



DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Halaman Pengesahan	ii
Motto.....	iii
Kata Pengantar.....	iv
Persembahan	vii
Daftar Isi	viii
Abstraksi	xii
BAB I. PENDAHULUAN	
I.1. Pengertian Judul.....	1
I.2. Latar Belakang	2
I.2.1 Gambaran Umum	2
I.2.2 Kondisi Umum Kab. Magelang.....	3
I.2.3 Kondisi Sosial Ekonomi	5
I.2.4 Potensi dan perkembangan Seni Rupa di Kab. Magelang	5
I.2.5. Tinjauan Tentang Candi Borobudur.....	6
I.3. Permasalahan	8
I.3.1 Permasalahan Umum.....	8
I.3.2 Permasalahan Khusus.....	8
I.4. Tujuan dan Sasaran	8
I.4.1 Tujuan.....	8
I.4.2 Sasaran.....	8
I.5. Lingkup Pembahasan	8
I.6. Keaslian Penulisan.....	9
I.7. Metode Pengambilan Data dan Pembahasan	9
I.7.1 Metode Pengambilan Data	9
I.7.2 Metode Pembahasan	10
I.8. Spesifikasi Umum Proyek.....	10
I.9. Sistematika Penulisan	11
I.10. Kerangka Pola Pikir	12





BAB II. KAJIAN PUSTAKA DAN OBSERVASI

II.1. Tinjauan Umum Galeri	13
II.1.1 Galeri Seni Rupa	13
II.1.1.1. Definisi Galeri	13
II.1.1.2. Pengertian Seni Rupa	13
II.1.1.3. Pengertian Galeri	14
II.1.1.4. Pengertian Galeri Seni Rupa	14
II.1.2. Apresiasi Seni	14
II.1.3. Fungsi Galeri	15
II.1.4. Jenis Galeri	16
II.1.5. Karakteristik Galeri	16
II.1.6. Pengguna Galeri Seni	17
II.1.7. Lingkup Kegiatan Galeri Seni	17
II.1.8. Pengelompokan Seni dalam Seni Rupa	17
II.1.9. Tinjauan Tentang Ruang Pamer	18
II.1.9.1. Tata Letak Benda Pamer	18
II.1.9.2. Jenis Ruang Pamer	18
II.1.10. Metode Penyajian Obyek	19
II.1.11. Faktor-faktor Kondisi Fisik Seni Rupa	21
II.1.11.1. Faktor Kerusakan	21
II.1.11.2. Faktor Pencurian	23
II.2. Studi Kasus	23
II.2.1. Affandi Galeri	23
II.2.2. Jogja Galeri	24
II.2.3. Sapto Hudoyo Galeri	25
II.2.4. Galeri Cemeti	26
II.3. Sejarah Candi Borobudur	27
II.4. Tinjauan Teori Geometrika	37

BAB III. ANALISA

III.1. Analisa Site	39
III.1.1. Site Terpilih	40





III.1.2. Kondisi Eksisting Site	41
III.1.3. Hasil Analisa Site.....	41
III.1.3.1. Penentuan Orientasi Bangunan.....	41
III.1.3.2. Aksesibilitas	42
III.1.3.3. Lintasan matahari dan angin	41
III.1.3.4. Aksesibilitas	42
III.1.3.5. Kebisingan	43
III.1.3.6. View dari Site	44
III.2. Jenis Kegiatan.....	44
III.3. Analisa Kebutuhan Ruang.....	46
III.4. Organisasi Ruang.....	49
III.5. Hubungan Ruang	50
III.6. Analisa Kegiatan.....	50
III.7. Analisa Tata Ruang dalam yang berkarakterGeometri.....	52
III.7.1. Bentuk dan Komposisi Ruang	52
III.7.2. Pola Sirkulasi Tata Ruang Pamer	54
III.8. Analisa Estetika rancangan.....	54
III.8.1. Analisa Tampilan Bangunan	54
III.8.2. Analisa Figur fasade.....	55
III.8.3. Analisa Pencahayaan	56
III.8.4. Analisa Proteksi Kebakaran.....	57
III.8.5. Analisa Sistem Utilitas.....	57
III.9. Analisa Transformasi Karakter Geometri Candi Borobudur....	58
BAB IV. KONSEP DASAR PERANCANGAN	
IV.1. Konsep Tata Ruang Luar	64
IV.1.1. Konsep Penzoningan	64
IV.1.2. Konsep Peletakan Massa	65
IV.1.3. Konsep Sirkulasi	65
IV.1.4. Konsep Tata Lanscape.....	66
IV.2. Konsep Bentuk.....	66
IV.2.1. Studi Pencarian Bentuk	66





IV.2.2. Pengambilan Bentuk.....	67
IV.3. Konsep Material Bangunan.....	67
IV.4. Konsep Sistem Struktur	68
IV.5. Konsep Sistem Utilitas.....	69
IV.5.1. Sistem jaringan Listrik	69
IV.5.2. Sistem Penghawaan	70
IV.5.3. Sistem Pencegahan Kebakaran	70
IV.6. Rancangan Scematic.....	71
IV.6.1. Denah	72
IV.6.2. Siteplan	73
IV.6.3. Zoning	73
IV.6.4. Sirkulasi	74
IV.6.5. Tata Massa.....	74
IV.6.6. Rencana Tampak	75
BAB V. HASIL RANCANGAN	
V.1. Konsep Bentuk Massa Bangunan	76
V.2. Sirkulasi	77
V.3. Tata Massa	78
V.4. Tata Ruang Luar.....	79
V.5. Tata Ruang Dalam	80
V.6. Tampak.....	82
V.7. Potongan.....	84
V.8. Rencana Lanscape.....	84
V.9. 3D Interior dan Eksterior	86
V.10. Foto Maket.....	93
Penutup	96
Daftar Pustaka.....	97

