

# MUSEUM WAYANG DI YOGYAKARTA

## PENDEKATAN PADA POLA SIRKULASI YANG MENDUKUNG PENYAJIAN MATERI KOLEKSI

Oleh :

DINI ANDRIANI

9 5 3 4 0 0 8 1

NIRM : 950051013116120079

Yogyakarta, Oktober 2009

Menyetujui :

Dosen Pembimbing I



( Ir. Sri Hardiyatno )

Dosen Pembimbing II



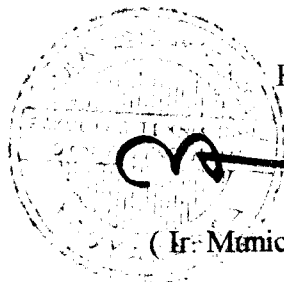
( Ir. Handoyotomo, MSA )



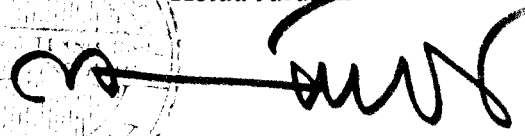
Jurusan Arsitektur

Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan

Universitas Islam Indonesia



Ketua Jurusan



( Ir. M. M. Edrees, M. Arch )



*Karya kecilku ini  
Kupersembahkan Kepada :*

*Allah swt dan Nabi Besar Muhammad saw  
Ayahanda (Almarhum) Andi Soeseno tercinta  
Sebagian harapan dan asamu telah kucapai, dan belum sempat  
kuberbakti padamu,*

*Ibunda Sugiharti tercinta  
Yang telah mengajarku untuk dapat bersikap tegar, tabah dan  
sabar dalam menjalani kehidupan sekarang dan yang akan datang,  
de' Ariani Saraswati dan de' Bayu Adi Nugroho  
Kalian adalah adik – adikku yang paling kusayangi,  
Mas Joko Soetamto, ST  
Sebagai suluh semangat hidup, cita, dan cintaku.*

## MOTTO

Seperti wayang begitulah ibaratnya  
hidup kita didunia ini diatur oleh dalangnya  
yaitu Sang Maha Agung  
yang menguasai seluruh alam semesta  
manusia hanya sekedar menjalani sesuai dengan kehendak  
Ki Dalang  
tetapi kita berhak (bahkan Wajib) berusaha memperjuangkan  
tercapainya cita-cita  
dalam menunaikan kewajiban hidup kita.

Ilmu atau cita-cita itu  
hanya terlaksana / terwujud lewat tindakan,  
diawali ketekunan dan kesungguhan,  
kesungguhan itu penegak dan penguat tekad,  
dilandasi budi luhur sebagai pemusnah nafsu angkara

## KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT atas segala limpahan rahmat dan HidayahNya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan tugas akhir ini. Namun kata saja tidaklah sanggup untuk mengungkapkan rasa syukur atas terselesainya penulisan tugas akhir ini. Dalam kehidupan manusia, pasti ada saat-saat dimana segala sesuatu jadi terasa sulit, hanya optimisme yang mampu mengusir rasa sulit, untuk menyelesaikan satu etape dan menapaki etape-etape selanjutnya.

Tugas akhir ini berjudul “Museum Wayang di Yogyakarta”, judul ini diambil bukan semata-mata karena kecintaan kepada dunia pewayangan, akan tetapi lebih karena penulis ingin mengetahui sedikit demi sedikit tentang pewayangan dan juga melihat adanya suatu permasalahan dalam dunia pewayangan, berkaitan dengan wadah yang menjadi permasalahan arsitektur.

Dan pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Bapak Ir. Wiryono Raharjo, M. Arch selaku Pembantu Dekan II,
2. Bapak Ir. Munichy B. Edrees, M. Arch selaku Ketua Jurusan Arsitektur Universitas Islam Indonesia Yogyakarta,
3. Bapak Ir. Sri Hardiyatno selaku Dosen Pembimbing I, yang telah dengan sabar dan penuh ketelitian membimbing penulis dalam menyelesaikan laporan ini,
4. Bapak Ir. Handoyotomo, MSA selaku Dosen Pembimbing II, yang juga telah dengan sabar dan penuh ketelitian membimbing penulis dalam menyelesaikan laporan ini,
5. Segenap staf dan karyawan Jurusan Arsitektur Universitas Islam Indonesia Yogyakarta,
6. Segenap staf dan karyawan Museum Wayang Yogyakarta dan Jakarta, Museum Keramik Jakarta, dsbnya atas izin dan datanya,
7. Ayah (Almarhum) Andi Soeseno, dan mamah Sugiharti, yang telah mendidikku dengan cinta dan kasih sayang yang tulus dan doa restunya yang tiada pernah putus,
8. Adik-adikku Ariani Saraswati dan Bayu Adi Nugroho, di Ciledug (Tangerang) yang selalu membuat aku merasa memiliki keluarga yang paling kucintai,

9. Keluargaku di Yogyakarta (Mbah Kakung/Mbah Putri di Suronatan; Pakde/Bude di Notoprajan, Om/Bulik di Gendeng, Timoho; Pakde/Bude di Malangan, Umbul Harjo; dan Pakde/Bude di Puluhwatu), terimakasih atas nasehat - nasehatnya, semuanya adalah orangtuaku selama aku berada di Yogya, Serta Pakde/Bude di Semarang dan Pakde/Bude di Cibubur, Jakarta makasih juga buat nasehat – nasehatnya selama ini,
10. Om Totok dan Mbak Ilo' di Majenang, yang selalu direpotin kalau aku datang, dan makasih, selalu baik hati mo' ngantar dan nemenin ke makam ayah. Dan Om dan Bulik di Majenang, Cirebon, Purwokerto serta saudara – saudaraku semuanya,
11. Mas Joko Soetamto tersayang, yang selalu mengingatkanku tuk menyelesaikan skripsi ini, makasih atas saran, dan masukannya serta hari-hari kita, serta tidak lupa juga terimakasihku untuk keluarga di Batam, Tanjung Pinang, Yogyakarta, Klaten, dan buat “Joko Adek”, sukses buat kamu,
12. Sahabat – sahabat baikku Indah dan Nunung, makasih atas persahabatannya selama ini, anak-anak arsitek '95 dan seluruh teman-temanku yang tidak dapat kusebutkan satu-persatu, thanks, atas hari-hari kita selama di Arsitektur UII,
13. Ema, Erna, Yiyin, Mas Dani we are the best team, dan teman - teman seperjuangan Heni, Ema, Dewi dan Indah, serta teman-teman Studio Periode I 2000/2001 sukses buat kita semua,
14. Teman-teman kost putri “Marjan United “, makasih yach,
15. Dan juga AB 4990 PS punya mas'ku yang rela menemani dan mengantarku kemana-mana.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini disusun masih jauh dari sempurna oleh sebab itu penulis mengharapkan masukan saran, kritik yang sifatnya membangun, semoga dapat bermanfaat.

Yogyakarta, Oktober 2000

Penulis,

DINI ANDRIANI