

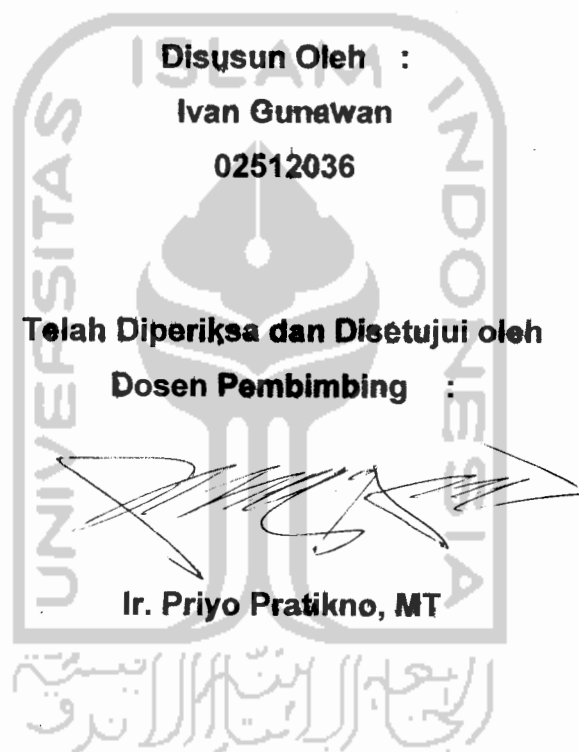
**LEMBAR PENGESAHAN**

**LAPORAN PERANCANGAN  
TUGAS AKHIR**

**KURSUS MUSIK**

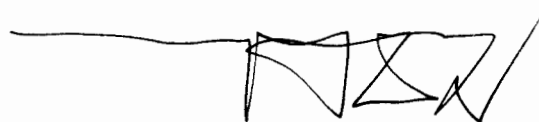
**Ekspresi Musik Moderen Kedalam Bangunan**

---



**Mengetahui**

**Ketua Jurusan Arsitektur  
Fakultas Teknik Sipil Dan Perencanaan  
Universitas Islam Indonesia**



**Ir. Hastuti Saptorini, MA**

**PERSEMBAHAN**  
**Laporan Tugas Akhir ini Ku Persembahkan untuk :**  
**Ayahanda, Alm Ibunda, Saudaraku, dan Sahabat-sahabatku**



Sebagai akhir kata, penulis berharap semoga Laporan Perancangan Tugas Akhir ini bermanfaat dan berguna bagi pembaca. Dan semoga Allah SWT memberikan taufiq, hidayah, serta rahmat-nya kepada penulis dan pembaca, Amin.

Wassalaamu'alaikum Wr.Wb

Yogyakarta, 27 februari 2007

Penulis

Ivan Gunawan



dari 7 nada yang tersusun dari nada rendah ke nada tinggi

## 2. Tempo

Tempo merupakan pengaturan cepat lambatnya sebuah lagu, tempo dalam musik di bagi mulai dari lambat sekali (largo) ke cepat sekali (presto)

## 3. Harmoni

Harmoni merupakan susunan atau komposisi dari beberapa nada yang biasanya terdiri dari 2 sampai 4 nada yang di sebut akord

## 4. Ritme

Ritme merupakan aransemen panjang pendek nada-nada sebuah komposisi, dalam musik ritme adalah jantung yang dapat berdenyut

### 1.3.3 Tinjauan terhadap alat musik

#### a. Idiophone

Penggunaanya dengan cara di pukul dapat berupa pertemuan dari benda benda sehingga menghasilkan bunyi

#### b. Membranophone

Penggunaanya berbahan dasar kulit atau membran biasanya di pukul sehingga menghasilkan bunyi

#### c. Aerophone

Bunyi yang di hasilkan dari angin .

#### d. Chordophone.

Cara kerjanya dengan menggesek alat musik tersebut sehingga menghasilkan bunyi.

#### e. Elektrophone.

Jenis alat musik ini adalah menggunakan elektrikal yang dapat menghasilkan bunyi.

Pada kursus musik ini jenis musik yang di tawarkan adalah musik modern yang menurut Merriam webster collegiate Dictionary adalah

- **Musik**

1. ilmu seni yang menghadirkan suara atau kumpulan nada dalam

- **Pameran**

Tempat pameran ini berfungsi untuk memberikan layanan pameran yang berhubungan dengan musik misalnya saja pameran alat musik dll

- **Store**

Menawarkan penjualan berupa

- **Book Store** (meliputi buku buku yang berhubungan dengan musik)
- **Kaset dan cd**
- **Toko souvenir tentang musik.**
- **Studio musik**
- **Ruang Pameran**
- **Alat musik**

- **Ruang Pertunjukan**

Melayani acara pertunjukan musik, dan juga untuk pertunjukan musik siswa yang belajar di tempat kursus tersebut.

- **Pelayanan umum**

- Caffe / Kantin
- Area istirahat

- **Pelaku yang di wadah adalah**

Di lihat dari jenisnya di bedakan menjadi:

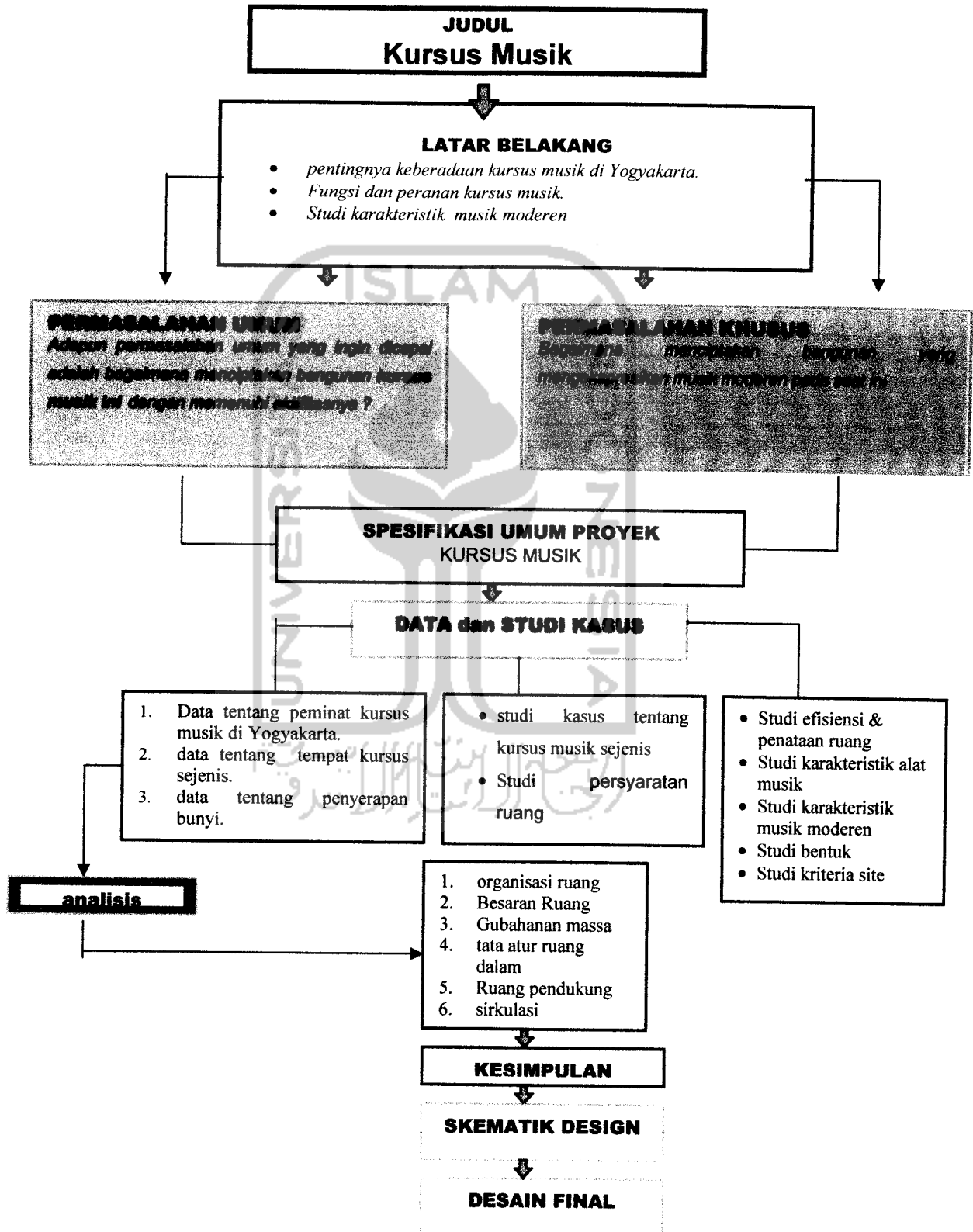
1. **Kursus musik anak anak (KMA)**  
Yang di wadah adalah anak anak yang berumur 3 tahun sampai umur 10 tahun
2. **kursus musik juniour (KMJ)**  
yang di wadah adalah anak- anak yang berumur 11 tahun hingga 16 tahun
3. **kursus musik senior (KMS)**  
yang di wadah adalah yang berumur 17 tahun ke atas.
4. **Pelatih musik kursus**
5. **karyawan-karyawan**
6. **Para pengunjung**

adanya :

1. kursus musik yang mampu mewadahi kegiatan kegiatan yang berhubungan dengan musik.
2. Kursus musik yang memberikan kelengkapan sarana dan prasarana dalam menunjang pelayanannya.
3. Penataan ruang ruang kursus musik yang dapat di jadikan media pembelajaran yang baik bagi siswa yang berada di dalamnya.
4. mewujudkan sebuah bangunan yang merupakan ekspresi dari musik moderen.



### 1.6. Kerangka Berpikir



5. Bentuk denah tidak beraturan membawa penonton lebih dekat dengan sumber bunyi yang menjamin keakraban akustik dan ketegasan karena permukaan-permukaan yang dengan mudah menghasilkan pantulan. Hubungan auditorium-penonton-panggung dan pertunjukannya adalah kebutuhan yang mendasar. Format yang terpilih akan mempengaruhi pengalaman yang dialami oleh penonton dan pementasan, kapasitas tempat duduk, bentuk dan ukuran auditorium yang akan diikuti pengaturan bangunan secara keseluruhan.

## 2. 1. 6. Pengendalian Bising Untuk Peningkatan Kualitas Akustik

Dalam upaya untuk meningkatkan kualitas akustik ruang diperlukan adanya pengendalian bising terutama dari bising luar seperti dari jalan raya, untuk itu ada beberapa usaha yang dapat dilakukan untuk mengurangi bising terhadap ruang, antara lain:

### 1. Zoning site

Dalam perencanaan untuk mengatasi bising pada site ada beberapa cara yang dapat ditempuh untuk mereduksi bising dari luar (jalan raya) antara lain:

- Menempatkan gedung dengan posisi membelakangi jalan, untuk memanfaatkan reduksi bising.
- Menempatkan gedung yang tidak mudah menerima bising sebagai penahan bising, diletakkan diantara sumber bising dan daerah yang tenang.

Sedangkan untuk mengendalikan bising dari dalam antara lain dengancara:

- Ruang- ruang bising harus diisolasi secara vertikal maupun horizontal, atau ditempatkan dibagian site yang dipengaruhi bising lain.
- Ruang- ruang yang suka mentolerir bising harus ditempatkan dibagian tenang dari site atau bangunan.
- Ruang- ruang yang tidak terpengaruh bising dapat ditempatkan



### 3. Gitar elektrik

Suara yang di hasilkan dari gitar ini juga diperlukan listrik. Dan suara yang di hasilkan sangatlah keras. Dan dapat membuat kebisngan di mana mana.

#### d. Saxophone (alat tiup)

Alat musik ini di hasilkan dari tiupan pada saluran atau cerobong yang keluar pada lubang sax yang besar. Semakin besar lubang yang di buat maka suara yang di hasilkanpun semakin besar pula. Dan dapat di mainkan secara bersama sama dengan jenis suara yang berbeda- beda misalnya sopran, alto, bass dll.

#### e. Biola.

Alat musik ini suara yang di hasilkan dari gesekan anantara dawai dan suara yang di hasilkan juga tidak terlalu keras, tetapi sangat lembut.

#### f. vocal

vocal di sini adalah pembinaan bagai mana cara bernyanyi yang baik sehingga menghasilkan intonasi suara yang jelas dan suara ini di hasilkan dari suara perut bukan suara tenggorokan. Dan keras lemahnya suara di pengaruhi tekanan yang di inginkan dari si penyanyi tersebut.

#### g. DJ dan Techno

Alat musik ini menghasilkan bunyi dengan bantuan tenaga listrik dan suara yang di hasilkan sangatlah beragam, sesuai dengan kemauan si pengguna.

#### h. Drum

Alat musik ini dimainkan dengan cara di pukul dengan menggunakan bantuan steak drum. Suara yang di hasilkan sangat keras.

Microsoft® Encarta® 2006. © 1993-2005 Microsoft Corporation. All rights reserve

## 2.2 Studi Karakteristik Musik Moderen

### 2.2.1. Karakteristik Musik Moderen

Musik moderen merupakan sebuah sajian musik yang bergaya masa

kini dan sesuai dengan jamannya pada saat ini.

Pada dasarnya musik moderen juga berisi makna lewat lirik maupun musiknya, Namun cara penyampaiannya sangat sederhana tetapi maknanya dapat ditangkap dengan jelas dan baik. Musik moderen lebih simpel/praktis di dengar maupun pada saat membawakan/memainkan tanpa mengurangi dari makna lirik/musik tersebut (Easy Listening)

## **2.3 Studi Kasus.**

### **2.3.1 Kursus musik Cressendo.**

kursus musik Cressendo untuk di gunakan sebagai pembanding.

#### **1. Lokasi**

Lokasi dari kursus musik Cressendo ini terletak di kota baru. Tetapi berada di kawasan yang tidak terlalu padat .karena pada site kursus musik Cressendo ini bukan merupakan jalan utama walaupun berada di tengah kota. Dan lokasinya sangat strategis melihat di tempat tersebut berdekatan dengan banyak sekali sekolah sekolah dari tk hingga SMU.

#### **2. Jenis Kegiatan.**

Ada beberapa jenis kegiatan yang di wadahi kursus musik ini diantaranya adalah :

- a. Ruang kegiatan yang berhubungan dengan tempat kursus ,yang merupakan kegiatan yang bersifat pendidikan.
- b. Ruang kegiatan yang berhubungan dengan pengelola kursus musik.
- c. Ruang yang berhubungan dengan penjualan dan pemasaran alat alat musik dan buku buku.

Pada kegiatan kursus yang ada di Cressendo ada beberapa macam kursus yang di tawarkan misalnya saja Drum, Piano, Organ, vocal, Gitar, Bass, biola

Pada tempat kursus ini kegiatan kursus yang dominan adalah pada kursus piano karena peminat dari kursus piano sangat banyak di bandingkan



**Keterangan :**

- K1 : Ruang kursus gitar bass ada 3 ruangan
- K2 : Kursus Piano ada 2 Ruangan, yang non Privat
- K3 : Ruang Kursus gitar ada 4 Ruangan
- K4 : Ruang Kursus Orqan non privat
- K5 : 2 Ruang kursus musik Piano privat
- K6 : Ruang kursus orqan Privat,
- TG :Tangga menuju ke lantai I
- K7 : Ruang kursus Biola

**4. Bentuk.**

Bentu bangunan dari Cressendo dapat dilihat sebagai berikut.:

Bentuk bangunanya sederhana tetapi ada sedikit permainan pada shading dan atapnya.



**Gambar 18** fasad Cressendo

Ventilasinya menggunakan material kaca  
Bukaan nya menggunakan kaca mati.

Pada fasadentrance juga menggunakan material kaca tetapi karena berhadapan dngan sinarmatahari maka di tutup

Gaya itu dapat dilihat dari atap miring dengan bukaan shading miring untuk mendapatkan cahaya



Dapat di lihat juga dengan adanya ketinggian lantai yang berbeda beda

Gambar 19 : banqunan Cresendo

### 2.3.2 School of music Gusman concert hall and recording studio



Gambar 20 school of music-GUSMAN

Sumber.warnet

perkembangan dari bangunan ini nantinya.

Dari perhitungan parameter di atas dipilih Kodya Yogyakarta, karena Kodya terletak pada zona perkembangan pertumbuhan kota. Selain itu kodya memiliki jumlah penduduk yang tinggi dengan perekonomian yang baik yang dapat mendukung bangunan ini nantinya.

Dibawah ini merupakan keterangan parameter perbandingan alternatif pemilihan site untuk wilayah Sleman.

- **Dekat dengan pemukiman**  
Dekat dengan pemukiman dipilih sebagai parameter pemilihan site karena daerah pemukiman yang banyak akan mendukung bangunan ini nantinya.
- **Akses menuju lokasi**  
Lokasi site akan lebih baik dan strategis apabila mudah dicapai, baik itu dengan kendaraan umum, kendaraan pribadi ataupun bagi pejalan kaki.
- **Kesesuaian dengan tata ruang wilayah**  
Zona wilayah atau tata guna lahan pada suatu wilayah digunakan untuk menentukan wilayah mana yang cocok atau memiliki potensi dibangunnya bangunan ini.
- **Infrastruktur kota**  
Untuk mendukung dari bangunan ini maka infrastruktur sangat diperlukan dan merupakan hal yang sangat penting dari semua bangunan.

Dari pendekatan parameter diatas terdapat 2 alternatif lokasi yang akan dipilih sebagai lokasi site bangunan Sekolah Musik. Alternatif lokasi terletak pada Jl. Gayam dan daerah kota baru

#### **Alternatif site I**

Pada alternatif site yang pertama terletak **JL.GAYAM** dengan batasan-batasan site yaitu:

- Sebelah utara berbatasan dengan jalan gayam

## **2. Tenaga Pengelola**

Merupakan pihak yang bertanggung jawab terhadap aktifitas di dalam tempat kursus, yaitu pada bagian pengajaran ataupun penjualan dan yang lainnya yang berada di dalam tempat kursus tersebut.

### **3. Pengunjung** di bagi menjadi 2:

- a. Pengantar murid.
- b. Umum, merupakan pengunjung kursus musik yang datang dalam rangka mengikuti suatu kegiatan atau program acara tertentu seputar musik dan juga melakukan aktifitas selain kursus musik (misalnya menjual beli alat musik, menjual buku, cd dan kaset).

### **3.2.2 Para Pengguna / Pelaku.**

Untuk mendukung fungsi dan kegiatan dari kursus musik di tentukan berdasarkan pengguna yang terbagi atas:

#### **a. Pengelola**

(Bagian pendidikan dalam kursus musik)

- Tenaga Pengajar : 20 Orang
- Kepala pengajaran : 1 Orang
- Bagian pendaftaran : 5 Orang
- Bagian pembukuan : 2 Orang
- Bagian Administrasi : 5 Orang
- Receptionis : 3 Orang

---

**: 35 Orang**

#### **b. pengelola di luar Pengajaran**

(pengelolaan di luar dari media pendidikan kursus musik)

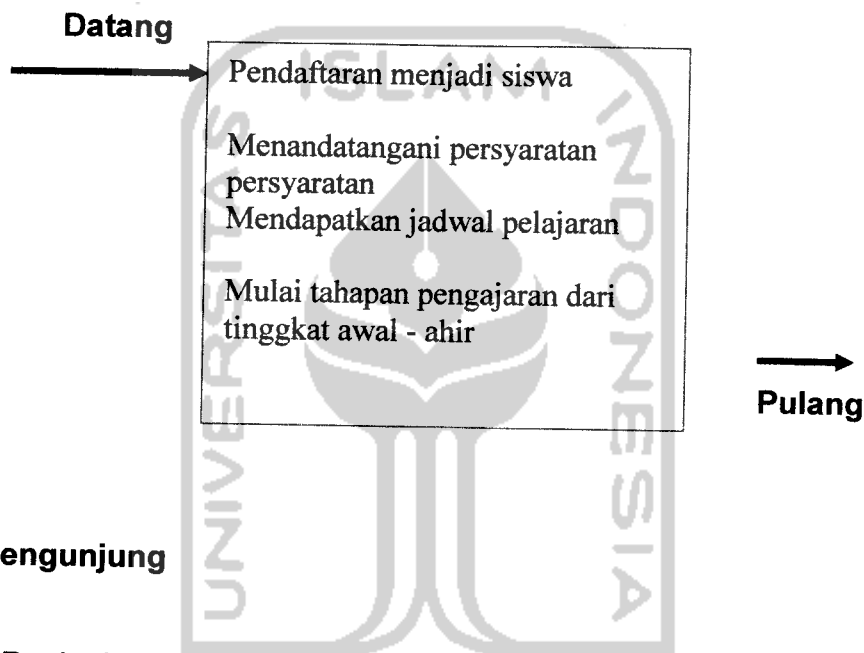
- Kepala Pimpinan : 1 Orang
- Bagian Operasional dan Fasilitas : 1 Orang
- Bagian keuangan : 3 Orang
- Kepala bagian Fasilitas Pendidikan : 1 Orang
- Bagian Advokasi : 1 orang
- Kepala Pemasaran : 1 Orang

bekerjasama

b. pengajaran

- Kegiatan : < mulai tahapan pembelajaran dengan alat musik yang di gunakan.
- Bentuk kegiatan: < pelatihan teory dan praktek alat musik.

**Skema akatifitas siswa.**



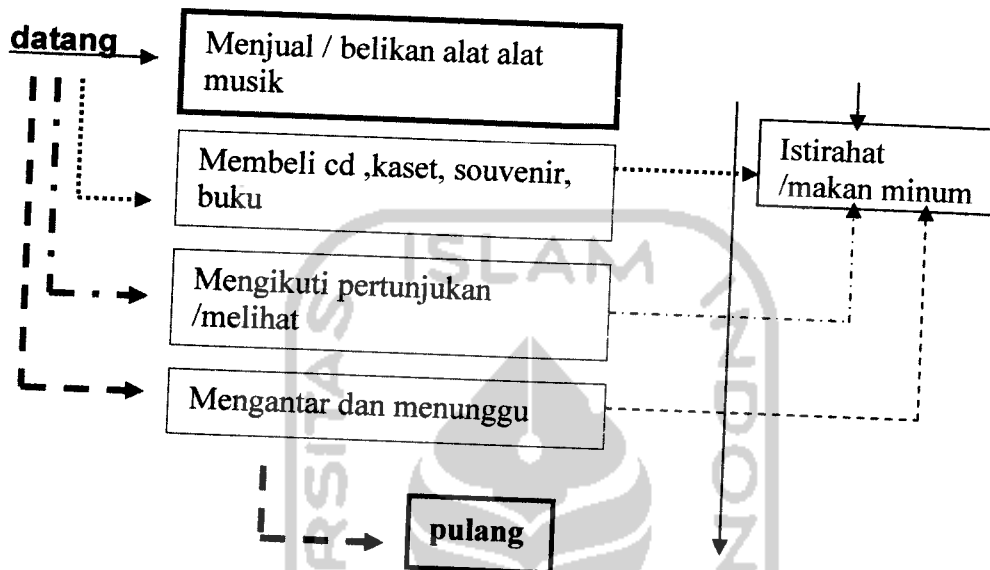
**2. Pengunjung**

- a. Penjualan alat musik :
- Kegiatan : mempromosikan alat – alat musik
  - Bentuk kegiatannya :- jual beli alat alat musik.
- c. Penjualan cd ,kaset dan buku :
- Kegiatan : menjual dan mempromosikan buku buku ,cd dan kaseet
  - Bentuk kegiatan : jual cd,buku, kaset dan souvenir.
- d. pertunjukan musik
- kegiatan : pengapresiasian siswa kursus musik yang sudah melalui tapan tahapan pada pembelajaran kursus musik baik dari dalam ataupun dari luar.
  - Bentuk kegiatan : pementasan pertunjukan seni musik

e. pengantar siswa

- Kegiatan : menunggu Siswa yang sedang dalam pembelajaran
- Bentuk kegiatannya : menunggu di kafetaria atau jalan jalan

Skema kegiatan pengunjung.



### 3.2.4 Analisis kebutuhan ruang.

#### 3.2.4.1 Kelompok Aktifitas pendidikan.

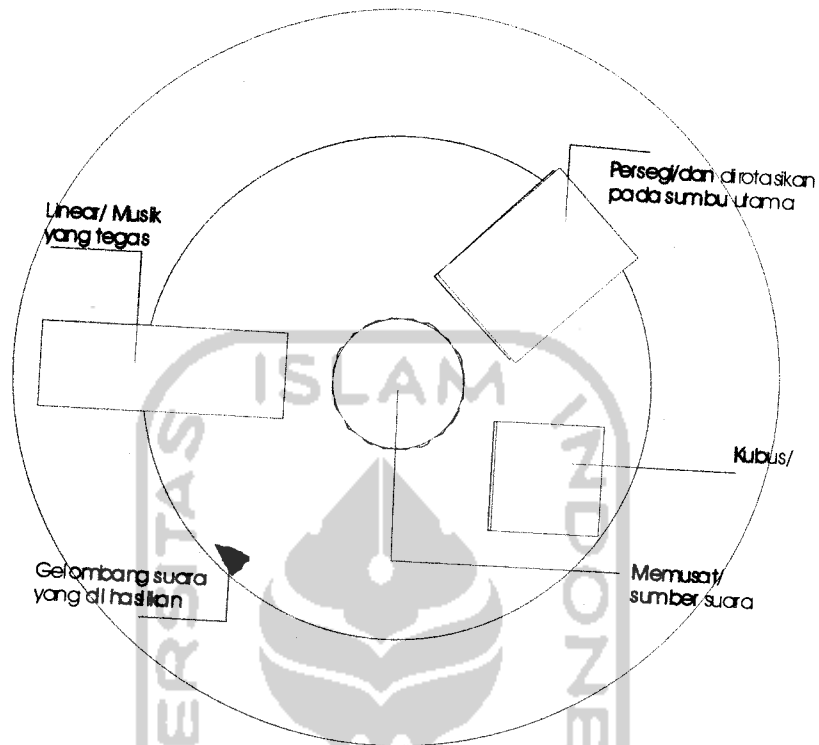
Tabel 3.kebutuhan dan besaran Ruang dalam.

Nama Ruang	Unit	Kapasitas.	Luas (m2) + Sirkulasi 30%
Rg.Les Private	18	3 orang	270m2
Rg.Les non Private	8	7 orang	160m2
Rg.Latihan bersama	6	8 orang	180m2
<b>Total</b>			<b>610m2</b>

Ket : Standard luasan berdasarkan asumsi



### 3.3.2 Eksplorasi Bentuk Massa



Gambar 23, eksplorasi bentuk massa

- Bangunan utama berada di tengah dan merupakan pintu utama pd bangunan ini. Berbentuk lingkaran untuk sebagai penunjuk arah entrance utama karena bersifat memusat. Filosofinya sebagai sumber/pusat gelombang suara yang menyebar kesegala arah dan orang dapat mengetahui pusat bunyinya adalah di lingkaran tersebut. Pada musik moderen bentuk lingkaran mempunyai arti musik itu sangat luas/menyebar dan dapat diterima di seluruh kalangan.
- Tiga bangunan yang mengelilingi lingkaran tersebut akibat adanya rotasi dari gelombang bunyi tersebut Linear, Persegi, dan kotak. Yang masing-masing mempunyai arti dalam musik moderen. Yaitu :  
Linear merupakan tampilan musik moderen yang lurus dan daya

akan ingin menciptakan sesuatu yang baru sangat keras, ini lebih dikenal dengan musik-musik indie, yaitu musik yang ingin bergerak sendiri tanpa di manajemen oleh wadah atau label musik tertentu. Dan bangunan linear ini akan di desain untuk ruang les/kursus, rg.Studio/rg.latihan bersama agar jiwa akan keinginan menciptakan sesuatu/berkarya dalam musik lebih dapat dirasakan dan dijalani. Persegi juga bertujuan untuk memotifasi siswa agar maju dalam berkarya, namun bangunan ini akan di fungsikan sebagai ruang pertunjukan/auditorium, dimana bentukan ruang seperti ini sangat baik untuk mereduksi suara dan suara yang dihasilkan maupun pantulan suara sangat baik dibanding standard bentukan ruang audit yang lain.

Kotak, Bangunan ini nantinya akan difungsikan sebagai ruang-ruang service dan istirahat. Ruang istirahat yang baik adlah ruang yang dapat menyegarkan pikiran dan perasaan kita. Bentukan kotak juga dapat menghasilkan energi dan spirit untuk bangkit kembali. Diruangan ini akan diberi bukaan kaca besar agar pikiran dapat terasa segar jika melihat view langit.

#### • Perletakan ruang kursus

Ruangan-ruangan kursus ditata secara linear di lantai 1 dan 2. ini untuk kemudahan/kenyamanan alur siswa dalam keperluannya untuk les/kursus, latihan bersama, dan menemui seorang pengajar serta pencapaian kamar kecil.

Pada selasarnya, didesain sebuah tempat duduk sebagai tempat bersantai dan diberi tanaman untuk menyejukkan suasana pikiran dan hati. desain-desain yang akan digunakan adalah desain arsitektur moderen/kontemporer. Agar suasana musik moderen tersebut dapat terasa.

### 4.3 Konsep Fasad Bangunan

Fasad bangunan menggunakan arsitektur moderen. yaitu mengambil ekspresi dari musik moderen itu sendiri.arsitektur moderen itu sendiri adalah menciptakan sesuatu yang merupakan desain bangunan masa kini/kontemporer.

Musik moderen adalah musik yang mengikuti perkembangan jaman dan musik moderen memiliki sifat atau image selalu ingin menciptakan sesuatu yang baru seperti slowly, rock, akustik maupun musik yang elegan.

Gambar-gambar bangunan eksterior dibawah ini juga dapat merupakan acuan kepada sekolah musik ini.unsur-unsur moderennya juga dapat terlihat melalui citra maupun bentuk elegannya.



Gambar 25, fasad bangunan

Sumber, analisis

### 4.4 Konsep Tata Massa

#### a. zoning

Berdasarkan pada kondisi tapak di atas maka zoning akan dilakukan se-optimum mungkin guna memanfaatkan tapak yang ada. Penzoningan area didasarkan pada alasan-alasan berikut ini :

- Zona Publik, Arah masuk Pengunjung difokuskan melalui bagian depan bangunan langsung menuju ruang penerima / entrance.
- Zona Privat, Yaitu merupakan area untuk aktifitas kegiatan belajar mengajar yang berada di sebelah timur site ( jauh dari kebisingan jalan

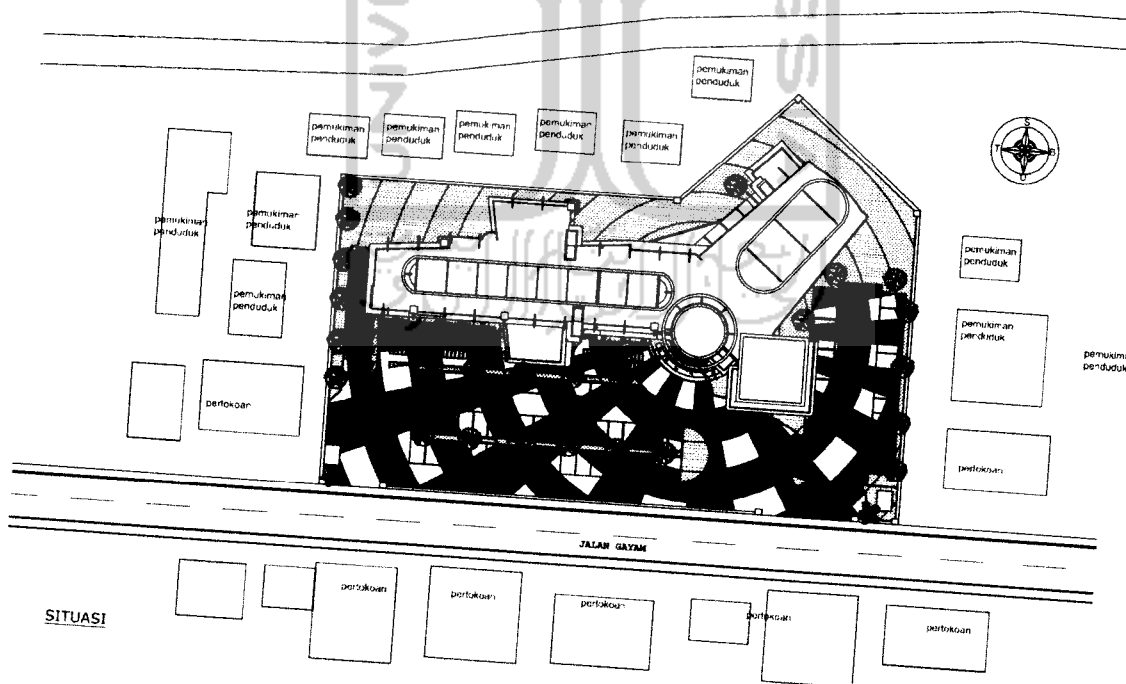
## BAB V LAPORAN PERANCANGAN

Dari hasil analisa, konsep, dan data, serta perancangan distudio sekolah musik ini telah di desain dengan penekanan pada ekspresi musik moderen pada bangunan.telah dijelaskan bahwa musik moderen adalah musik yang dinamis, easy listening dan penuh inovasi.hubungannya dengan desain sekolah musik ini adalah, sekolah musik ini bergaya moderen dinamis dan juga menunjukkan kesan yang elegan.

Ada pula sifat-sifat musik moderen yang terkandung pada bangunan yaitu pada filosofi-filosofi ruang, ornamen-ornamen yang digunakan, bentuk fasad, material bangunan eksterior maupun interior dll.

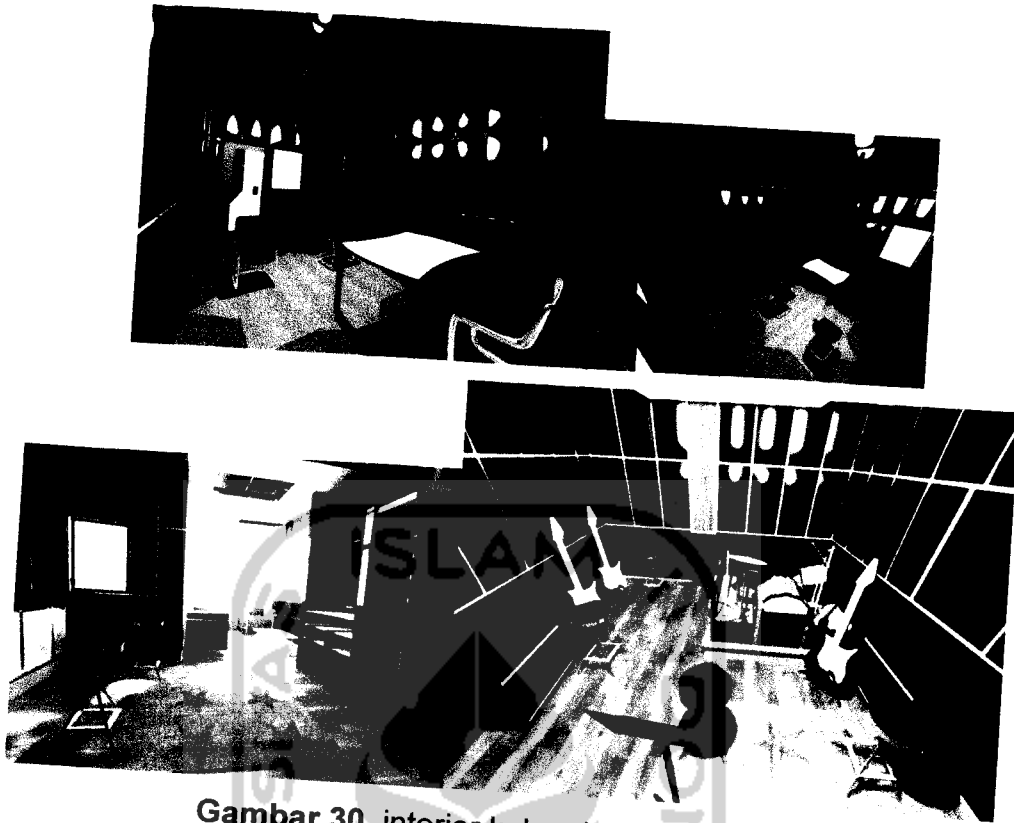
Dengan ini rincian laporan perancangan beserta konsepnya di lampirkan :

### 5.1 Site

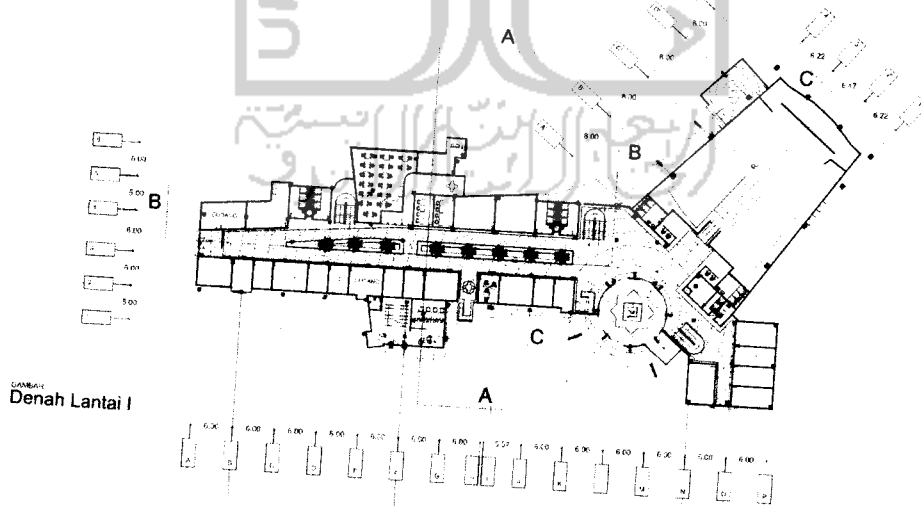


Gambar 26,situasi

Sumber, desain



Gambar 30, interior kelas dan lat. bersama  
Sumber, desain



Gambar 31, denah lantai 1  
Sumber, desain

### 5.2.3. prisma, massa pengelola dan musik shopping

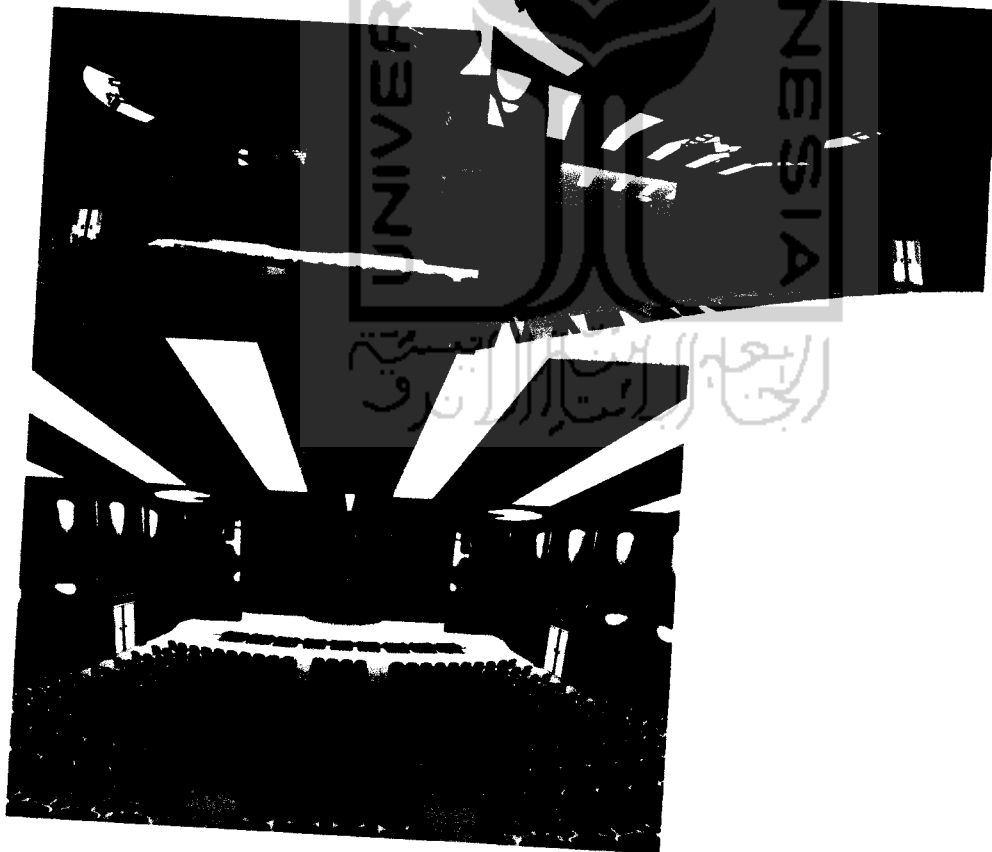
Massa ini diletakkan ditengah bangunan liner(ruang-ruang kursus), untuk memudahkan segala aktifitasnya dalam mencapai ruang-ruang seperti ruang pengelola, dan penjualan alat musik.

Massa ini didesain bertujuan untuk melengkapi fasilitas dan aktifitas para siswa agar mudah dalam pencapaian dan fungsional.

### 5.2.4. Auditorium

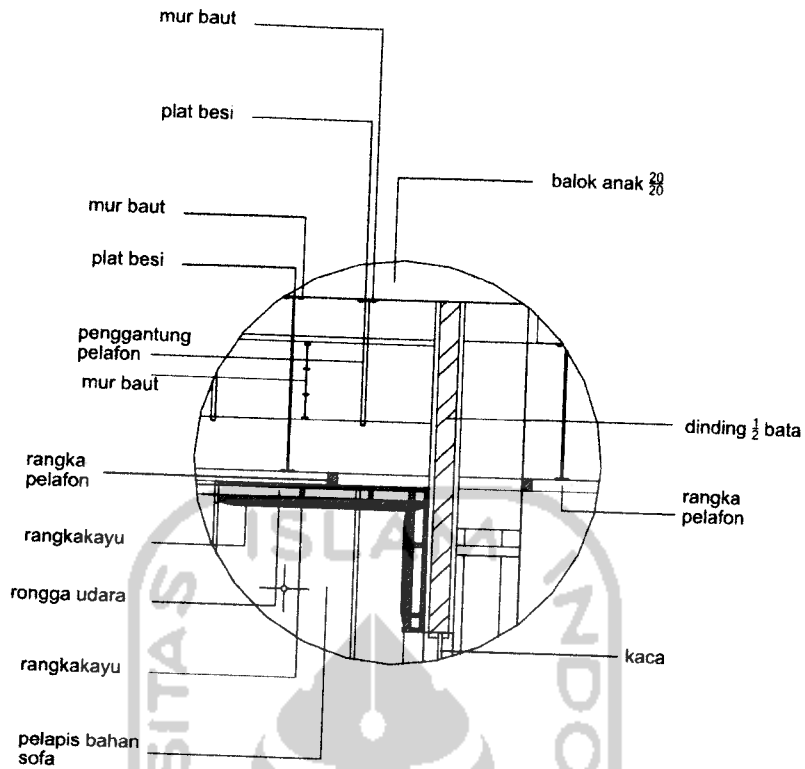
Ruang ini didisain untuk menunjang dan memacu para siswa agar dilatih mentalnya untuk dapat membawakan sebuah lagu/instrument dengan performance/penampilan yang baik di depan audience maupun juri.

Runag tersebut telah di desain dengan manajemen system akustik dan audio yang baik .agar pengunjung merasa nyaman dan aman ketika berada didalam.

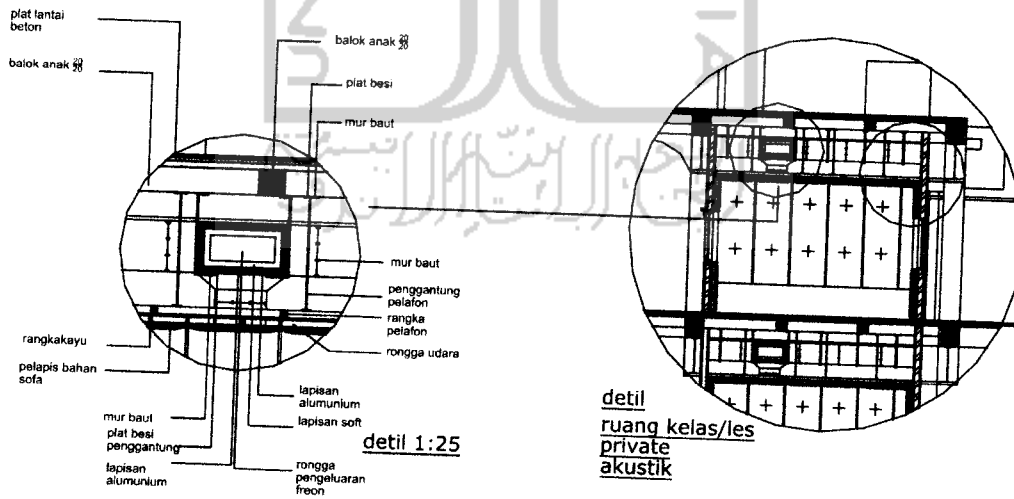


Gambar 32, interior auditorium

Sumber, desain



Gambar 34, detail akustik  
Sumber, desain



Gambar 35, detail akustik  
Sumber, desain



Gambar 38, fasade moderen  
Sumber, desain

Pada selasar ruang kelas di disain sebuah ruang tunggu yaitu tempat duduk yang didisain dengan pot besar dan memanjang. di dalam pohon tersebut terdapat sebuah tanaman palem. Ini mengesankan bahwa walaupun kita berada di dalam ruangan kita dapat merasakan kita sedang berada di taman. dan si pengunjung / siswa akan merasa nyaman disana

