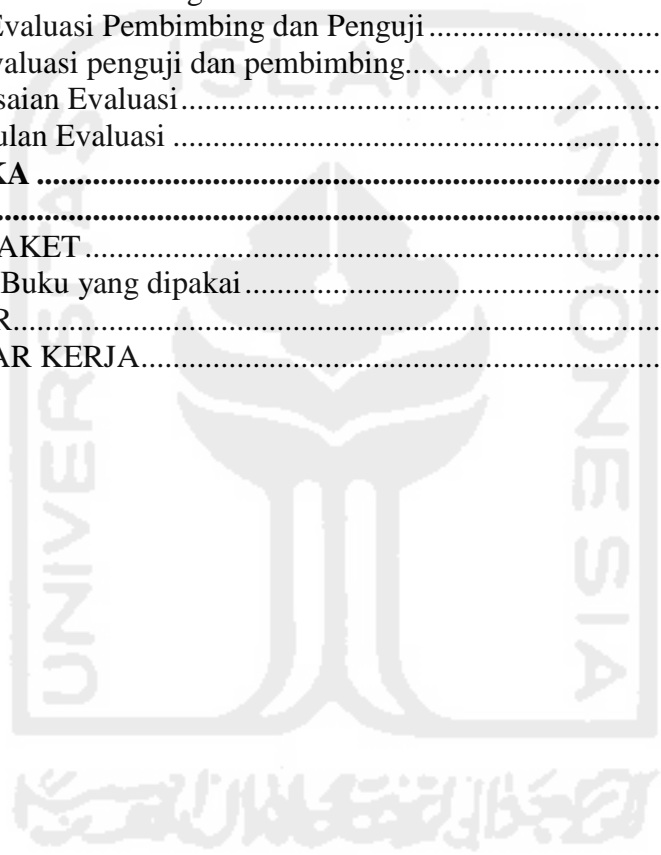


DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	Error! Bookmark not defined.
CATATAN DOSEN PEMBIMBING	ii
KATA PENGANTAR	iii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
BAB I	
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Permasalahan Perancangan	1
1.1.1 Aktivitas Industri Pariwisata di DIY	1
1.1.2 Kualitas Teknis Taman di DIY	2
1.1.3 Pengertian Konservasi dan Perilaku Satwa.....	3
1.1.4 Pengertian Satwa Reptil.....	4
i. Taksonomi Reptil	5
1.2 Permasalahan Perancangan	7
1.2.1 Permasalahan Umum	7
1.2.2 Permasalahan Khusus	7
1.3 Tujuan dan Sasaran.....	7
1.3.1 Tujuan	7
1.3.2 Sasaran Perancangan.....	7
1.4 Metode Pengumpulan Data.....	9
1.5 Keaslian Penulis	10
1.6 Peta Masalah.....	11
1.7 Kerangka Pola Pikir.....	12
BAB II	
KAJIAN TEORI, FAKTA DATA LOKASI/TAPAK DAN PRESEDEN	13
2.1 Data dan Informasi Program Rancangan	13
2.1.1 Data Klien dan Pengguna.....	13
2.1.2 Kajian Teori Taman	16
i. Pengertian Umum Taman	16
ii. Pengertian Umum Taman Reptil.....	17
2.1.3 Kajian Teori Gedung Pameran.....	17
i. Pengertian Pameran.....	17
ii. Fungsi gedung Pameran	17
iii. Teori Galeri dan tempat menonton	17
iv. Pengelompokan Sirkulasi.....	19
v. Teori Tata Ruang Pameran dan Pusat Aktraksi.....	19
2.1.4 Kajian Teori Museum	20
i. Pengertian Museum	20
ii. Klasifikasi Museum	20
iii. Tugas dan Fungsi dari Museum.....	21
2.1.5 Koleksi Museum	22

2.2 Data dan Informasi Tema Rancangan.....	24
2.2.1 Kajian Narasi dalam Arsitektur	24
2.2.2 Pengertian Pusat Konservasi.....	24
2.2.3 Pengertian Perilaku Satwa	25
2.2.4 Reptil Langka Yang Terancam Punah	25
2.2.5 Teori Ruang	27
i. Pengertian Ruang	27
ii. Pengalaman Spasial.....	27
2.3 Data dan Informasi Tapak	28
2.3.1 Data Lokasi dan Site	28
2.3.2 Karakteristik Site.....	31
BAB III	
KAJIAN PROGRAM, KAJIAN TEMA / PEMECAHAN MASALAH / PENEKANAN,	
KAJIAN TAPAK.....	32
3.1 Kajian Program.....	32
3.1.1 Alur Kegiatan penggunaan Taman Reptil	32
3.1.2 Pengelompokan Ruang	33
3.1.3 Kebutuhan Ruang	34
i. Kebutuhan Ruang Taman.....	34
ii. Kebutuhan Ruang Museum.....	35
iii. Kebutuhan Ruang Pameran.....	36
3.1.4 Kajian aktraksi atau pertunjukan.....	37
3.1.5 Skematik Ruang	38
i. Rencana Skematik Ruang Buaya	38
ii. Rencana Skematik Ruang Museum	38
3.1.6 Skematik Ruang Aktraksi/Pertunjukan.....	39
3.2 Kajian Tema Rancangan.....	40
3.2.1 Kajian Konservasi Satwa	40
3.2.2 Kajian Perilaku Reptil.....	42
3.2.3 Kajian Pengembangan Bentuk	48
3.3 Naman Retreat Resort, Vietnam	51
3.4 Slovenia Pavilion at Expo Milan	53
BAB IV	
KONSEP.....	55
4.1. Konsep Tapak	55
4.1.1. Analisa dan Konsep Tapak (Akseibilitas).....	55
4.1.2. Analisa dan Konsep Tapak (Potensi View)	56
4.1.3. Analisa dan Konsep Tapak (Perletakan Tata Masa Bangunan)	57
4.1.4. Analisa dan Konsep Sirkulasi Kendaraan	58
4.1.5. Site Plan	59
4.2. Rancangan Skematik Zonase Bangunan.....	60
4.3. Rancangan Skematik Selubung Bangunan	60
4.4. Rancangan Skematik Interior Bangunan	61
4.4.1. Bangunan Aktraksi	61
4.4.2. Bangunan Pameran	61
4.5. Rancangan Skematik Sistem Struktur	62
4.5.1. Bangunan Pameran, Aktraksi, dan Museum.....	62
4.6. Rancangan Skematik Sistem Utilitas.....	63

4.7. Rancangan Skematik Sistem Akses Diffabel dan Keselamatan Bangunan	64
4.8. Rancangan Skematik Detail Arsitektur Khusus.....	65
4.8.1. Skematik Detail Penggulungan Bangunan Pameran	65
4.8.2. Skematik Detail Penggulungan Bangunan Museum	65
4.9. Rancangan Skematik Visual Penghubung Antar Bangunan.....	66
BAB V	
RANCANGAN dan PENGUJIAN	67
5.1. Pengujian	67
5.2. 3D Visualisasi Kawasan	70
5.3. 3D Visualisasi Eksterior Bangunan	70
5.4. 3D Visualisasi Interior Bangunan Pelatihan	72
5.5. Kesimpulan Evaluasi Pembimbing dan Penguji.....	74
5.5.1. Hasil Evaluasi penguji dan pembimbing.....	74
5.5.2. Penyelesaian Evaluasi.....	74
5.5.3. Kesimpulan Evaluasi	74
DAFTAR PUSTAKA	75
LAMPIRAN.....	76
i. FOTO MAKET	76
ii. Refrensi Buku yang dipakai	77
iii. POSTER.....	80
iv. GAMBAR KERJA.....	84



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Rencana Penambangan Pasir Besi Kulon Progo	1
Gambar 1.2 Metode pemecahan permasalahan A	8
Gambar 1.3 Metode pemecahan permasalahan B.....	8
Gambar 1.4 Peta Persoalan.....	11
Gambar 1.5 Kerangka Pola Pikir.....	12
Gambar 2.1 Sudut pandang arah bersebrangan	18
Gambar 2.2 Sudut pandang mata yang ideal	18
Gambar 2.3 Tipe sirkulasi	19
Gambar 2.4 Tipologi tata ruang bangunan.....	19
Gambar 2.5 Ilustrasi jenis-jenis penginformasian museum.....	23
Gambar 2.6 Ilustrasi Museum Satwa.....	23
Gambar 2.7 Peta DIY dan peta Kabupaten Kulon Progo.....	28
Gambar 2.8 Kondisi sekitar site	29
Gambar 2.9 Analisis Site.....	30
Gambar 2.10 Kondisi site Taman Reptil	30
Gambar 2.11 Pemilihan site area sudut sungai.....	31
Gambar 2.12 Potensi view skitar site	31
Gambar 3.1 Konsep area buaya dan tempat melihat pertunjukan	37
Gambar 3.2 Skematik ruang pelatihan	38
Gambar 3.3 Skematik hubungan ruang bangunan pelatihan Lantai 1	38
Gambar 3.4 Skematik hubungan ruang antar zona dengan akses pengguna bangunan.....	39
Gambar 3.5 Skematik hubungan antar zona dengan akses pengguna bangunan.....	40
Gambar 3.6 Proses Transformasi Bentuk Bangunan Expo	48
Gambar 3.7 Bentuk pola penataan area satwa.....	48
Gambar 3.8 Kandang Ular berjejer agar lebih mudah dibandingkan	48
Gambar 3.9 Proses penemuan bentuk bangunan Aktraksi Buaya.....	49
Gambar 3.10 Sketsa Visual Bangunan dari Kulit Satwa pada Atap Bangunan Museum	49
Gambar 3.12 Sketsa Penempatan Satwa Testudines	49
Gambar 3.13 Konseptual bangunan Pameran dan Museum.....	50
Gambar 3.14 Konseptual bangunan Pertunjukan	50
Gambar 3.15 Analisa perkerasan.....	52
Gambar 4.1 Analisa dan konsep aksesibilitas	55
Gambar 4.2 Analisa dan konsep potensi view sekitar site	56
Gambar 4.3 Konsep perletakan tata masa bangunan.....	57
Gambar 4.4 Konsep sirkulasi pergerakan pengunjung, staff, dan barang	58
Gambar 4.5 Konsep perletakan tata masa bangunan.....	58
Gambar 4.6 Site Plan Taman Reptil Kulon Progo	59
Gambar 4.7 Skematik hubungan ruang bangunan Museum.....	60
Gambar 4.8 Zonase bangunan Museum	60
Gambar 4.9 Interior bangunan Pelatihan.....	61
Gambar 4.10 Interior bangunan Pameran.....	62
Gambar 4.11 Sistem struktur bangunan Pameran dan Museum.....	62
Gambar 4.12 Sistem utilitas kawasan.....	63
Gambar 4.13 Sistem akses diffabel dan keselamatan bangunan	64
Gambar 4.14 Bentukan pengulangan bagian dinding dan atap	65
Gambar 4.15 Bentukan proporsi dengan golden ratio.....	66

Gambar 5.1 Pengujian bangunan.....

Gambar 5.2 Pengujian rancangan Site.....

Gambar 5.3 Pengujian rancangan Interior.....

Gambar 5.4 3D Visualisasi Kawasan.....

Gambar 5.5 3D Visualisasai Eksterior Area Buaya Dewasa.....

Gambar 5.6 3D Visualisasi Area Anak Buaya.....

Gambar 5.7 3D Visualisasi Bangunan Museum.....

Gambar 5.8 3D Visualisasi Bangunan Museum.....

Gambar 5.9 Suasana selasar Pelatihan.....

Gambar 5.10 Suasana ruang dalam bangunan Museum.....

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 kualitas teknis gedung pameran di Yogyakarta.....

Tabel 1.2 Ekspresi bentuk bangunan Museum.....

Tabel 1.3 Data Primer dan Sekunder Pengumpulan Data.....

Tabel 2.1 Reptil yang terancam punah.....

Tabel 2.2 Pembagian area berdasarkan karakter.....

Tabel 3.1 Tabel kebutuhan area pelatihan.....

Tabel 3.2 Kebutuhan ruang museum area publik tanpa koleksi.....

Tabel 3.3 Kebutuhan ruang museum area publik dengan koleksi.....

Tabel 3.4 Kebutuhan ruang museum area non publik tanpa koleksi dan dengan koleksi..... 36

Tabel 3.5 Tabel kebutuhan ruang pameran.....

Tabel 3.6 Ungkapan pengalaman spasial/ruang tentang pesan konservasi kedalam bangunan.....41