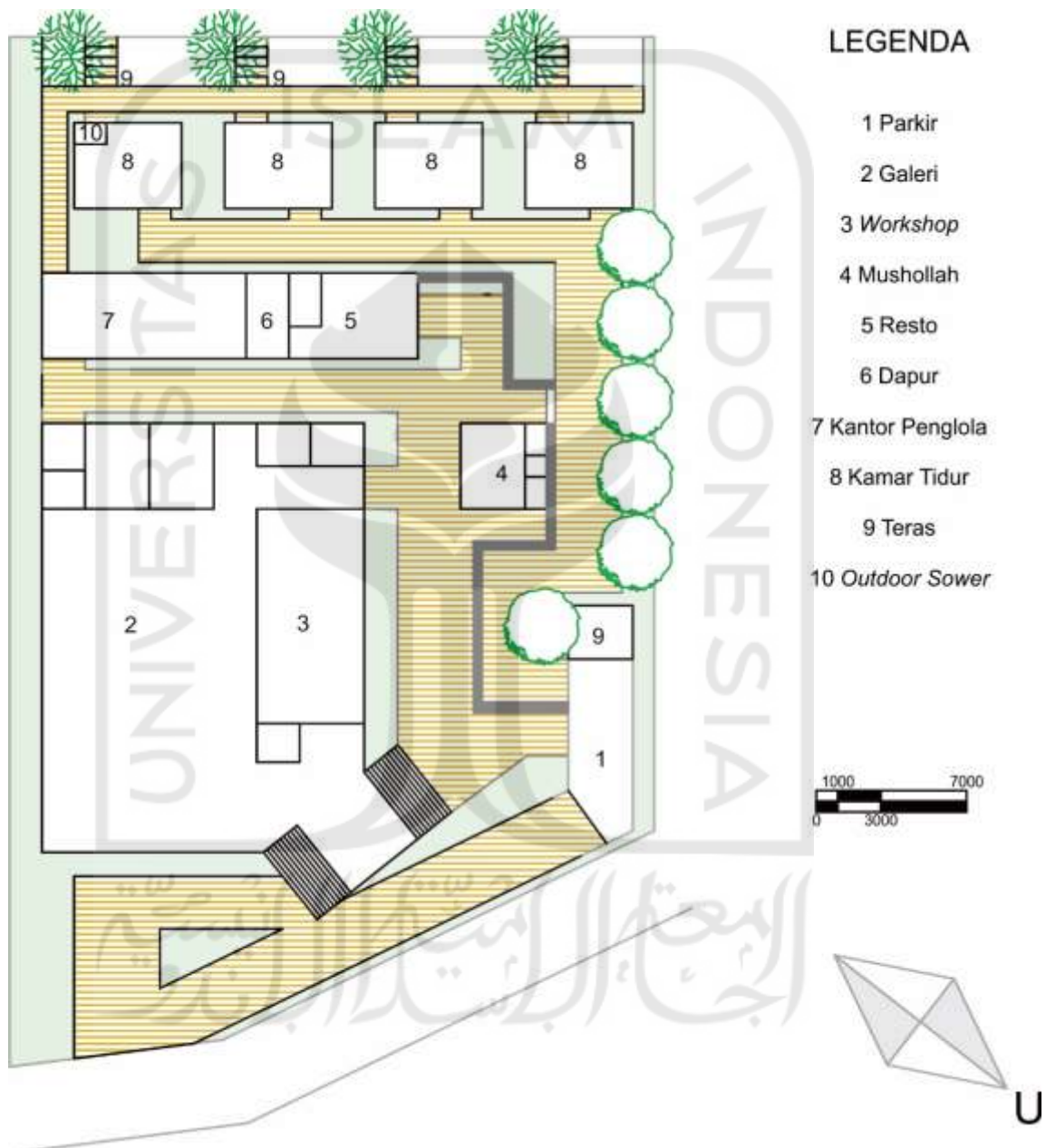


BAB IV

RANCANGAN SKEMATIK

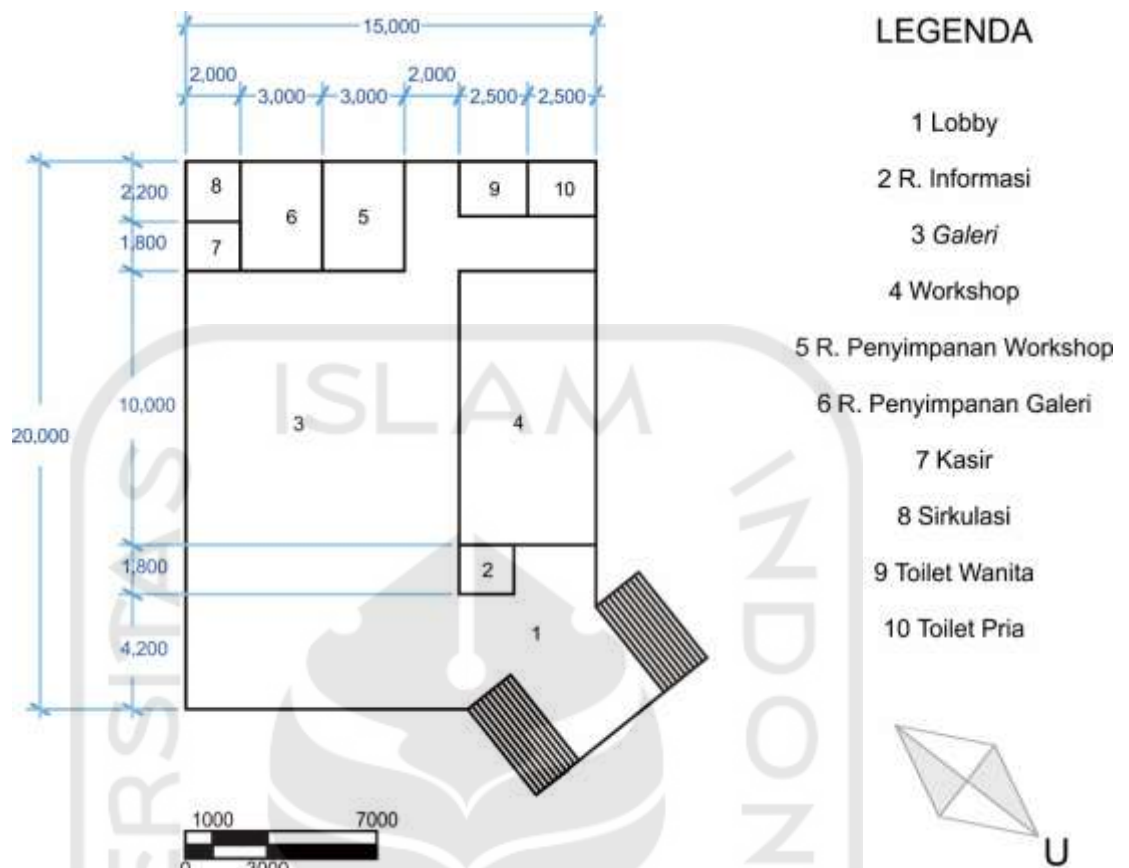
4.1 Sitplan Skematik



Gambar 4. 1 Siteplan

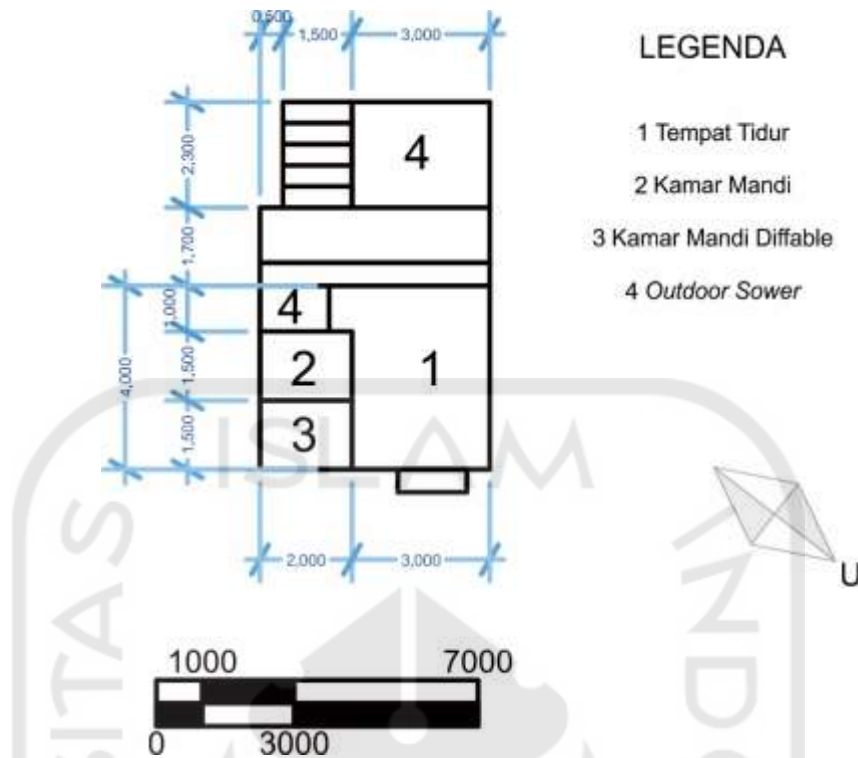
Sumber: Penulis

4.2 Denah Skematik



Gambar 4. 2 Denah Galeri

Sumber: Penulis

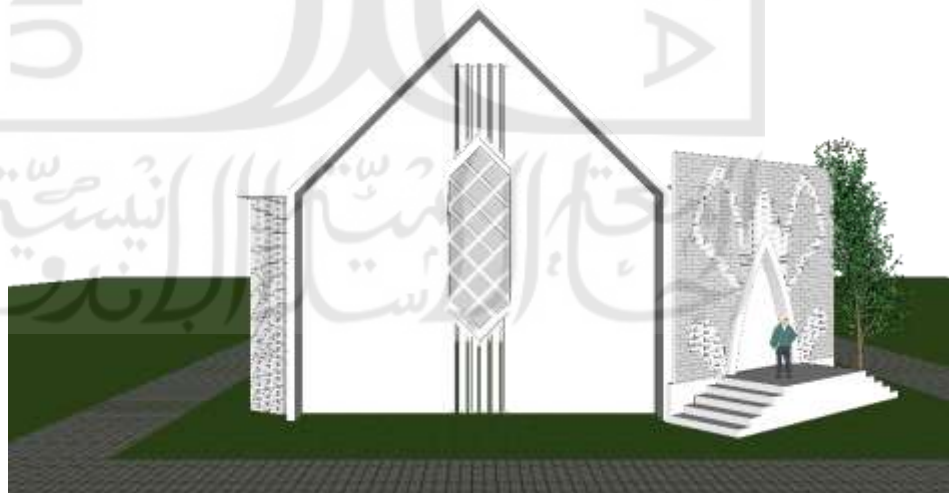


Gambar 4. 3 Denah Penginapan

Sumber: Penulis

4.3 Selubung Skematik

- Alternatif Pertama
 - Menggunakan Atap Pelana



Gambar 4. 4 Tampak Depan Alternatif Fasad 1

Sumber: Penulis



Gambar 4. 5 Main entrance Pada Alternatif Fasad 1

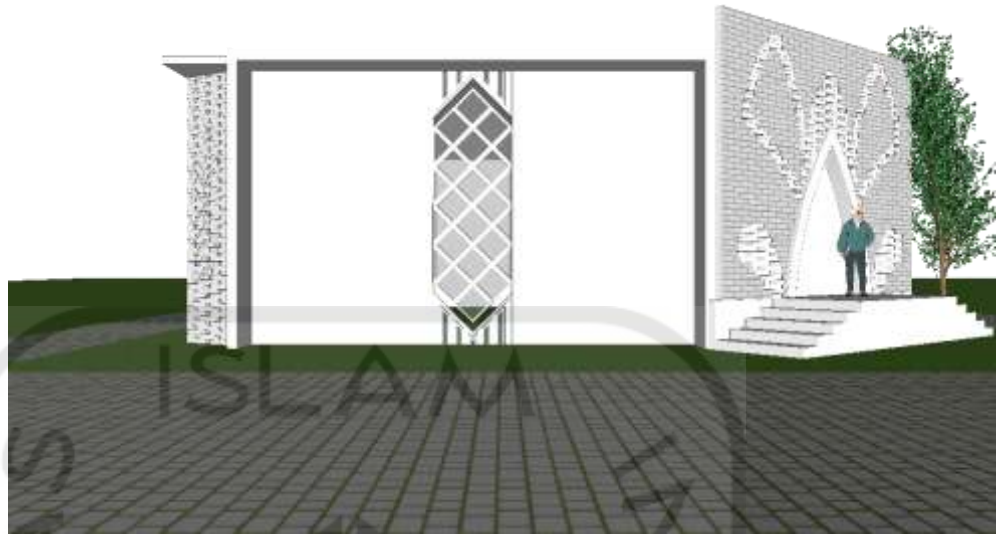
Sumber: Penulis



Gambar 4. 6 Bentuk Bukaan dan Sirip pad Alternatif 1

Sumber: Penulis

- Alternatif Kedua
 - Menggunakan Atap Datar.



Gambar 4. 7 Tampak Depan Alternatif Kedua

Sumber: Penulis

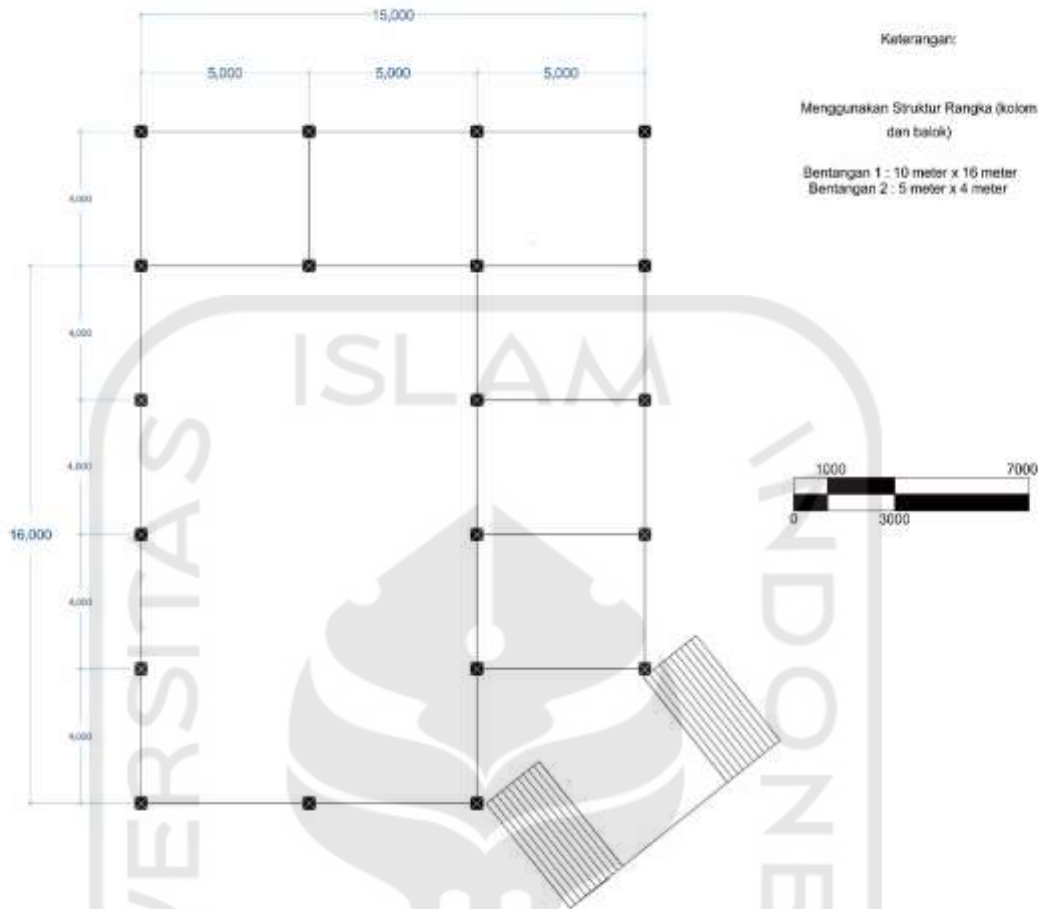


Gambar 4. 8 Main Entrance Pada Fasad Kedua

Sumber: Penulis

4.4 Skema Struktur

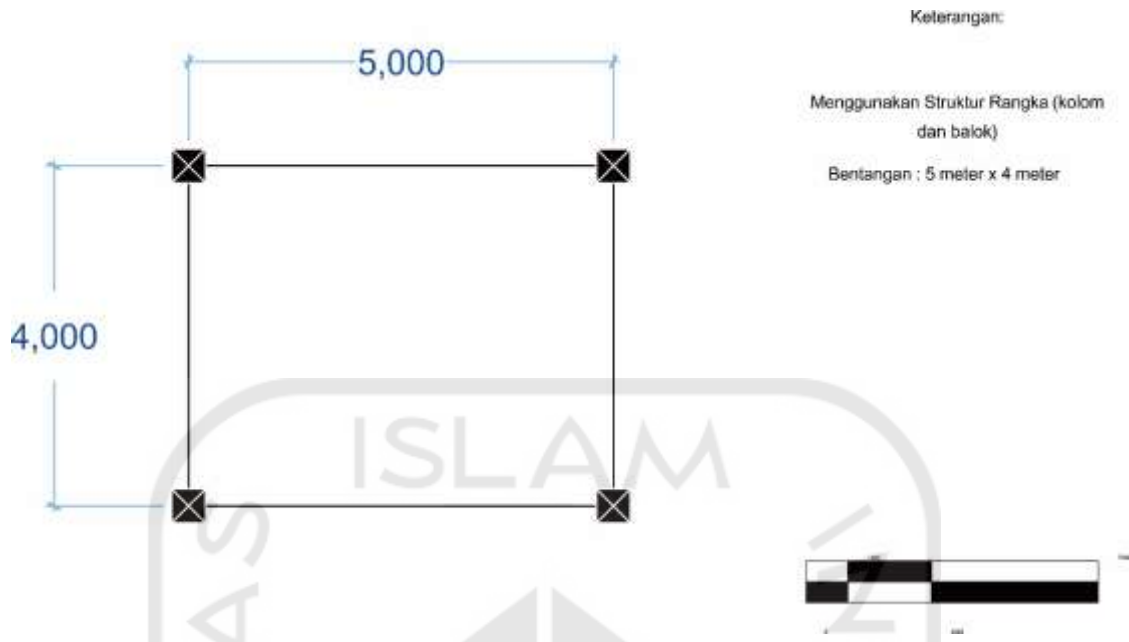
Perancangan Galeri Kerajinan Tenun dan Penginapan di Pulau Moyo



Gambar 4. 9 Skema Struktur Galeri

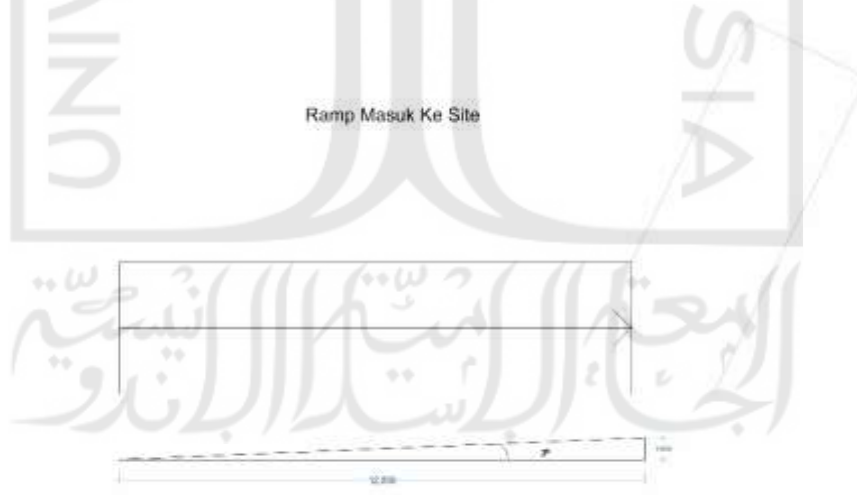
Sumber: Penulis

الجمهورية الإسلامية اندونيسية



Gambar 4. 10 Skema Struktu Penginapan
Sumber: Penulis

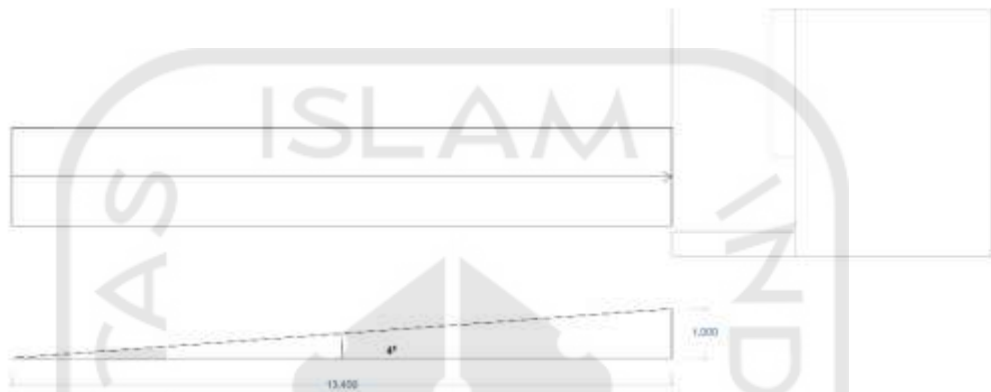
4.5 Skema Akses Difable



Gambar 4. 11 Ramp Masuk Site

Sumber: Penulis

Ramp Masuk Ke Penginapan



Gambar 4. 12 Ramp Ke Penginapan

Sumber: Penulis

4.6 Skema Interior



Gambar 4. 13 Skema Interior

Sumber: Penulis

4.7 Hasil Pembuktian

Tabel 4. 1 Penyelsaian Persoalan Perancangan

No.	Sumber	Kriteria	Ketersediaan dengan kriteria		Keterangan
			Ya	Tidak	
1	Organisasi Ruang (<i>D. K Ching</i>)	Merancang pada lahan yang terbatas dengan kriteria ruang yang diinginkan berbeda.	Ya		Hasil analisis rancangan telah menemukan solusi terhadap lahan terbatas dengan kriteria ruang yang kontradiktif dengan menggunakan kombisa antara organisasi ruang grid untuk area galeri dan organisasi linear untuk area penginapan.
	Sirkulasi (<i>D. K Ching</i>)	Merancang sirkulasi antara pengunjung galeri dengan pengunjung penginapan agar tidak bertabrakan (berpapasan).	Ya		Hasil analisis rancangan telah menemukan solusi agar tidak terjadi tabrakan pada sirkulasi pengunjung galeri dengan pengunjung penginapan dengan memisahkan kedua jenis pengunjung pada

Perancangan Galeri Kerajinan Tenun dan Penginapan di Pulau Moyo

				<p>area parkir.</p> <p>pengunjung akan dipisahkan oleh ruang-ruang service seperti ruang MEE, mushollah, resto, serta kantor pengelola.</p> <p>pengunjung dapat saling bertemu yaitu pada area meeting point seperti resto dan mushollah.</p>
2	Orientasi dan Bukaannya (Analisis)	Merancang dengan merespon keunggulan view yang ada di site.	Ya	<p>Hasil analisis rancangan ini telah menemukan solusi terhadap kondisi tapak yang terletak di tepi pantai yaitu dengan mengarahkan orientasi serta bukaannya ke arah pantai guna memanjakan mata para pengunjung.</p> <p>untuk menikmati pemandangan pantai tidak hanya dapat dirasakan oleh pengunjung pantai, tapi juga dapat dirasakan oleh pengunjung galeri, maka perletakan objek</p>

					pamer yang tepat mengarah pantai akan diletakkan ditengah bukaan, sehingga pengunjung dapat melihat objek pameran dengan ambient pemandangan pantai di sekitarnya.
3	Fasad Bangunan (<i>Lima orang Sumbawa, dan lima orang luar Sumbawa</i>)	Merancang ekpresi bangunan yang berbentuk modern namun tetap merepresentasikan nilai-nilai masyarakat Sumbawa.		Tidak	Hasil analisis rancangan tentang tranformasi motif tenun ke dalam fasad bangun menurut rersponden berbeda-beda, dari responden orang Sumbawa dan yang luar orang Sumbawa memiliki tanggapan yang berbeda, mayoritas orang sumbawa dapat melihat bentuk transformasi motif tenun namun tidak semua motif dapat teridentifikasi, sedangkan orang luar Sumbawa tidak dapat melihat identitas daerah manapun pada desain fasad

					<p>bangunan. kesimpulan dari kedua jenis responden bertolak belakang dengan mengacu pada konsep ekspresi rancangan bentuk bangunan yang menerapkan gaya modern. sehingga pada perancangan ini penulis mencoba menyederhanakan motif tenun menjadi satu jenis, dengan menitik beratkan nilai-nilai masyarakat sumbawa yang terkandung pada motif tenun untuk ditransformasikan kedalam bentuk ekspresi bentuk bangunan.</p>
--	--	--	--	--	--

Sumber: Penulis