



LEMBAR PENGESAHAN

Proyek Akhir Sarjana yang berjudul: Bachelor Final Project
entitled:

Perancangan Pusat Kuliner dan Kesenian di Janti, Yogyakarta dengan Pendekatan Adaptive-Reuse dan Regionalisme Kritis

Design of Culinary and Arts Center in Janti, Yogyakarta with Adaptive-Reuse and Critical Regionalism Approaches

Oleh / By:

Nama Lengkap Mahasiswa: Arnanda Tyas Jiantari

Students' Full Name

Nomor Mahasiswa: 15512044

Student Identification Number

Telah diuji dan disetujui pada:

Has been evaluated and agreed on:

Yogyakarta, tanggal: 12 Juli 2019

Yogyakarta, date:

Pembimbing: Supervisor:

Dr.Ing.Putu Ayu P.Agustiananda., ST., MA

Pengaji: Jury:

Supriyanta, Ir., M.Si

Diketahui oleh:

Acknowledged by:

Ketua Program Studi Sarjana Arsitektur:

Head of Bachelor Architecture Study Program :

Dr. Yulianto P.Prihatmaji, M.T., IAI, IPM



CATATAN DOSEN PEMBIMBING

Berikut adalah penilaian buku laporan akhir Proyek Akhir Sarjana:

Nama Mahasiswa : Arnanda Tyas Jiantari

Nomor Mahasiswa : 15512044

Judul Proyek Akhir Sarjana:

Perancangan Pusat Kuliner dan Kesenian di Janti, Yogyakarta dengan Pendekatan *Adaptive-Reuse* dan Regionalisme Kritis

Kualitas Buku Laporan Akhir PAS: Kurang, Sedang, Baik, Baik Sekali *

Sehingga Direkomendasikan / Tidak Direkomendasikan * untuk menjadi acuan produk Proyek Akhir Sarjana.

*) Mohon dilingkari

Yogyakarta, 12 Juli 2019

Dosen Pembimbing

Dr-Ing. Putu Ayu P. Agustiananda S.T, M.A.

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA

Saya menyatakan bahwa seluruh bagian karya ini adalah karya sendiri kecuali karya yang disebut referensinya dan tidak ada bantuan dari pihak lain baik seluruhnya ataupun sebagian dalam proses pembuatannya. Saya juga menyatakan tidak ada konflik hak kepemilikan intelektual atas karya ini dan menyerahkan kepada Jurusan Arsitektur Universitas Islam Indonesia untuk digunakan bagi kepentingan pendidikan dan publikasi.

Yogyakarta, 12 Juli 2010



KATA PENGANTAR



Alhamdulillah, Segala puji dan syukur saya panjatkan kepada Allah SWT atas berkat, rahmat dan Hidayah-Nya, sehingga saya dapat menjalani dan menyelesaikan empat tahun pendidikan di Arsitektur UII serta menyelesaikan penulisan Proyek Akhir Sarjana yang berjudul Perancangan Pusat Kuliner dan Kesenian di Janti, Yogyakarta dengan Pendekatan *Adaptive-Reuse* dan Regionalisme Kritis secara lancar dan baik. Serta tidak lupa shalawat dan salam saya panjatkan kepada Nabi Muhammad SAW beserta keluarga, saudara dan para sahabatnya yang sudahtelah menjadi tauladan dan inspirasi bagi kita semua.

Proyek Akhir Sarjana yang saya kerjakan tidak akan selesai dengan baik dan lancar tanpa doa serta dukungan terutama dari orang tua, saudara, serta seluruh dosen dan teman-teman. Terimakasih sebesar-besarnya kepada orang tua saya, Papa Sujiyanto, S.E. dan Mama Rini Asti S.E yang sudah memberikan motovasi dan menjadi penyemangat dalam menjalankan seluruh proses pendidikan Arsitektur dari awal hingga akhir yaitu menyelesaikan Proyek Akhir Sarjana. Terimakasih kepada saudaraku Mas Nando dan Nindi yang sudah menghibur, menyemangati dan memberikan segala bantuannya. Terimakasih juga saya sampaikan kepada seluruh warga Janti yang sudah memberikan masukan serta saran dalam menyelesaikan Proyek Akhir Sarjana yang dilakukan di Kawasan Janti.

Terimakasih kepada Universitas Islam Indonesia, terutama Departemen Arsitektur yang telah memberikan banyak pengalaman serta kesempatan untuk mengembangkan dan memperluas pengetahuan diri saya selama menjadi mahasiswa Arsitektur di UII. Terimakasih kepada Bapak Dr. Yulianto P.Prihatmaji, IPM.,IAI selaku ketua jurusan Arsitektur Universitas Islam Indonesia beserta seluruh Bapak-Ibu Dosen dan staff yang telah membuka dan memberikan wawasan serta pengetahuan mengenai dunia arsitektur, membantu proses pembelajaran, dan pengerjaan penyelesaian Proyek Akhir Sarjana. Saya pun sangat berterimakasih kepada Ibu Dr.-Ing. Putu Ayu Pramanasari A., ST., MA. selaku dosen pembimbing atas bimbingan, motivasi, serta berbagai masukan yang sangat bermanfaat dan membantu selama prose pengerjaan penyelesaian Proyek Akhir Sarjana. Terimakasih juga kepada Bapak Supriyanta, Ir., M.Si. selaku dosen penguji yang sudah memberikan saran serta kritik yang membangun untuk Proyek Akhir Sarjana saya ini.

Serta tidak lupa dalam proses penyelesaian Proyek Akhir Sarjana ini tidak lepas dari dukungan, dorongan, serta bantuan dari sahabat dan teman-teman, sehingga saya ingin mengucapkan terimakasih sebesar-sebaranya kepada:

1. Apoi, Intan, dan Murphy yang sudah menjadi sahabat baik selama masa perkuliahan sampai sekarang dan segala bantuan yang diberikan baik saran maupun masukan selama pengerjaan Proyek Akhir Sarjana.
2. Teman-teman arsitektur yang dekat dari Stupa 1 sampai sekarang yang selalu menghibur dan memberikan dukungan Winda, Mima, Hana, Talita, Paksi, Dinda, Nadya, Tijeng dan lainnya yang tidak bisa saya sebutkan semuanya, serta seluruh teman-teman Arsitektur UII 2015
3. Teman-teman SMP dan SMA ku yang juga selalu ada dalam susah maupun senang.
4. Teman-teman KKN 293 dan Ibu Nona Posko 293 yang selalu memberikan doa dan dukungan sampai sekarang.
5. Serta seluruh pihak yang telah mendukung dan membantu terwujudnya Proyek Akhir Sarjana ini yang tidak bisa saya sebutkan seluruhnya atau satu persatu.

Atas seluruh doa, dukungan, serta bantuan yang sudah diberikan, semoga diberikan dan mendapatkan balasan dari Allah SWT. Saya sebagai penulis menyadari sepenuhnya akan kemampuan dan keterbatasan yang dimiliki. Oleh sebab itu, segala masukan saran dan kritik yang membangun untuk kesempurnaan Proyek Akhir Sarjana ini sangat saya harapkan sebagai penulis. Semoga laporan Proyek Akhir Sarjana ini dapat memberikan manfaat bagi kita semua yang membaca dan khususnya bagi saya penulis. Semoga Allah SWT selalu memberikan dan melimpahkan segala rahmat-Nya bagi kita semua. Amin

Yogyakarta, _____

Penulis,

Arnanda Tyas Jiantari

ABSTRAK

Arnanda Tyas Jiantari

Dept of Architecture, Universitas Islam Indoneisa

Arnanda_tyas@yahoo.com

D.I.Yogyakarta merupakan kota wisata dan kesenian budaya yang setiap tahun jumlah wisatawannya mengalami peningkatan di Indonesia. Janti merupakan salah satu kawasan strategis untuk wisatawan di D.I.Yogayakarta karena berada di jalur protokol, area transit, area kuliner dan oleh-oleh. Kawasan Janti terkenal menyediakan berbagai jenis kuliner pagi hingga malam hari dibawah Jembatan Layang. Kegiatan masyarakat Janti juga kreatif yaitu adanya kegiatan kesenian kerajinan tangan Mendong dan seni musik Hadroh yang mampu menjadi daya tarik wisatawan dan meningkatkan sektor pariwisata kesenian selain kuliner. Namun kegiatan kesenian tersebut mulai jarang dilakukan karena kurangnya tempat untuk mewadahi kegiatan. Kegiatan kuliner dibawah Jembatan Layang Janti juga menyebabkan kekumuhan dan mengalami penurunan pengunjung akibat susahnya akses dengan ditutupnya pintu perkereta apian.

Oleh karena itu untuk mewadahi kegiatan kesenian dan kuliner, diusulkan rancangan untuk kegiatan berdangang dan menikmati kuliner serta area berkumpul, pelatihan, berbelanja dan menonoton pertujukan kesenian yang mampu menjadi daya tarik bagi pengunjung dengan tipologi Pusat Kuliner dan Kesenian. Pusat Kuliner dan Kesenian dapat dirancang sebagai tempat gerai kuliner, area makan, workshop, toko souvenir, galeri dan amphitheater atau area pertunjukkan dalam satu tempat. Rancangan akan dirancang dilokasi yang strategis dengan memanfaatkan lahan dan bangunan terbengkalai yang juga menyebabkan kekumuhan di Kawasan Janti dengan metode *Adaptive-Reuse* yang memberikan fungsi baru sebagai Pusat Kuliner dan Kesenian. Untuk menjadi daya tarik pengunjung dengan memiliki karakter atau identitas digunakan metode Regionalisme Kritis dengan arsitektur *Place Making* yang meleburkan arsitektur lokal dan masa kini dengan menekankan pada suasana dan pengalaman dilingkungan eksisting pada bangunan perancangan.

Kata Kunci: Kawasan Janti, Wisatawan, Pusat Kuliner, Kesenian

ABSTRACT

Arnanda Tyas Jiantari

Dept of Architecture, Universitas Islam Indoneisa

Arnanda_tyas@yahoo.com

D.I Yogyakarta is tourism and culture city that the visitor is increasing every year in Indonesia. Janti is one of region areas that strategic for the visitor in D.I.Yogyakarta, because Janti is located in protocol path, transit area, culinary area and souvenirs. Janti region famous to providing various culinary from dawn to night under the Janti Flyover. The society activites in Janti is also creative with culture activity from Mendong handmade and Hadroh music art which is can be tourist attraction and developing in art tourism sector besides culinary. However, the art activites infrequently do because lack of a place to accommodate. Culinary activites under the Janti Flyover also case a slum and decrease because of difficult accesss by closure of the railway door.

Because of that for accommodate the art and culinary activity, proposed the project for trade activity and culinary also as a gathering place, training, shopping and watching a art show that can be tourist attraction with typology of culinary and arts centers. The culinary and arts centers can be design as culinary outlets, food area, workshop, souvenir shop, gallery and amphitheater in one place. The project will be design in located that strategic with utilize abandoned land and buildings which is causing slums in Janti area with Adaptive Reuse method that provides a new function as a Culinary and Arts Center. For become tourist attraction with by having character or identity, the Critical Regionalism as architecture Place Making method is used which can fusing local architecture and the present by emphasizing the atmosphere and experience in the existing environment in the design building.

Keywords: *Janti area, Travelers, Culinary Center, Arts*

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
CATATAN DOSEN PEMBIMBING.....	ii
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
BAB 1 PENDAHULUAN	4
1.1 Judul Perancangan	4
1.1.1 Pusat Kuliner.....	4
1.1.2 Kesenian.....	4
1.1.3 Arsitektur Regionalisme Kritis.....	4
1.1.4 Adaptive Reuse.....	5
1.1.5 Janti, D.I.Yogyakarta	5
1.2 Latar Belakang.....	6
1.2.1 D.I.Yogyakarta sebagai Kota Wisata dan Kesenian Budaya..	6
1.2.2 Kawasan Janti sebagai Area Strategis untuk Wistawan	7
1.2.3 Kebutuhan Pusat Kuliner di Kawasan Janti, D.I.Yogyakarta.....	10
1.2.4 Kebutuhan Pusat Kesenian di Kawasan Janti, D.I.Yogyakarta	11
1.2.5 Pentingnya Bangunan Pusat Kuliner dan Kesenian di Kawasan Janti, D.I.Yogyakarta.....	13
1.2.6 Pentingnya Bangunan Pusat Kuliner dan Kesenian dengan Pendekatan Arsitektur Regionalisme Kritis di Kawasan Janti, D.I.Y	14
1.2.7 Pentingnya Bangunan Pusat Kuliner dan Kesenian dengan Pendekatan Arsitektur Regionalisme Kritis dan <i>Adaptive Reuse</i> di Kawasan Janti, D.I.Y	15
1.2.8 Peta Pemikiran	17

1.3 Rumusan Masalah	18
1.3.1 Permasalahan Umum	18
1.3.2 Permasalahan Khusus	18
1.3.3 Peta Permasalahan.....	19
1.4 Tujuan dan Sasaran	20
1.4.1 Tujuan Umum	20
1.4.2 Tujuan Khusus	20
1.4.3 Sasaran.....	20
1.5 Metode Perancangan.....	22
1.5.1 Metode Pengumpulan Data Primer	22
1.5.2 Metode Pengumpulan Data Sekunder	22
1.5.3 Metode Pendekatan Perancangan	24
1.5.4 Metode Analisis Data.....	24
1.5.5 Metode Uji Desain.....	25
1.6 Kajian Penulis	25
1.7 Kerangka Berpikir.....	30
BAB II KAJIAN PERANCANGAN.....	31
2.1 Kajian Lokasi Perancangan.....	31
2.1.1 Kawasan Janti, D.I.Yogyakarta.....	31
2.1.2 Data Lokasi	33
2.1.3 Kondisi Fisik	36
2.2 Kajian Peraturan Bangunan.....	45
2.2.1 Ketentuan Intensitas Pemanfaatan Ruang.....	45
2.3 Kajian Tema Perancangan.....	48
2.3.1 Area Kuliner di Kawasan Janti	48
2.3.2 Aktifitas Kegiatan Kesenian Masyarakat Janti	52
2.4 Kajian Tipologi Perancangan	57
2.4.1 Pengertian Pusat Kuliner	57
2.4.2 Prinsip Pusat Kuliner	58
2.4.3 Pengertian Pusat Kesenian	65
2.4.4 Prinsip-Prinsip Pusat Kesenian	66

2.5 Kajian Metode Perancangan	70
2.5.1 Arsitektur Regionalisme.....	70
2.5.2 Arsitektur Regionalisme Kritis.....	70
2.5.3 Adaptive-Reuse	75
2.6 Kajian Preseden	78
2.6.1 Kajian Presedena Pusat Kuliner dan Kesenian	78
2.6.2 Kajian Preseden Bangunan Regionalisme Kritis dan <i>Adaptive Reuse</i>	83
BAB III ANALISIS DAN PENYELESAIAN persoalan dan perancangan	96
3.1 Peta Pemecahan Permasalahan	96
3.2 Peta Penyelesaian Persoalan dan Analisis	98
3.3 Analisis Kawasan	99
3.3.1 Analisis Zonasi Kawasan.....	99
3.3.2 Infrastruktur dan Aksesibilitas	100
3.3.3 Potensi Kawasan.....	102
3.4 Analisis Bangunan dan Site.....	103
3.4.1 Analisis Eksisting Site.....	103
3.4.2 Analisis Batas dan Batas View Lokasi Site.....	105
3.4.3 Analisis Sirkulasi pada Site.....	107
3.4.4 Analisis Drainase pada Lokasi Perancangan	108
3.4.5 Analisis Peraturan Bangunan Terkait.....	109
3.4.6 Analisis Bangunan Eksisting.....	110
3.4.7 Tanggapan Desain Perancangan pasda Bangunan Eksisting	118
3.5 Analisis Pusat Kuliner dan Kesenian.....	121
3.6 Analisis Pengguna Pusat Kuliner dan Kesenian	124
3.7 Analisis Alur Kegiatan Pengguna.....	129
3.8 Analisis Organisasi dan Hubungan Ruang	131
3.9 Analisis Preseden	136
3.10 Analisis Metodo Perancangan <i>Adaptive Reuse</i> dan Arsitektur Regionalisme Kritis.....	136

3.10 Analisis Metode Perancangan <i>Adaptive Reuse</i> dan Arsitektur Regionalisme Kritis	141
3.11 Analisis Metode Perancangan <i>Adaptive Reuse</i>	142
3.11.1 Analisis <i>Adaptive Reuse</i> Layout Ruang Bangunan Eksisting A.....	142
3.10.2 Analisis Kerusakan Bangunan Eksisting A.....	143
3.11.3 Analisis Layout Ruang Bangunan Eksisting B	152
3.11.4 Analisis Kerusakan Bangunan Eksisting B	153
3.12 Analisis Transformasi Metode Perancangan Arsitektur Regionalisme Kritis pada Bangunan Perancangan	155
3.12.1 Analisis Transformasi Kondisi Bangunan dan Lingkungan Eksisting di Kawasan Janti	155
3.12.2 Analisis Transformasi Kondisi Bentuk dan Material Bangunan serta Lingkungan Eksisting di Kawasan Janti	162
3.12.3 Analisis Transformasi Kondisi Lingkungan dan Kegiatan Eksisting di Kawasan Janti	165
3.12.4 Analisis Transformasi Kondisi Teras Bangunan dan Jalan di Lingkungan Eksisting di Kawasan Janti.....	167
BAB IV KONSEP PERANCANGAN DAN UJI DESAIN	169
4.1 Konsep.....	169
4.2 Konsep Rancangan terhadap Kawasan	170
4.3 Konsep Organisasi dan Hubungan Ruang	173
4.4 Konsep Sirkulasi	180
4.5 Konsep Pendekatan <i>Adaptive Reuse</i> dan Arsitektur Regionalisme Kritis	192
4.5.1 Adaptive Reuse	192
4.5.2 Arsitektur Regionalisme Kritis.....	204
4.6 Uji Desain.....	226
4.6.1 Uji Desain	226
BAB V HASIL PERANCANGAN.....	229
5.1 Deskripsi Proyek	229
5.2 Property Size	230
5.3 Situasi	232

5.4 Siteplan.....	233
5.5 Tampak	235
5.6 Potongan Bangunan.....	236
5.7 Gerai Kuliner, Area Makan dan Area Pertunjukkan.....	238
5.7.1 Denah dan Interior	238
5.8 Area Makan dan Tiko Souvenir atau Bangunna Koneksi	246
5.8.1 Denah dan Interior	246
5.9 Toko Souvenir, Area Workshop, Galeri, dan Area Pertunjukkan	250
5.9.1 Denah dan Interior	250
5.10 Landscape dan Open Space	256
5.11 Selubung dan Fasad Bangunan	258
5.12 Detail Arsitektural	264
5.13 Struktur	265
5.14 Pencahayaan dan Penghawaan Alami	267
5.15 Sistem Mekanikal.....	269
5.16 Penanggulangan Kebakaran dan Evakuasi Darurat	274
5.17 Barrier Free Design	276
BAB VI EVALUASI PERANCANGAN	
6.1 Akses dan Sirkulasi.....	277
6.2 Fasad	278
6.3 Interior Gerai Kuliner dan Area Makan.....	282
6.4 Interior Area Workshop, Souvenir, Galeri dan Pertunjukkan.....	284
6.5 Interior Area Makan dan Souvenir pada Bangunan Koneksi	286
6.6 Landscape dan Openspcae	288
6.7 Railing Kaca Area Kuliner	290
6.8 Delatasasi Struktur Bangunan	291
DAFTAR PUSTAKA	292
LAMPIRAN	

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Jumlah Wisatawan Kota D.I.Yogyakarta 2012-2016	7
Tabel 1.2 Metode Pengumpulan Data	23
Tabel 2.1 Jumlag Gerai dan Pengunjung Kuliner	49
Tabel 2.2 Jenis dan Karakteristik Kuliner di Kawasan Janti	50
Tabel 2.3 Kebutuhan Area dan Fungsi untuk Kuliner di Kawasan Janti	51
Tabel 2.4 Jenis Kegiatan, Fungi dan Produk Kegiatan Kesenian dan Masyarakat di Kawasan Janti	53
Tabel 2.5 Kebutuhan Area dan Fungsi Kegiatan Sosial-Budaya di Kawasan Janti	54
Tabel 2.6 Hasil Pembelajaran Kajian Preseden.....	95
Tabel 3.1 Analisis Peraturan Bangunan Terkait	109
Tabel 3.2 Analisis Bangunan Eksisting.....	114
Tabel 3.3 Analisis Pusat Kuliner dan Kesenian, Pujasera, Kedai Makananm Galeri, serta Gedung Pertunjukkan.....	123
Tabel 3.4 Analisis Kegiatan Pengguna.....	126
Tabel 3.5 Analisis Program Kebutuhan Ruang	128
Tabek 3.6 Analisis Preseden.....	140
Tabel 3.7 Analisis Kerusakan Bangunan Eksisting A	151
Tabel 3.8 Analisis Kerusakan Bangunan Eksisting B	154
Tabel 5.1 Perbandingan Luas Bangunan Masa Lama dan Baru	231
Tabel 5.2 Perbandingan Luas Tiap Masa Bangunan	231
Tabel 6.1 Evaluasi Perancangan Denah Sirkulasi	278
Tabel 6.2 Evaluasi Perancangan Fasad atau Selubunng Bangunan	281
Tabel 6.3 Evaluasi Perancangan Interior Gerai Kuliner dan Area Makan.....	283
Tabel 6.4 Evaluasi Perancangan Interior Area Galeri dan Pertunjukkan	285
Tabel 6.5 Evaluasi Perancangan Interior Area Makan dan Souvenir pada Bangunan Konesksi	288
Tabel 6.6 Evaluasi Perancangan Landscape dan Openspace	288
Tabel 6.7 Evaluasi Perancangan Railing Kaca	290
Tabel 6.8 Evaluasi Perancangan Potongan Struktur yang di Dilatasikan.....	291

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Area Kuliner di Bawah Jembatan Layang Janti.....	10
Gambra 1.2 Karya Kegiatan Kesenian Masyarakat Janti.....	12
Gambar 1.3 Peta Pemikiran Latar Belakang	17
Gambar 1.4 Diagaram Latar Belakang	17
Gambar 1.5 Peta Permasalahan	19
Gambar 1.6 Kerangka Berpikir	30
Gambar 2.1 Peta Daerah Istimewa Yogyakarta	31
Gambar 2.2 Peta Kawasan Janti, Kelurahan Catur Tunggal, Kecamatan Depok.	32
Gambar 2.3 Peta Status Kepemilikan Tanah di Kawasan Janti, Kelurahan Catur Tunggal, Kecamatan Depok.....	33
Gambar 2.4 Peta Perkembangan Kawasan Janti dari Tahun ke Tahun	34
Gambar 2.5 Batasan Wilayah Perencanaan dan Perancangan di Kawasan Janti.	34
Gambar 2.6 Kondisi Eksisting Lokasi Perancangan	37
Gambra 2.7 Aksesibilitasn Area Kuliner Lama Menuju Pusat Kuliner Baru di Kawasan Janti	38
Gambar 2.8 Kondisi Area Kuliner pada Pagi Hari di Kawasan Janti	38
Gambar 2.9 Kondisi Area Kuliner pada Siang Hari di Kawasan Janti	39
Gambar 2.10 Kondisi Area Kuliner pada Sore Hari di Kawasan Janti.....	39
Gambar 2.11 Kondisi Area Kuliner pada Malam Hari di Kawasan Janti	39
Gambar 2.12 Aksesibilitas Area Kuliner Lama Menuju Pusat Kuliner Baru di Kawasan Janti	40
Gambar 2.13 Kondisi Area Titik Transit A di Kawasan Janti.....	41
Gambar 2.14 Kondisi Area Titik Transit B di Kawasan Janti.....	41
Gambar 2.15 Kondisi Area Titik Transit C di Kawasan Janti.....	41
Gambar 2.16 Lokasi Perancangan dengan Lahan terbengkalai di Kawasan Janti	42
Gambar 2.17 Bagian Depan Lokasi Perancangan	42
Gambar 2.18 Bagian Dalam Lokasi Perancangan.....	43
Gambar 2.19 Bagian Samping Lokasi Perancangan	43

Gambar 2.20 Bagian Belakag Lokasi Perancangan	43
Gambar 2.21 Denah Bangunan Eksisting A	44
Gambar 2.22 Denah Bangunan Eksisting B	44
Gambar 2.23 Intensitas Pemanfaatan Ruang	47
Gambar 2.24 Karya Kesenian Kerajinan Tangan Mendong Masyarakat Janti ...	55
Gambar 2.25 Karya Kesenian Musik Hadroh Masyarakat Janti.....	55
Gambar 2.26 Kegiatan Kesenian Kreatif pada Jalan Kampu.....	55
Gambar 2.27 Kegiatan Berkumpul Warga dan Bermain anak di Jalan Kampung	56
Gambar 2.28 Standar Ruang Dapur	63
Gambar 2.29 Standar Ruang Makan.....	63
Gambar 2.30 Standar Denah Meja dan Tempat Duduk.....	63
Gambar 2.31 Rancangan Gereja Bagsavaerd di Denmark	73
Gambar 2.32 Rancangan Bukit Panjang Hawker Centre	78
Gambar 2.33 Rancangan Pusat Budaya Indonesia	80
Gambar 2.34 Rancangan Transformasi Pusat Budaya Indonesia	82
Gambar 2.35 Bangunan Saynatsalo Town Hall, Finland.....	83
Gambar 2.36 Bangunan Saynatsalo Town Hall yang Selaras dengan Hutan	84
Gambar 2.37 Step Tangga pada Bangunan Saynatsalo Town Hall	84
Gambar 2.38 Material Batu Bata pada Bangunan Saynatsalo Town Hall	85
Gambar 2.39 Bangunan Ningbo Museum	86
Gambar 2.40 Jaur Sirkulasi Ningbo Museum	87
Gambar 2.41 Fasad Bangunan Nigbo Museum	88
Gambar 2.42 Jendela pada Fasad Bangunan Ningbo Museum	88
Gambar 2.43 Material pada Penyelubung Bangunan Ningbo Museum	89
Gambar 2.44 Bangunan Professional Cooking School.....	90
Gambar 2.45 Kondisi Bangunan Rumah Jagal sebelum di <i>Adaptive Reuse</i>.....	90
Gambar 2.46 Pengadaptasian Bentuk Atap pada Bangunan	91
Gambar 2.47 Interior dan Eksterior Bangunan setelah dilakukan <i>Adaptive Reuse</i>	92
Gambar 3.1 Peta Pemecahan Permasalahan	97
Gambar 3.2 Peta Penyelesaian Persoalan dan Analisis.....	98
Gambar 3.3 Analisis Zonasi Kwasan Janti	99

Gambar 3.4 Analisis Infrastruktur dan Aksesibilitas	101
Gambar 3.5 Analisis Potensi Kawasan	102
Gambar 3.6 Analisis Kondisi Eksisting Lokasi Perancangan	104
Gambar 3.7 Analisis Batas dan View Lokasi Perancangan	105
Gambar 3.8 Analisis Sirkulasi pada Lokasi Perancangan.....	107
Gambar 3.9 Analisis Drainase pada Lokasi Perancangan	108
Gambar 3.10 Analisis Bangunan Eksisting Lokasi Perancangan	110
Gambar 3.11 Analisis Tampak Utara Bangunan Eksisting A dan B.....	115
Gambar 3.12 Analisis Tampak Timur Bangunan Eksisting A dan B.....	116
Gambar 3.13 Analisis Tampak Selatan Bangunan Eksisting A dan B	116
Gambar 3.14 Analisis Tampak Barat Bangunan Eksisting A dan B.....	117
Gambar 3.15 Analisis Site	118
Gambar 3.16 Site Perancangan	119
Gambar 3.17 Tanggapan Site Desain Perancangan	120
Gambar 3.18 Bagan Alur Pedagang Kuliner	129
Gambar 3.19 Bagan Alur Pelaku Kegiatan Kesenian	129
Gambar 3.20 Bagan Alur Pengunjung.....	130
Gambar 3.21 Bagan Alur Pengelola.....	130
Gambar 3.22 Organisasi Ruang dan Hubungan Ruang Lt.Basement.....	131
Gambar 3.23 Organisasi Ruang dan Hubungan Ruang Lt.Dasar	132
Gambar 3.24 Organisasi Ruang dan Hubungan Ruang Lt.1	133
Gambar 3.25 Organisasi Ruang dan Hubungan Ruang Lt.2	134
Gambar 3.26 Organisasi Ruang dan Hubungan Ruang Lt.3	135
Gambar 3.27 Peta Metode Peracangan Adaptove Reuse dan Arsitektur Regionalisme Kritis.....	141
Gambar 3.28 Denah Bangunan Eksisting A.....	142
Gambar 3.29 Denah Bangunan Eksisting B	152
Gambar 3.30 Analisis Transformasi Bangunan dan lingkungan Eksisting pada Bangunan Perancangan	156
Gambar 3.31 Analisis Transformasi Bangunan dan lingkungan Eksisting pada Bangunan Perancangan Alternative 2	159

Gambar 3.32 Analisis Transformasi Bangunan dan Lingkungan Eksisring pada Bangunan Perancangan	161
Gambar 3.33 Analisis Transformasi Bentuk Eksisting pada Bangunan Perancangan	163
Gambar 3.34 Analisis Transformasi Bnetuk dan Material Eksisting pada Bangunan Perancangan	164
Gambar 3.35 Analisis Transformasi Kondisi Lingkungan dan Kegiatan Eksisting pada Bangunan Perancangan	166
Gambar 3.36 Analisis Transformasi Teras Bangunan dan Jalan di Lingkungan Eksisting pada Bangunan Perancangan	168
Gambar 4.1 Situasi Kawasan.....	170
Gambar 4.2 Sirkulasi Kawasan	172
Gambar 4.3 Zonasi Fungsi Bangunan secara Horizontal	174
Gambar 4.4 Zonasi Denah Lt.Basement.....	175
Gambar 4.5 Zonasi Denah Lt.Dasar	176
Gambar 4.6 Zonasi Denah Lt.1	177
Gambar 4.7 Zonasi Denah Lt.2	178
Gambar 4.8 Zonasi Denah Lt.3	179
Gambar 4.9 Denah Sirkulasi Siteplan Lt.Basement	181
Gambar 4.10 Denah Sirkulasi Siteplan Lt.Dasar	182
Gambar 4.11 Denah Sirkulasi Lt.1.....	183
Gambar 4.12 Denah Sirkulasi Siteplan Lt.2.....	184
Gambar 4.13 Denah Sirkulasi Siteplan Lt.3.....	185
Gambar 4.14 Denah Sirkulasi Siteplan Lt.Basement Alternative 2.....	187
Gambar 4.15 Denah Sirkulasi Siteplan Lt.Dasar Alternative 2	188
Gambar 4.16 Denah Sirkulasi Lt.1 Alternative 2	189
Gambar 4.17 Denah Sirkulasi Siteplan Lt.2 Alternative 2	190
Gambar 4.18 Denah Sirkulasi Siteplan Lt.3 Alternative 2	191
Gambar 4.19 Bangunan Perancagan dengan Konsep <i>Adaptive-Reuse</i>	195
Gambar 4.20 Denah Siteplan Lt.Basement setelah di <i>Adaptive-Reunse</i>	196
Gambar 4.21 Denah Siteplan Lt.Dasar setelah di <i>Adaptive-Reuse</i>.....	197

Gambar 4.22 Denah Lt.Basement setelah di <i>Adaptive-Reuse</i>	198
Gambar 4.23 Denah Lt.Dasar setelah di <i>Adaptive-Reuse</i>	199
Gambar 4.24 Denah Lt.1 setelah di <i>Adaptive-Reuse</i>	200
Gambar 4.25 Denah Lt.2 setelah di <i>Adaptive-Reuse</i>	201
Gambar 4.26 Denah Lt.3 setelah di <i>Adaptive-Reuse</i>	202
Gambar 4.27 Denah Lt.Atap setelah di <i>Adaptive-Reuse</i>.....	203
Gambar 4.28 Fasad Bangunan Sisi Utara	204
Gambar 4.29 Fasad Bangunan Sisi Timur	205
Gambar 4.30 Fasad Bangunan Sisi Barat.....	206
Gambar 4.31 Fasad Bangunna Sisi Selatan.....	206
Gambar 4.32 Fasad Bangunan Sisi Utara Alternative 2	207
Gambar 4.33 Fasad Bangunan Sisi Timur Alternative 2.....	208
Gambar 4.34 Fasad Bangunan Sisi Barat Alternative 2	209
Gambar 4.35 Bangunan Koneksi yang Menghubungkan Bangunan Eksisting....	210
Gambar 4.36 Suasana Open Space di Sisi Timur	211
Gambar 4.37 Suasana Opem Space di Sisi Utara	212
Gambar 4.38 Suasana Terbuka didalam Bangunan Pusat Kuliner	213
Gambar 4.39 Suasana Area Makan Terbuka di Jalur Koneksi Bangunan	214
Gambar 4.40 Suasana Area Makan Lesehan didalam Bangunan	215
Gambar 4.41 Suasana Area Makan Lesehan didalam Bangunan Alternative 2 ..	216
Gambar 4.42 Suasana Pusat Kuliner didalam Bangunan	217
Gambar 4.43 Suasana Pusat Kuliner didalam Bangunan Alternative 2	217
Gambar 4.44 Suasana Gerai Kuliner yang menjadi View didalam Bangunan	218
Gambar 4.45 Suasana Gerai Kuliner yang menjadi View didalam Bangunan Alternative 2	219
Gambar 4.46 Suasana Pusat Kuliner Terbuka dengan	
Skylight didalam Bangunan.....	220
Gambar 4.47 Suasana Pusat Kuliner Terbuka dengan	
Skylight didalam Bangunan Alternative 2	220
Gambar 4.48 Suasana Area Makan Terbuka diatap dengan	
View Jembatan Layang dan Ruang Terbuka	221

Gambar 4.49 Suasana Terbuka Area Workshop dan Toko Souvenir	222
Gambar 4.50 Suasanan Terbuka pada Area Workshop didalam Bangunan	223
Gambar 4.51 Suasana Terbuka Area Souvenir pada Jalur Koneksi.....	224
Gambar 4.52 Suasana Galeri dan Area Pertunjukkan didalam Bangunan	225
Gambar 4.52 Suasana Galeri dan Area Pertunjukkan didalam Bangunan.....	225
Alternative 2	225
Gambar 5.1 Situasi.....	231
Gambar 5.2 Siteplan	234
Gambar 5.3 Tampak Bangunan	235
Gambar 5.4 Potongan Bangunan S-01.....	236
Gambar 5.5 Potongan Bangunan S-02.....	236
Gambar 5.6 Potongan Bangunan S-03 dan S-04.....	237
Gambar 5.7 Potongan Bangunan S-05.....	237
Gambar 5.8 Denah dan Interior Lt.Basement Area Kuliner Jajanan.....	239
Gambar 5.9 Denah dan Interior Lt.Dasar Area Kuliner Warung Makan.....	241
Gambar 5.10 Denah dan Interior Lt.1 Area Kuliner Warung Makan.....	242
Gambar 5.11 Denah dan Interior Lt.2 Area Kuliner Lesehan	244
Gambar 5.12 Denah dan Interior Lt.3 Area Kuliner Lesehan	245
Gambar 5.13 Denah dan Interior Lt. 1 Bangunan Koneksi	247
Gambar 5.14 Denah dan Interior Lt.2 Bangunan Koneksi	248
Gambar 5.15 Denah dan Interior Lt.Atap Bangunan Koneksi	249
Gambar 5.16 Denah dan Interior Lt.Dasar Area Kesenian Souvenir dan Workshop	251
Gambar 5.17 Denah dan Interior Lt.1 Area Kesenian Workshop.....	253
Gambar 5.18 Denah dan Interior Lt.2 Area Kesenian Galeri dan Pertunjukkan	255
Gambar 5.19 Suasana Open Space	256
Gambar 5.20 Denah Landscape	257
Gambar 5.21 Proses Pemanfaatan Material untuk Selubung Area Kesenian	258
Gambar 5.22 Proses Pemanfaatan Material untuk Selubung Area Kuliner	259
Gambar 5.23 Proses Pemanfaatan Material untuk Selubung Area Service	259
Gambar 5.24 Selubung Bangunan Area Kesenian	260

Gambar 5.25 Selubung Bangunan Area Kuliner	261
Gambar 5.26 Selubung Bangunan Area Service	261
Gambar 5.27 Selubung Bangunan Area Service Dapur.....	262
Gambar 5.28 Selubung Bangunan Area Koneksi	263
Gambar 5.29 Detail Arsitektural.....	264
Gambar 5.30 Potongan Struktur Bangunan yang di Delatasi.....	265
Gambar 5.31 Sistem Struktur dan Denah Struktur Kolom Balok	266
Gambar 5.32 Skematik Visualisasi Sistem Pencahayaan dan Penghawaan Alami Area Kesenian dan Bangunan Koneksi	267
Gambar 5.33 Skematik Visualisasi Sistem Pencahayaan dan Penghawaan Alami Area Kuliner	268
Gambar 5.34 Sistem Mekanikan Utilitas Air Bersih Lt.Dasar.....	269
Gambar 5.35 Sistem Mekanikan Utilitas Air Bersih Lt.Atap	270
Gambar 5.36 Sistem Mekanikan Utilitas Limbah Air Padat dan Cair Lt.Basement dan Lt.Dasar	271
Gambar 5.37 Sistem Mekanikan Utilitas Drainase Air Hujan Lt.Basement dan Lt.Dasar	272
Gambar 5.38 Sistem Mekanikal Utilitas Drainase Air Hujan Lt.Atap	273
Gambar 5.39 Area Evakuasi Lt.Basement dan Lt.Dasar	274
Gambar 5.40 Penataan Sprinkler pada Lt.Dasar	275
Gambar 5.41 Visualisasi dan Detail Ramp.....	276