

DAFTAR PUSTAKA

- Althusser, L. (2008). *Tentang Ideologi : Marxisme Strukturalis, Psikoanalisis, Cultural Studies*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Barry, S. (2008). *Seni Jalanan Yogyakarta*. Universitas Sanata Dharma.
- Bourdieu, P. (2015). *Arena Produksi Kultural, Sebuah Kajian Sosiologi Budaya*. Yogyakarta: Kreasi Wacana.
- Effendy, H. (2009). *Industri perfilman Indonesia*. Jakarta: Erlangga.
- Hebermas, J. (2012). *Teeori Tindakan Komunikatif, Rasio dan Rasionalisasi Masyarakat*. Yogyakarta: Kreasi Wacana.
- Kanz, A. (2018). 12 Type of Shot untuk Pengambilan Video yang Lebih Profesional. Dalam *Fotografi & Sinematografi*. Diambil dari <https://kinibisa.com/artikel/detail/fotografi-sinematografi/subdetail/camera-shots/read/12-type-of-shot-untuk-pengambilan-video-yang-lebih-profesional>
- Lukacs, G. (2014). *Dialektika Marxis, Sejarah & Kesadaran Kelas*. Yogyakarta: R-Ruzz Media
- Martin, V. (2001). *Filsafat Eksistensialisme, Kierkegaard-Sartre-Camus*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- McQuail, D. (2003). *Teori Komunikasi Massa, Suatu Pengantar*. Jakarta: Erlangga.
- Muzairi. (2002). *Eksistensialisme Jean Paul Sartre, Sumur Tanpa Dasar Kebebasan Manusia*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Nugroho, G., & Herlina, D. (2015). *Krisis dan Paradoks Film Indonesia*. Jakarta: PT.Kompas Media Nusantara.
- Revondya, F.P. (2011). *Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Street Art Gallery di Yogyakarta*. Universitas Atmajaya.
- Sachari, A. (2007). *Budaya Visual Indonesia*. Jakarta: Erlangga.
- Sagala, Y. (2015). *Komunikasi Seni Jalanan, Studi Analisis Unsur unsur Komunikasi Seni Jalanan Oleh Komunitas Seniman Jalanan diJalan Adam Malik, Medan*. Universitas Sumatra Utara.
- Sobur, A. (2006). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT. Remaja Rosda Karya.

Sumarno, M. (1996). *Dasar-dasar Apresiasi Film*. Yogyakarta: Grasindo.

Tanzil, C., Ariefiansyah, R., & Trimarsanto, T. (2010). *Pemula dalam Film Dokumenter : Gampang-gampang Susah*. Jakarta: InDocs.

