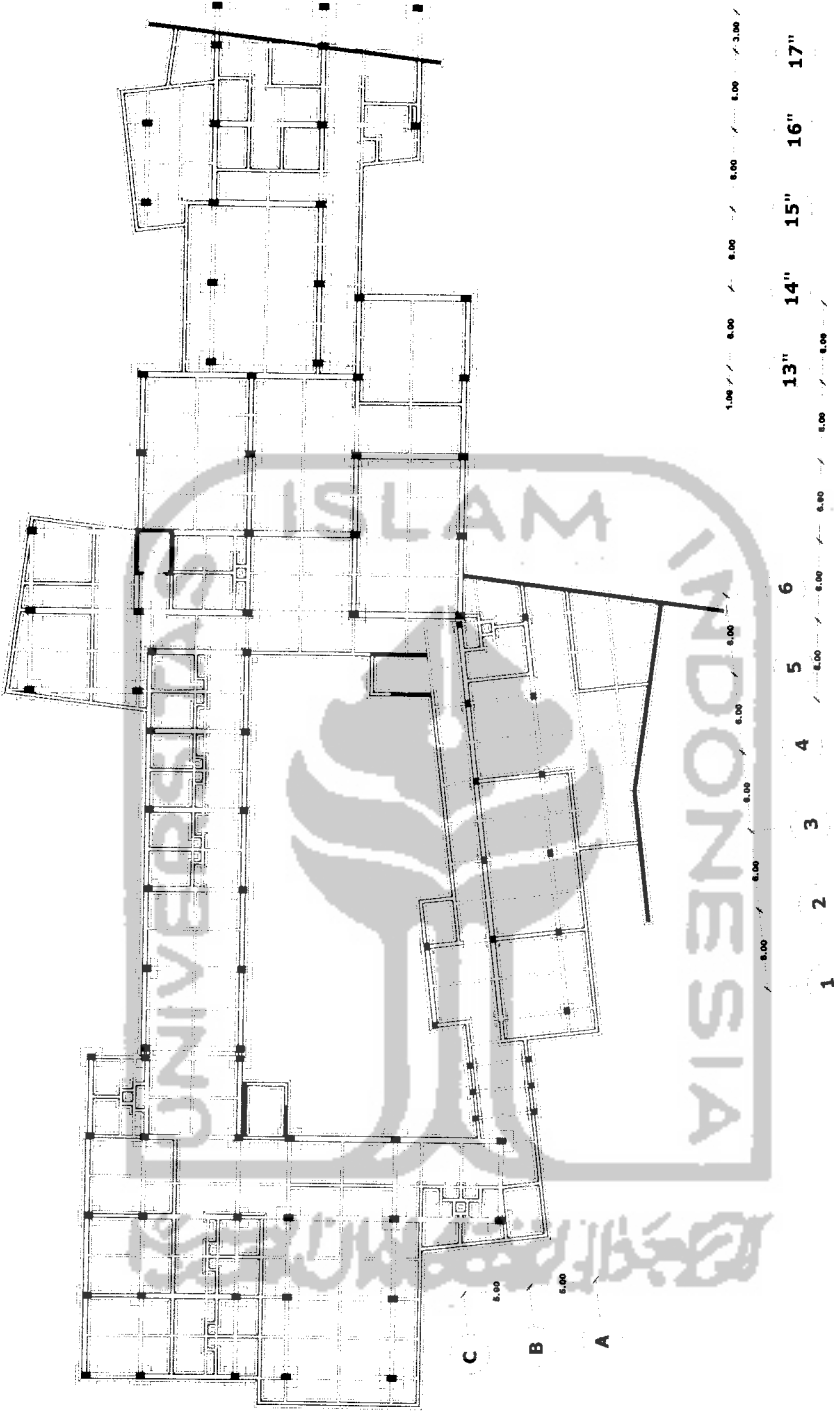
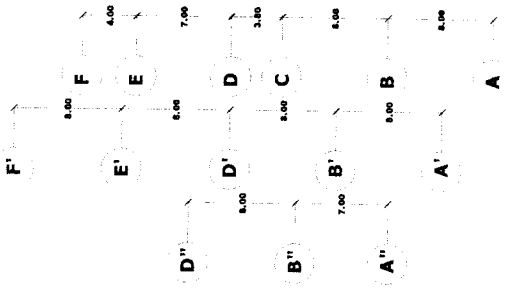
RENCANA BALOK LT 02
skala 1:200



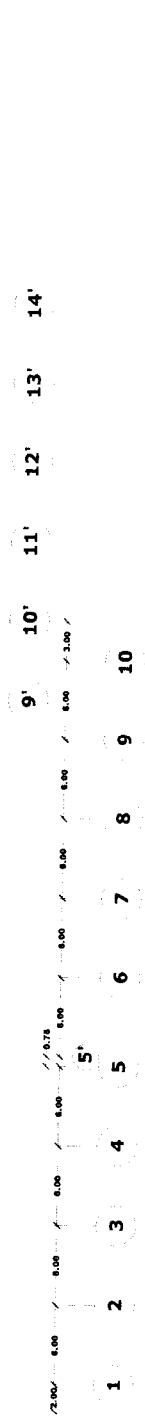
RENCANA BALOK LT 03
 skala 1:200

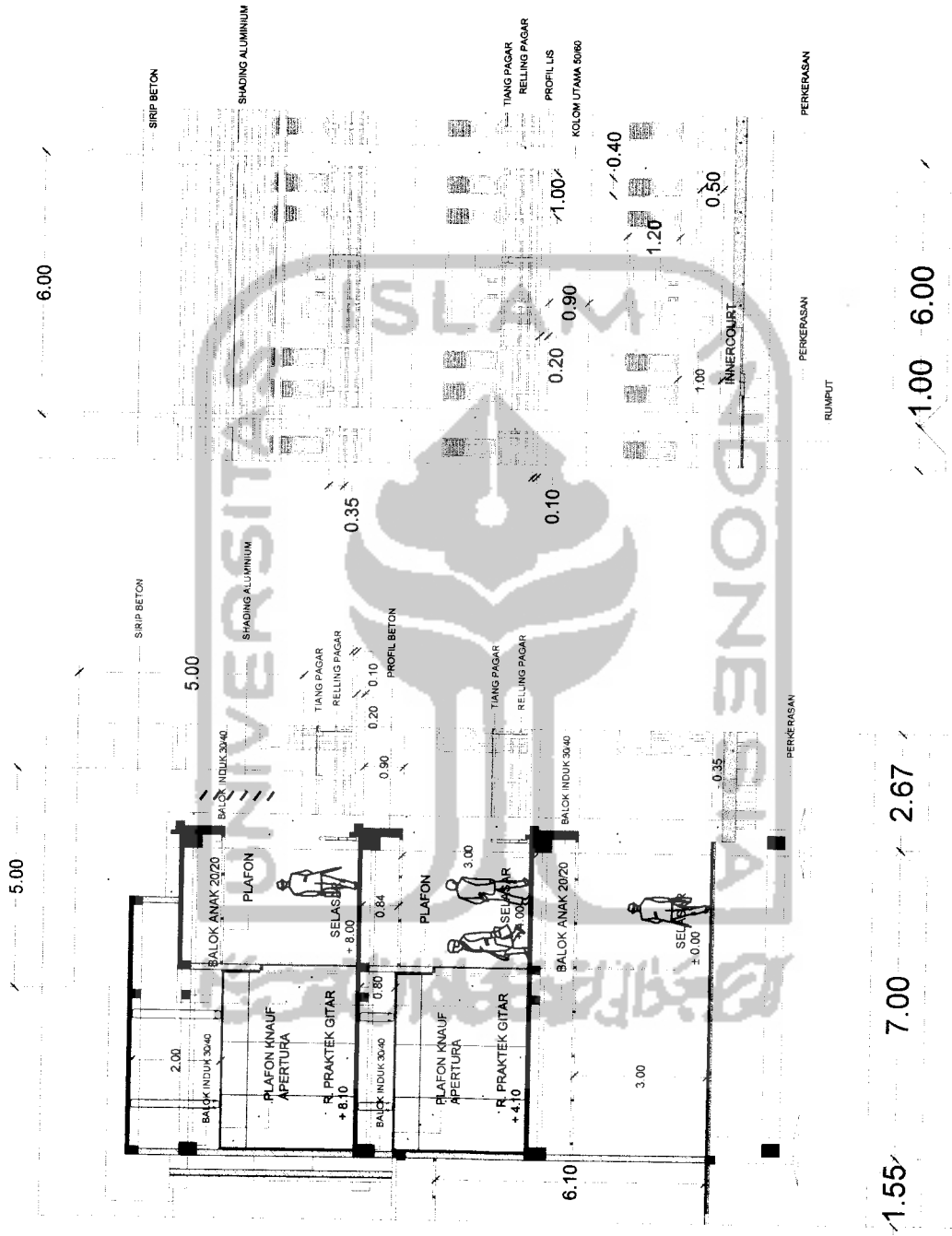
Keterangan :

- * Balok Induk (B)
 - B1=30
 - B2=30
 - B3=30
 - B4=30
- * Balok Anak (b)
 - b1=11
 - b2=30
- * Kolom (K)
 - K1=20
 - K2=20
 - K3=20
 - K4=20

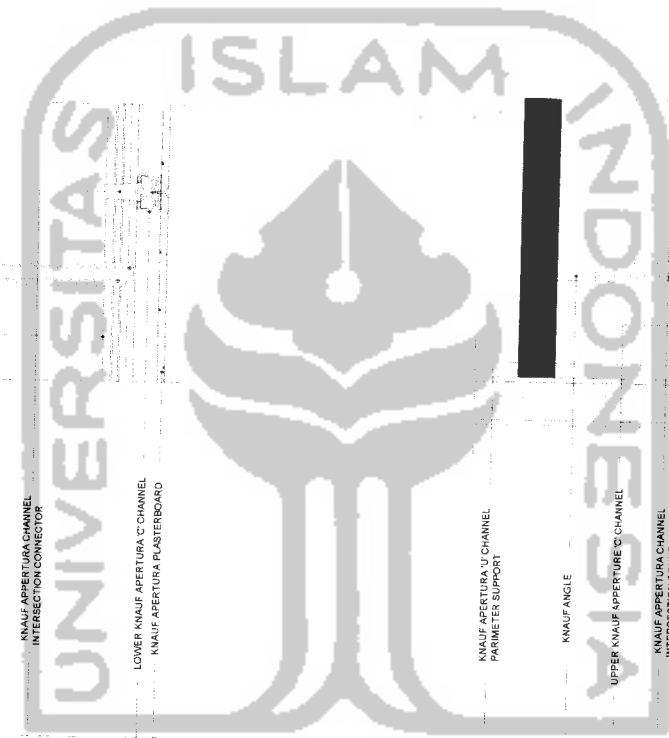
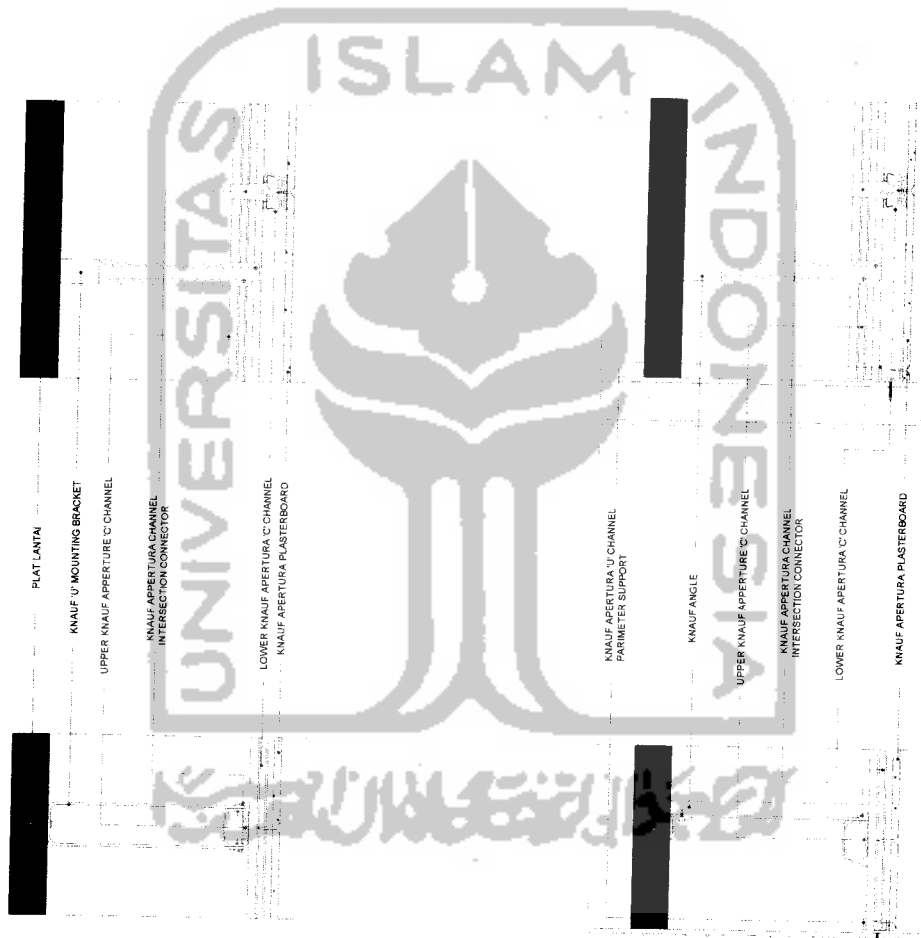


RENCANA PONDASI
 skala 1:200





TUGAS AKHIR JURISAN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA	PERIODE I SEMESTER GANJIL TH. 2004/2005		SEKOLAH DALANG DI KLATEN TRANSFORMASI PEMBANGUNAN PERTUNJUKAN WAYANG		DOSEN PEMBIMBING NAMA YULIANTO P. PRIHATMAJI, ST., MSA	IDENTITAS MAHASISWA NAMA INTAN PUTRA PERDANA NO. IHS 00 512 183 TANDA TANGAN	NAMA GAMBAR detail arsitektural	SKALA	NO. LBR	JML LBR	PENGESAHAN
	1.55 7.00 2.67 1.00 6.00 6.00										



TUGAS AKHIR JURUSAN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA	PERIODE I SEMESTER GANJIL TH. 2004/2005	SEKOLAH DALANG DI KLATEN TRANSFORMASI PEMBANGUNAN PERTUKUKAN WAYANG		DOSEN PEMBIMBING NAMA: YULIANTO P. PRHATMAJI, ST, MSA NO. IHS: 00 512 163 TANDA TANGAN:		IDENTITAS MAHASISWA NAMA: INTAN PUTRA PERDANA NO. IHS: 00 512 163 TANDA TANGAN:		NAMA GAMBAR: detail plafond akusistik	SKALA:	NO. LBR:	JML LBR:	PENGESAHAN:



