

LAMPIRAN

Foto 1 : Masjid Agung Darussalam



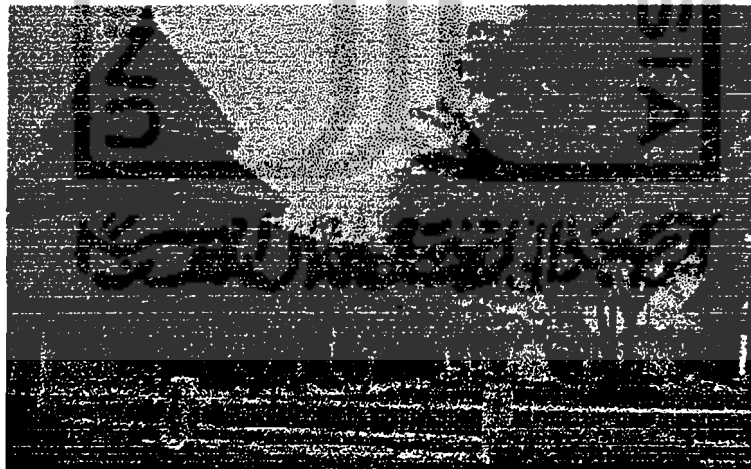
Keterangan : Masjid Agung Darussalam adalah satu – satunya masjid agung yang ada di Cilacap. Letaknya di dekat Kantor Kabupaten. Bagian . depan terdapat alun - alun – alun yang cukup luas. Masjid terkesan eksklusif hanya untuk kalangan pegawai perkantoran saja. Hal ini dikarenakan letaknya yang jauh dari permukiman. Sedangkan dari peruangannya dapat dikatakan kurang lengkap, hanya terdapat ruang sekretariat masjid saja di samping ruang utama. Masjid terdiri dari 2 lantai dengan lantai atas untuk administrasi.

Foto 2 : Masjid Abdul Kadir



Keterangan : Bentuknya menyerupai masjid Demak. Terdiri dari 1 lantai dan terletak di kawasan perindustrian. Jamaahnya terkesan sepi. Salah satu dari proyek Masjid Yayasan Amal Bhakti Muslim Pancasila.

Foto 3 : Masjid Pertamina.



Keterangan : Bentuknya menyerupai Masjid Demak. Terdiri dari 1 lantai, sedangkan ruang administrasi terpisah dari masjid dengan bentuk yang sangat berbeda dengan masjid induknya. Dibangun untuk memenuhi sarana peribadatan pada kompleks perumahan pertamina di Cilacap.

Foto 4 : Masjid Al – Ikhlas



Keterangan : Termasuk masjid lingkungan. Bangunan 2 lantai dengan kubah dan menara. Di sampingnya terdapat TK Islam. Kegiatannya cukup ramai. Terletak di Jalan Dr. Soetomo sekitar 5 Km dari kota.

Foto 5 : Pondok Pesantren Ma'had Imam Syafi'i



Keterangan : Salah satu pondok pesantren terkenal di Cilacap dengan jumlah santinya ratusan. Merupakan cabang dari Yayasan Ahlussunnah Wal Jamaah. Khusus untuk putra. Terletak di Jalan Sumbawa tepatnya sebelah selatan terminal bus.

Foto 6 : Pondok Pesantren PPAI



Keterangan : Merupakan pondok pesantren NU untuk putra dan putri. Bangunannya terdiri dari 1 lantai. Santri ada yang menginap dan ada pula yang tidak menginap. Terletak di Jalan Kol. Soegiono sekitar 500 meter arah barat dari Pantai Teluk Penyu.

Foto 7 : Masjid Nurul Bahri



Keterangan : Termasuk dari proyek Yayasan Amal Bhakti Muslim Pancasila. Terletak di pinggir pantai tepatnya di samping Pelabuhan Perikanan Nusantara Cilacap. Terkesan sepi dari jamaah karena letaknya yang cukup jauh dari permukiman.

LAPORAN PERANCANGAN

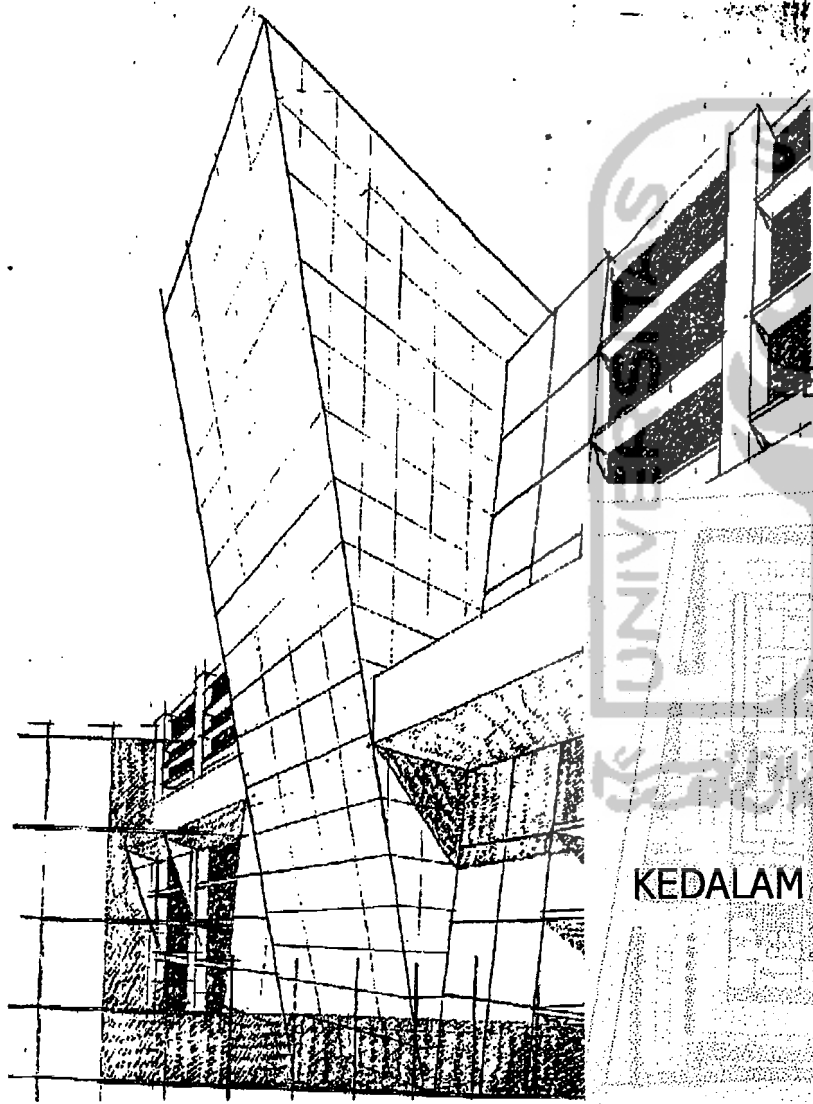
**KOMPLEKSITAS FUNGSI PADA MASJID SEBAGAI PUSAT
KEGIATAN IBADAH DAN MUAMALAH**

MASJID JAMI' DI CILACAP



BY SUNARKO 96 340 015

SPEKIFIKASI TUGAS AKHIR



JUDUL :
KOMPLEKSITAS FUNGSI PADA MASJID
SEBAGAI PUSAT KEGIATAN IBADAH DAN MUAMAMLAH

LOKASI :
CILACAP

LUAS LAHAN :
± 2 HEKTAR

ASPEK PENEKANAN :
PENERJEMAHAN KEGIATAN – KEGIATAN
KEDALAM KONFIGURASI FUNGSI BERDASARKAN ETIKA ISLAMI

INTISARI

PERMASALAHAN DALAM SEBUAH MASJID TIDAK HANYA TERFOKUS PADA BENTUKNYA SAJA, MELAINKAN ADA HAL YANG LEBIH PENTING , YAITU PERMASALAHAN FUNGSI. PARAMETER FUNGSI YANG DITAMPUNG BERTOLAK DARI IBADAH DAN MUAMALAH PADA SUATU KOMUNITAS MASYARAKAT DENGAN KEMAJEMUKAN KEGIATAN DAN PERADABAN YANG SEDANG BERLANGSUNG.

AKHIRNYA,

a mosque not just as a philosophy, or just a symbol, and not a shape or a form either.
It's an activities manifestation and a goal realization of
Islam's.

PROBLEM

 **POLA RUANG**

MENYUSUN POLA RUANG YANG ISLAMI DALAM SUATU
KEBERAGAMAN FUNGSI DAN KEGIATAN

 **BENTUK**

MENCIPTAKAN BENTUK - BENTUK YANG SESUAI DENGAN
KAIDAH ISLAM PADA SUATU KEBEBASAN DESAIN

 **KENYAMANAN**

MEMAKSIMALKAN PENGGUNAAN UNSUR – UNSUR ALAMIAH
SEPERTI ANGIN, SINAR MATAHARI, DAN VEGETASI

 **DEKORASI**

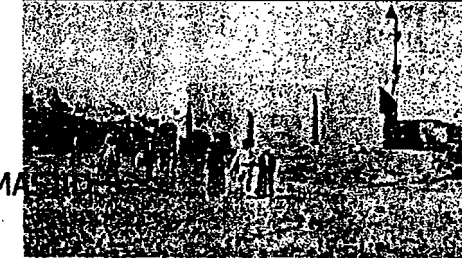
MENCIPTAKAN ELEMEN – ELEMEN DEKORATIF
YANG SESUAI DENGAN KAIDAH ISLAM



METHODE

EKSPLORASI TIPOLOGI MASJID – MASJID

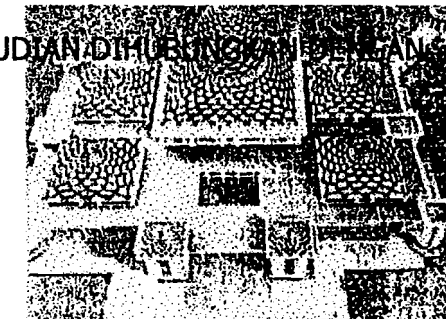
EKSPLORASI TIPOLOGI MASJID – MASJID JAMAN ROSULULLOH SEBAGAI GRAND THEORY PERMULAAN MASJID



EKSPLORASI TIPOLOGI TERHADAP MASJID – MASJID TRADISIONAL DAMPAI MASJID – MASJID MODERN SEBAGAI BAHAN ACUAN UNTUK MENEMUKAN SUATU RUMUSAN TENTANG SUATU KOMPLEKSITAS MASJID TERUTAMA YANG BERHUBUNGAN DENGAN EMPAT PERMASALAHAN YANG AKAN DIBAHAS.



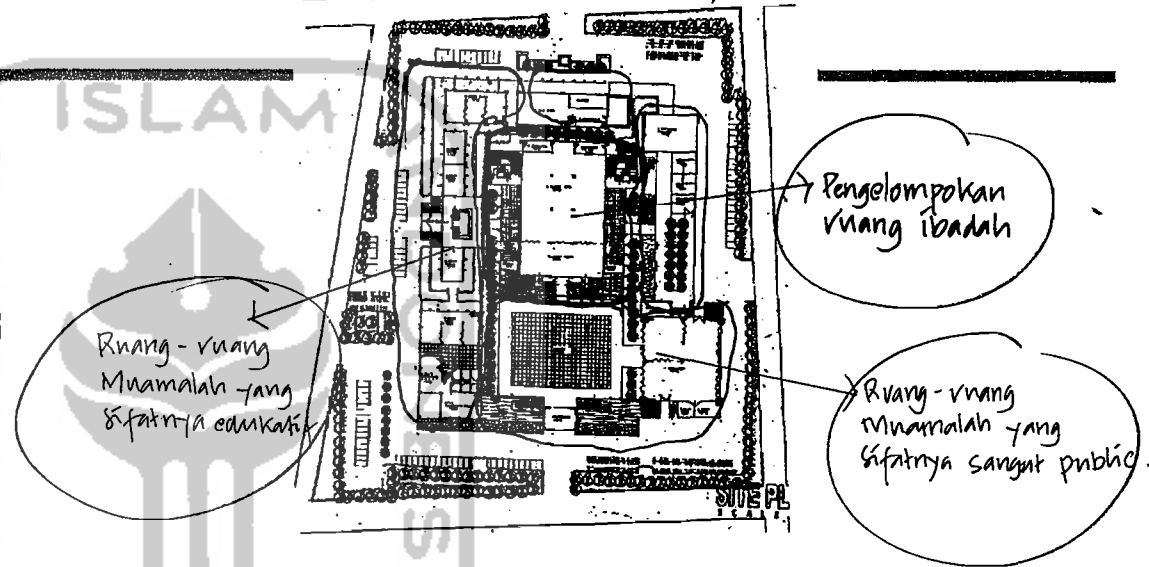
KESIMPULAN DARI HASIL EKSPLORASI TIPOLOGI YANG DIJADIKAN SEBAGAI DESIGN GUIDE LINE KEMUDIAN DIHUBUNGKAN DENGAN KONSEP ETIKA ISLAMI SEBAGAI LANDASAN KONSEPTUAL.



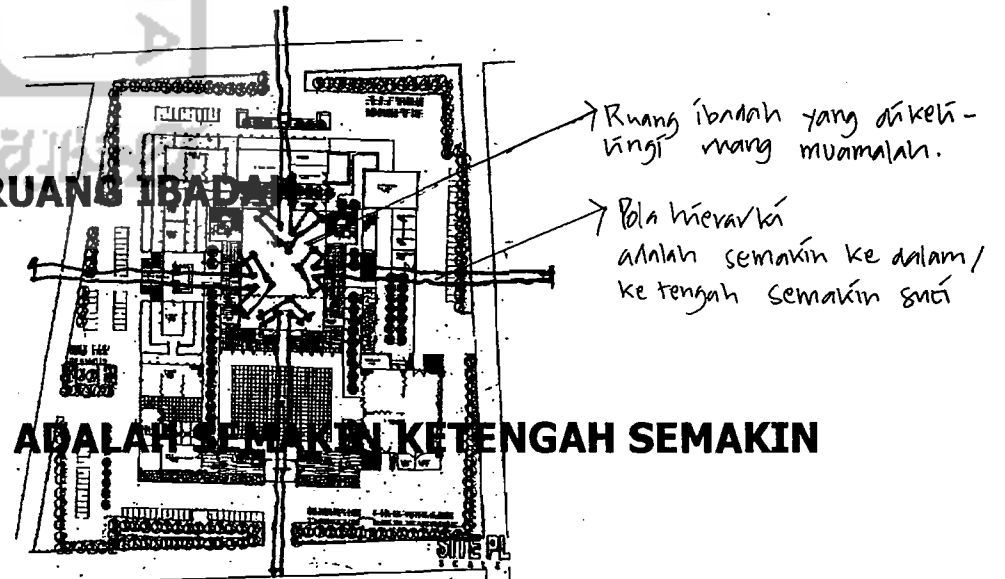
TRANSFORMASI KONSEP

KONSEP POLA RUANG

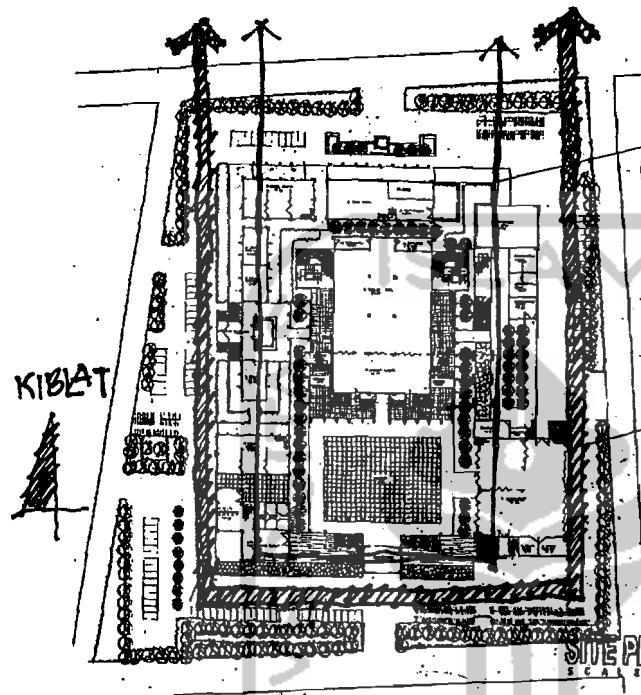
PENGELOMPOKKAN RUANG – RUANG



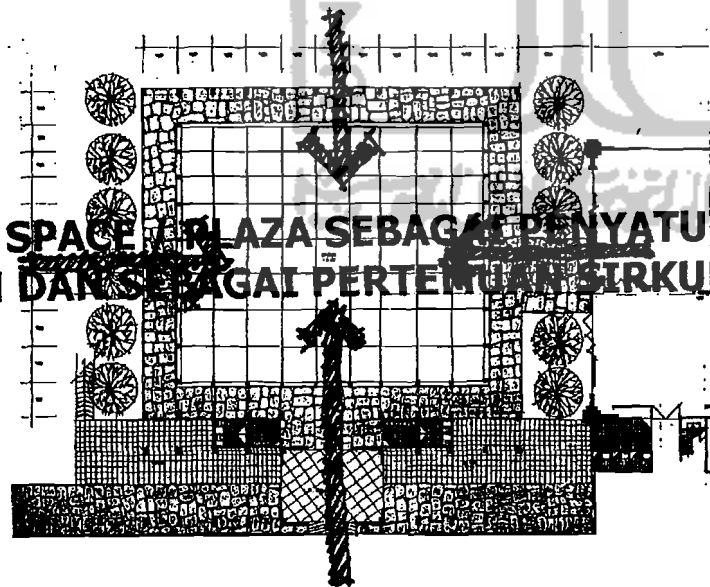
RUANG MUAMALAH DILETAKKAN DISEKELILING RUANG IBADAH



POLA HIERARKHI RUANG SUCI – RUANG PROFAN ADALAH SEMAKIN KETENGAH SEMAKIN SUCI



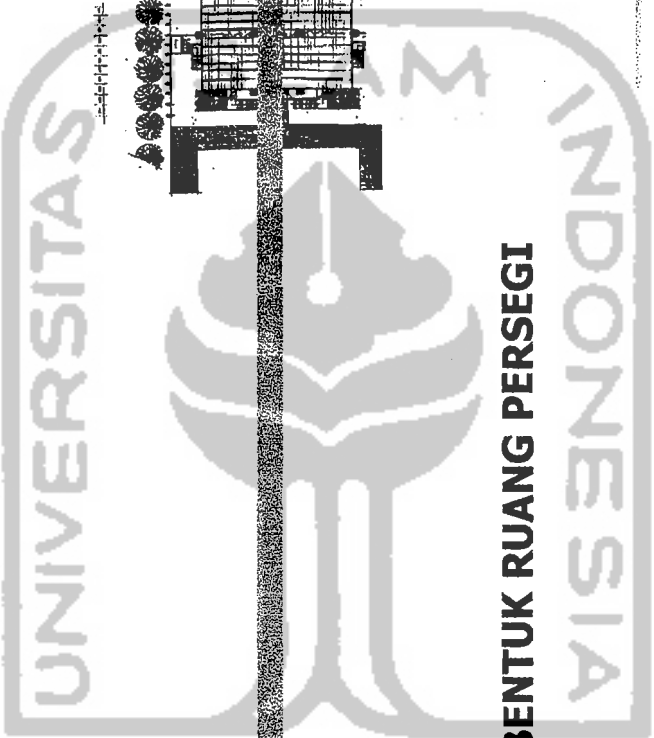
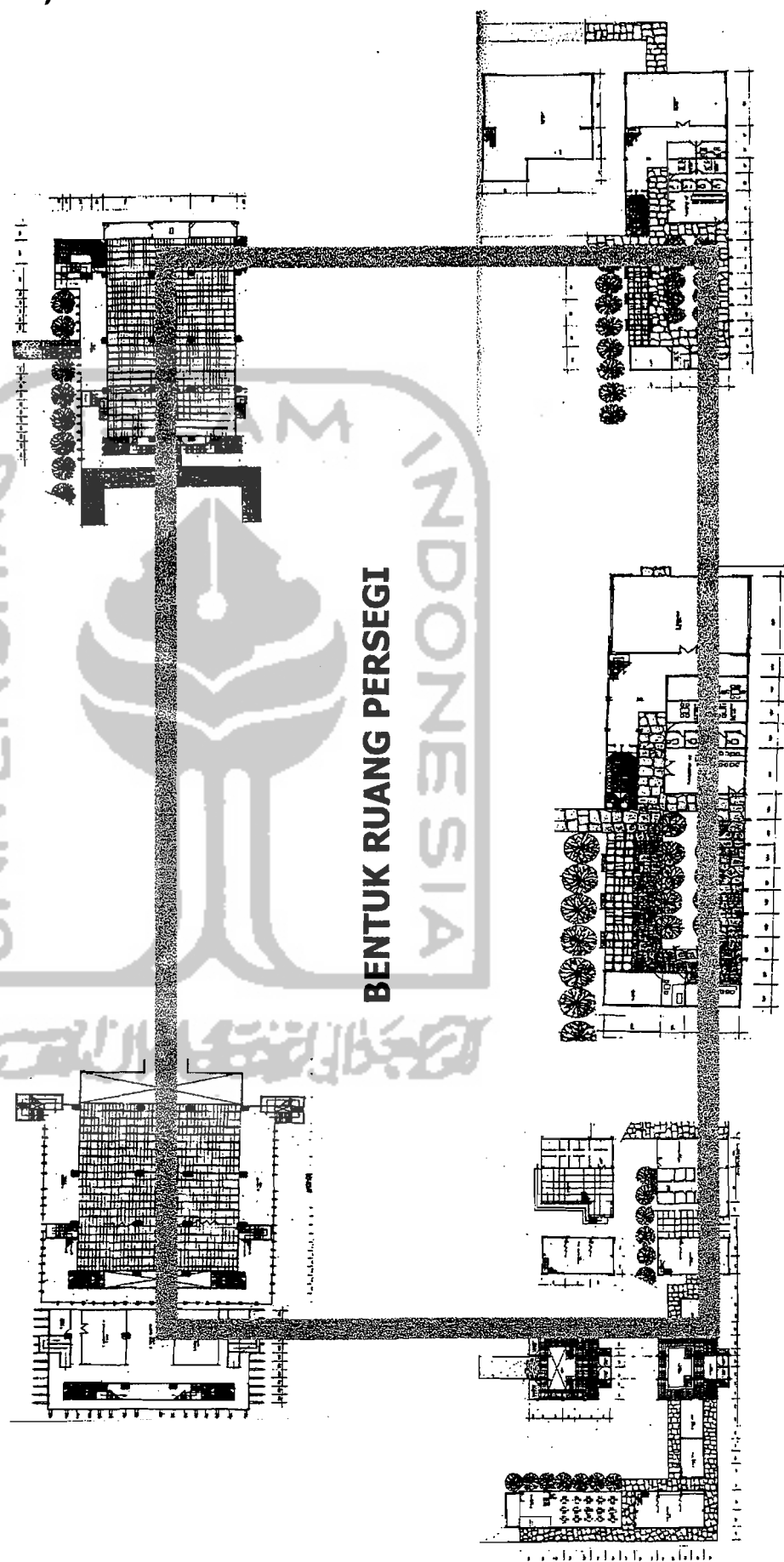
ORIENTASI PENUH KE KIBLAT



HALL DAN OPEN SPACE / PLAZA SEBAGAI PENYATU ANTARA RUANG MUAMALAH DENGAN RUANG IBADAH DAN SEBAGAI PERTEMUAN SIRKULASI DARI RUANG PROFAN KE RUANG SUCI DAN JUGA SEBALIKNYA

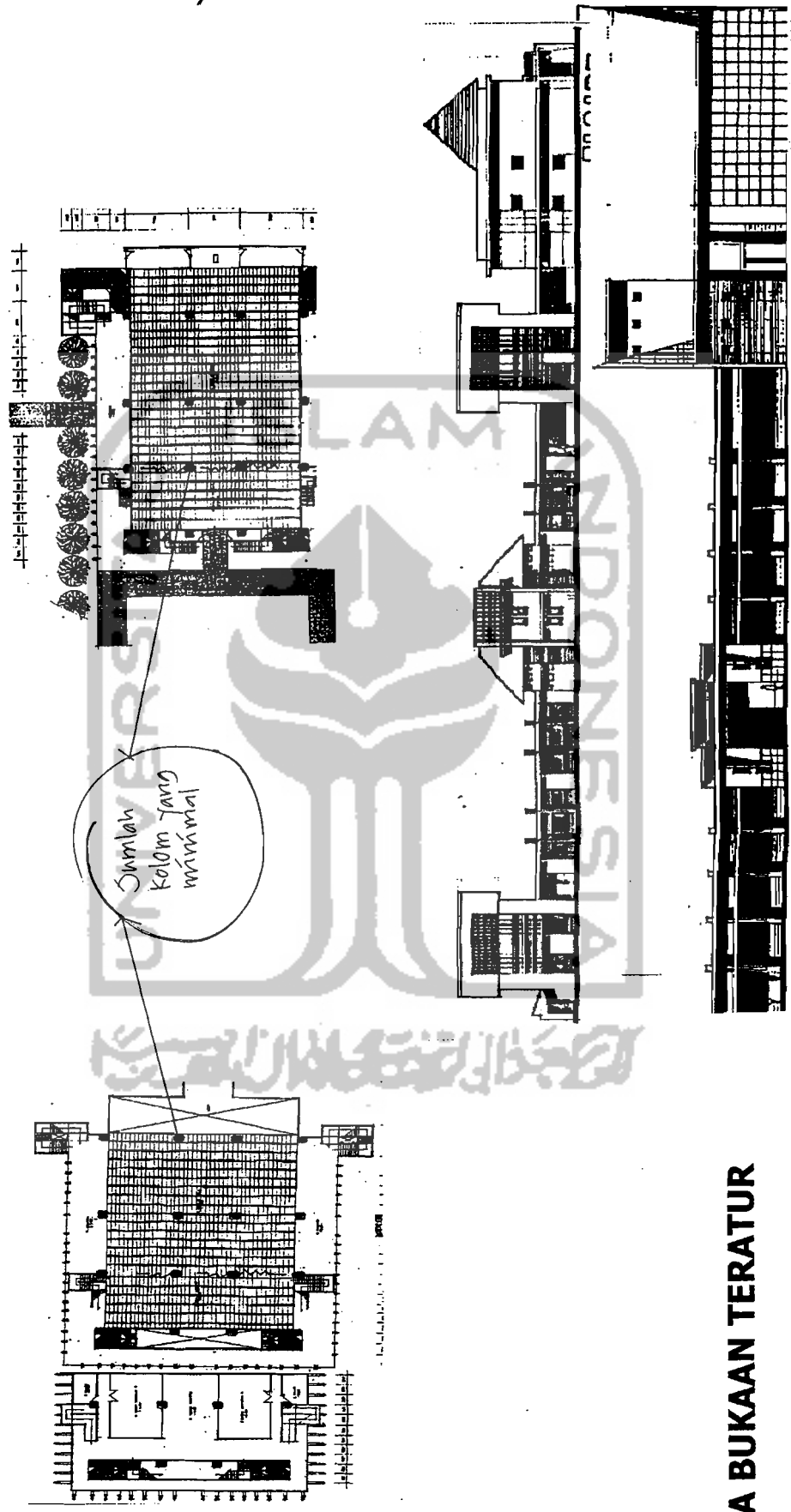
KONSEP BENTUK

SEBAGAI HASIL EKSPLORASI TIPOLOGI TERHADAP BENTUK MASJID



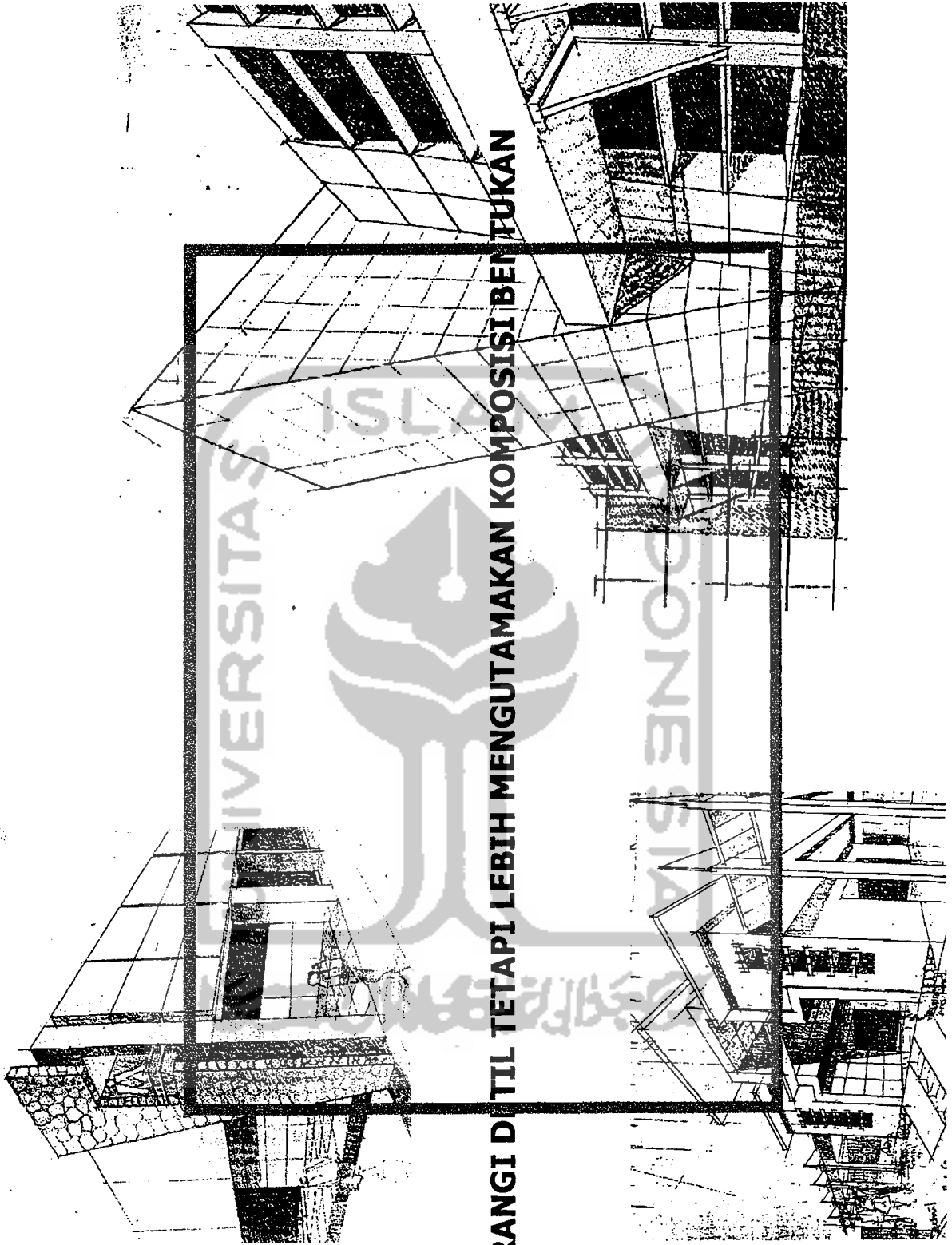
BENTUK RUANG PERSEGI

MEMINIMALKAN JUMLAH KOLOM



Sumlah kolom yang minimal

POLA BUKAAN TERATUR

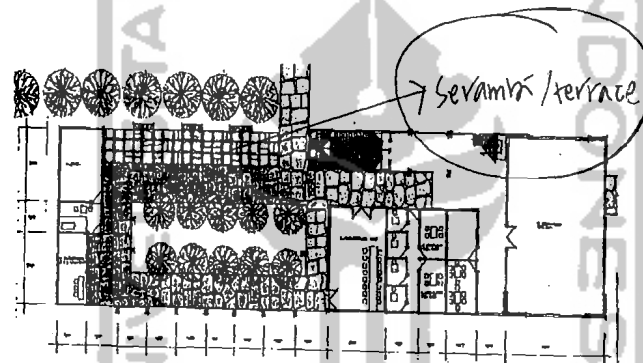


MENGURANGI DITIL TETAPI LEBIH MENGUTAMAKAN KOMPOSISI BENTUKAN

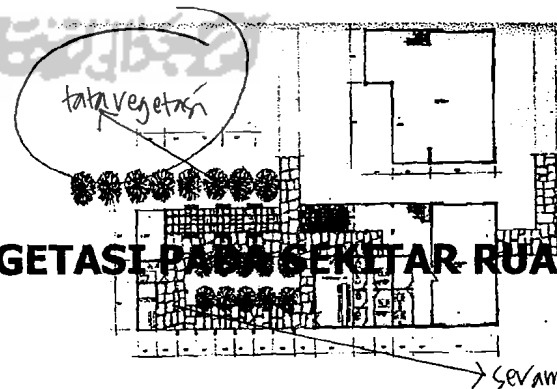
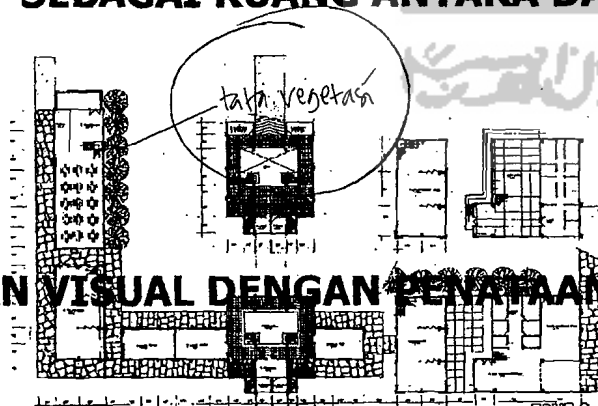


KONSEP KENYAMANAN

MEMAKSIMALKAN PENGGUNAAN UNSUR – UNSUR ALAMIAH



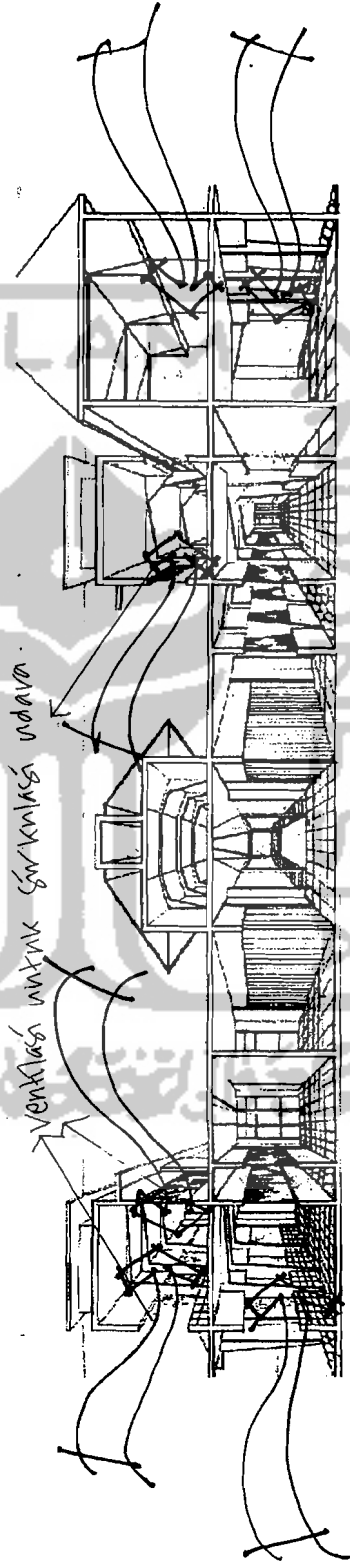
**ADANYA SERAMBI ATAU TERAS PADA TIAP RUANG
SEBAGAI RUANG ANTARA DAN PENDUKUNG SIRKULASI UDARA**



KENYAMANAN VISUAL DENGAN PENATAAN VEGETASI PADA SEKELUAR RUANG – RUANG

POLA BUKAAN UNTUK SIRKULASI UDARA, CROSS VENTILATION

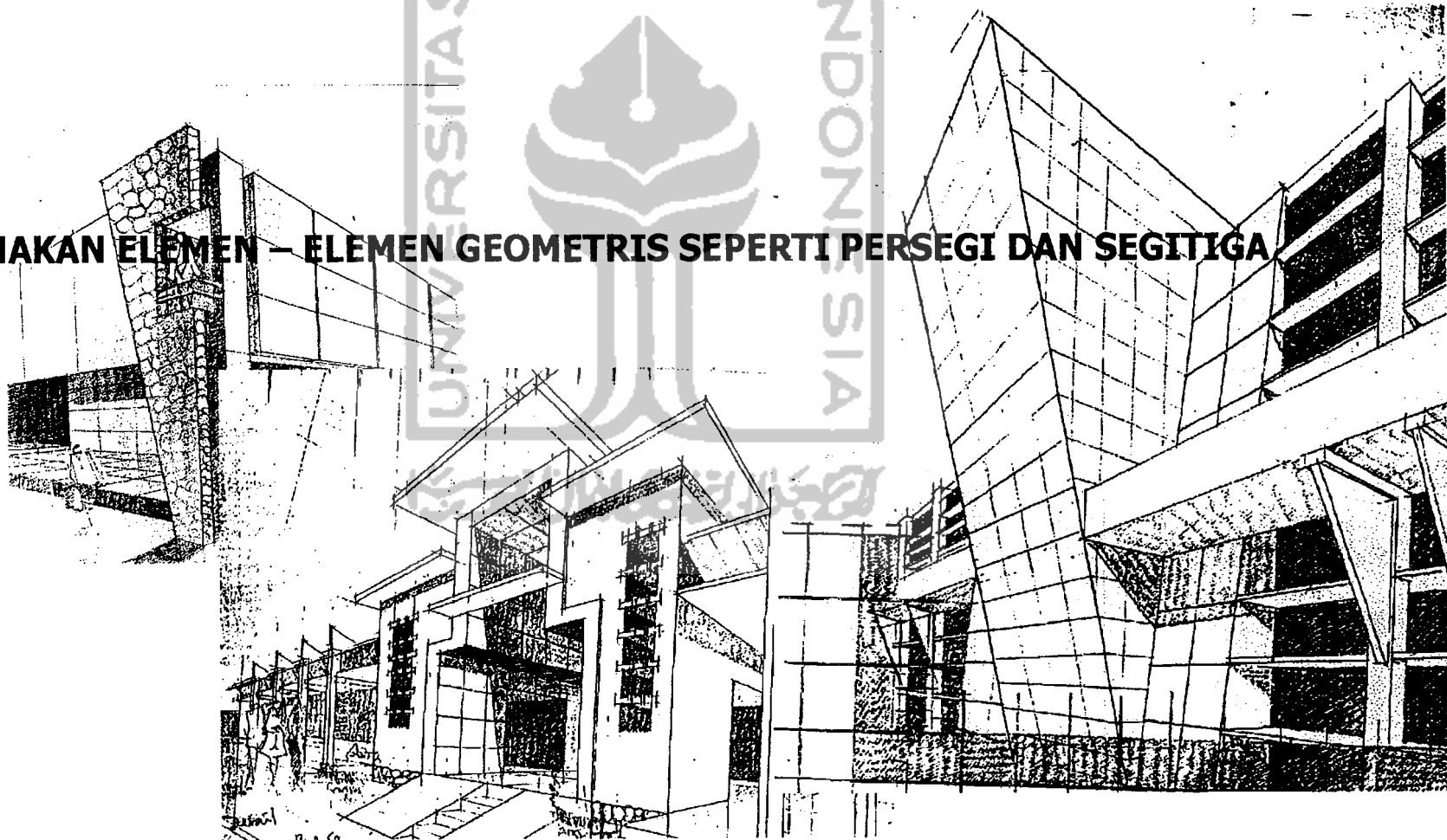
UNIVERSITAS ISLAM

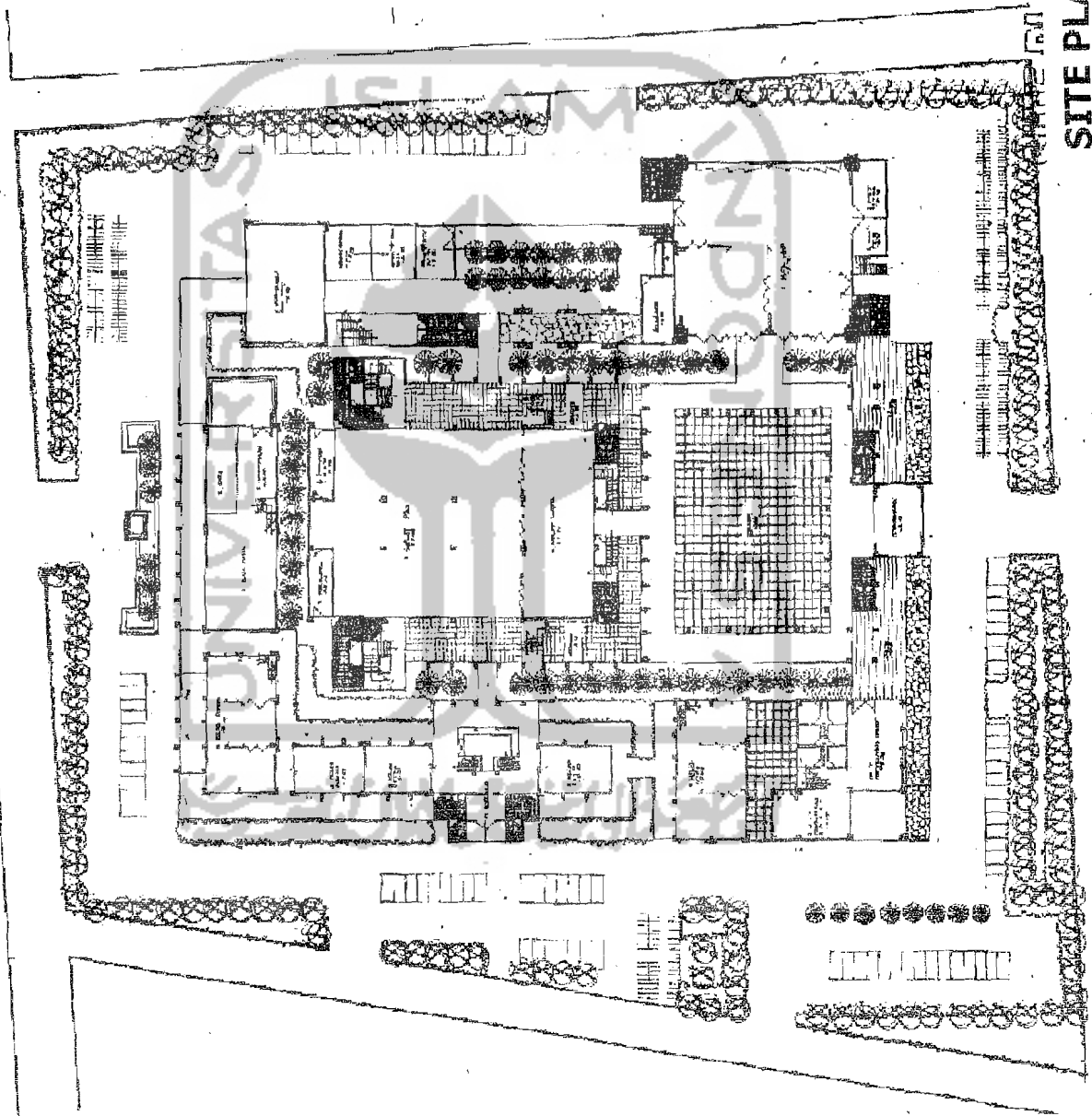


KONSEP DEKORASI

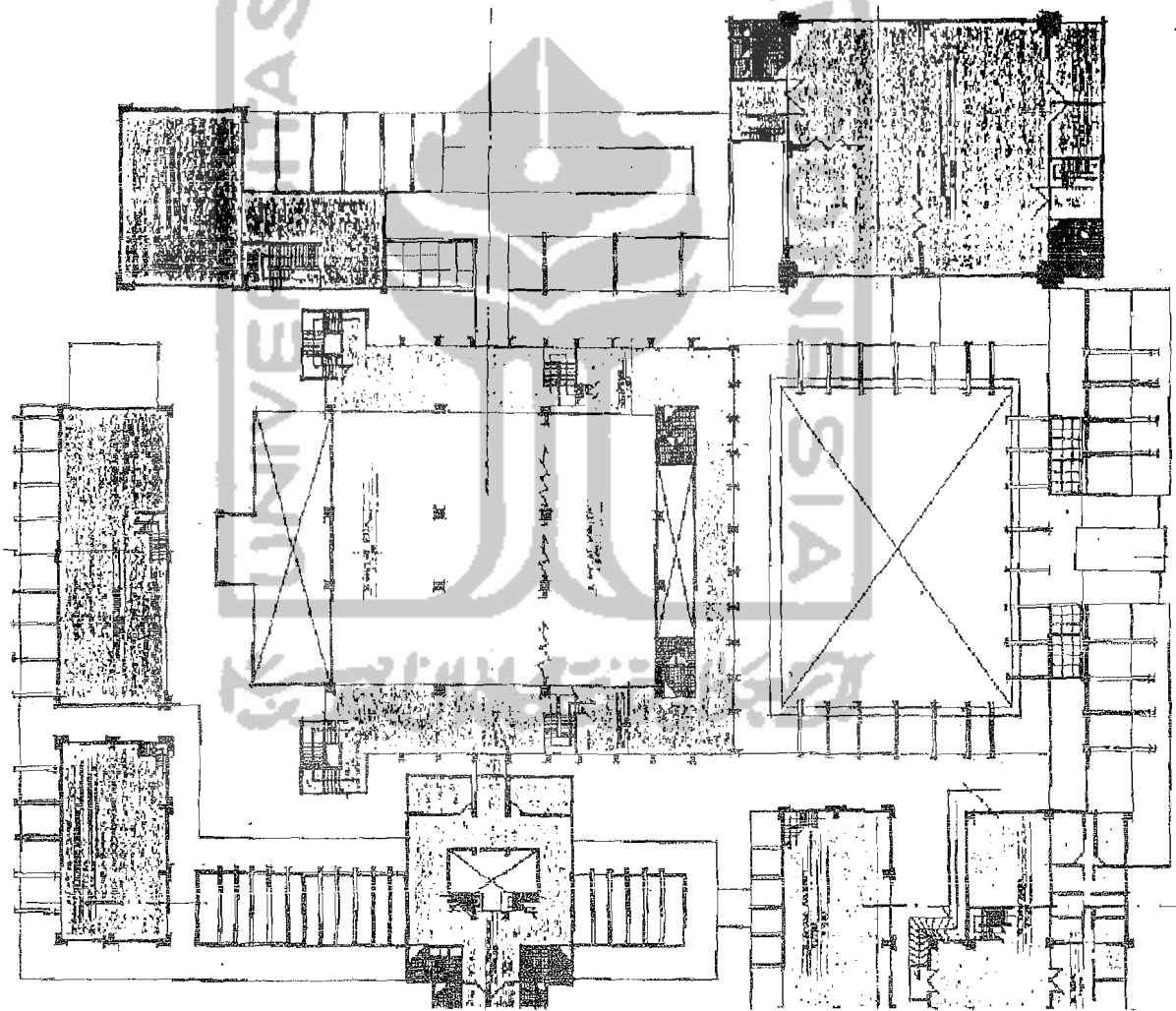
TIDAK MENGGUNAKAN HIASAN MENYERUPAI MANUSIA ATAU HEWAN

MENGGUNAKAN ELEMEN – ELEMEN GEOMETRIS SEPERTI PERSEGI DAN SEGITIGA

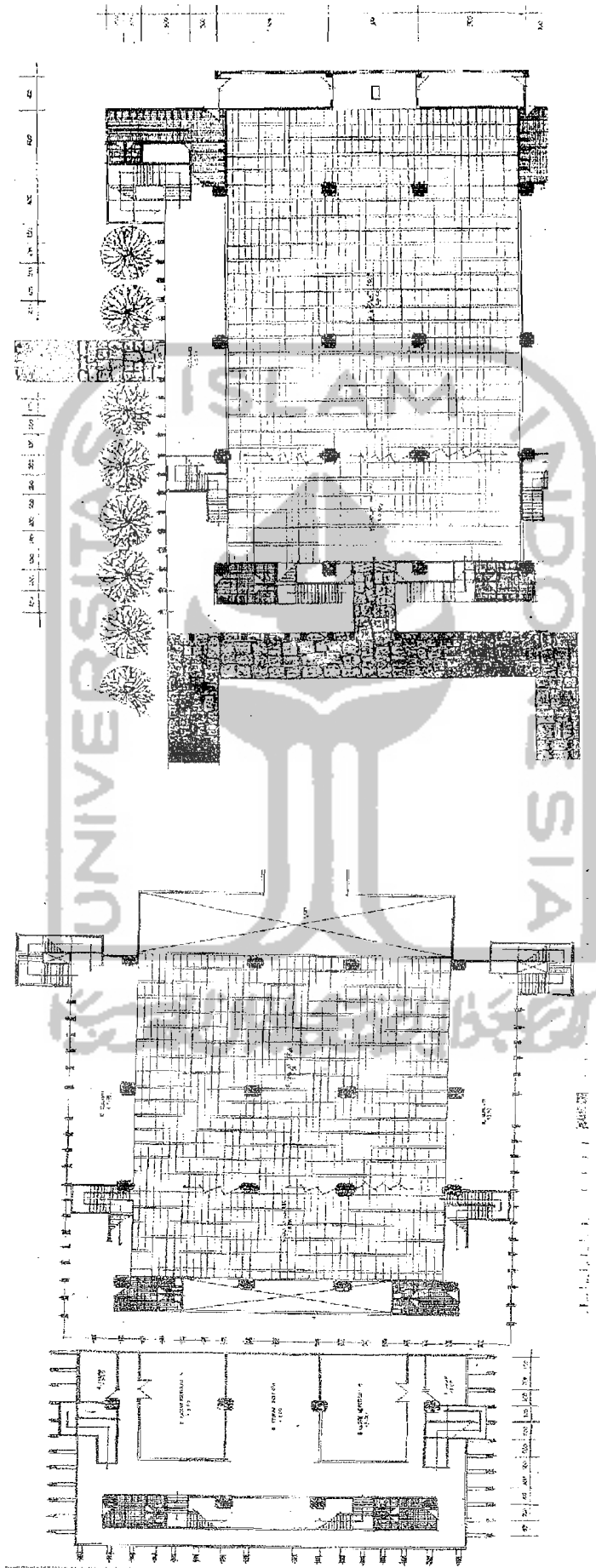




SITE PLAN

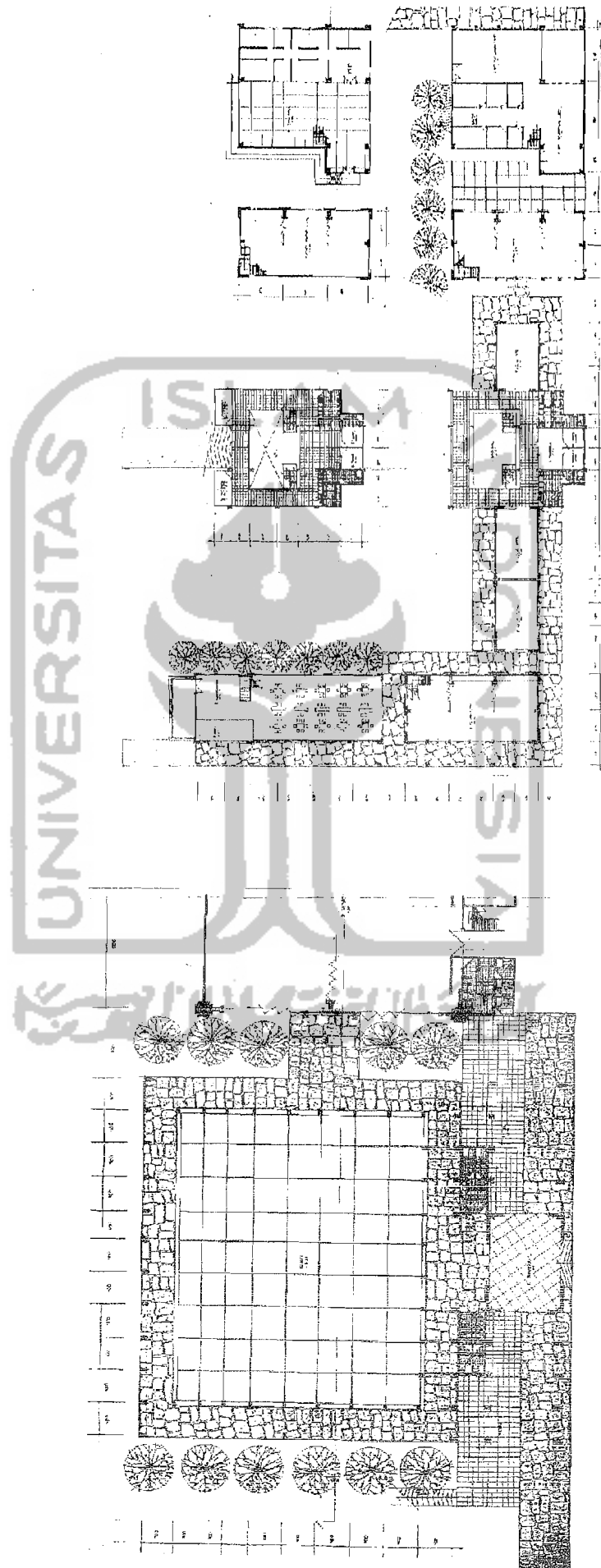


SECOND FLOOR PLAN



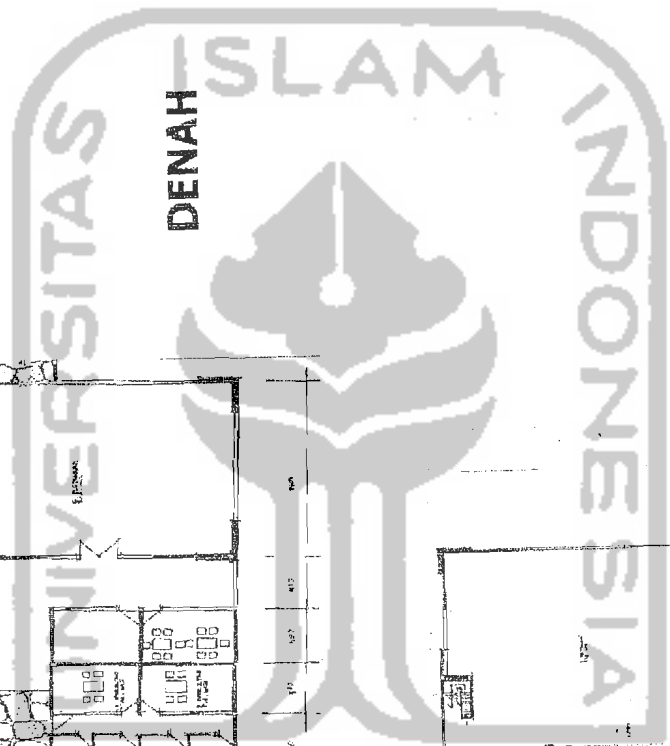
DENAH

DENAH



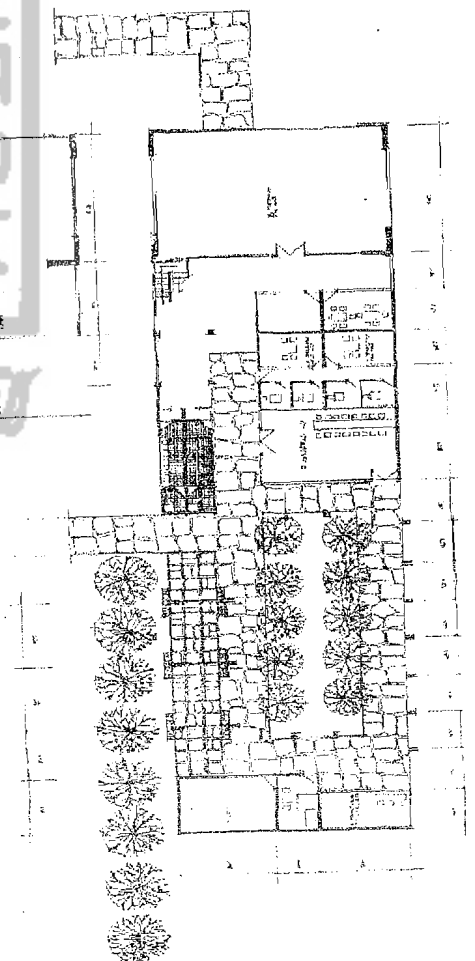
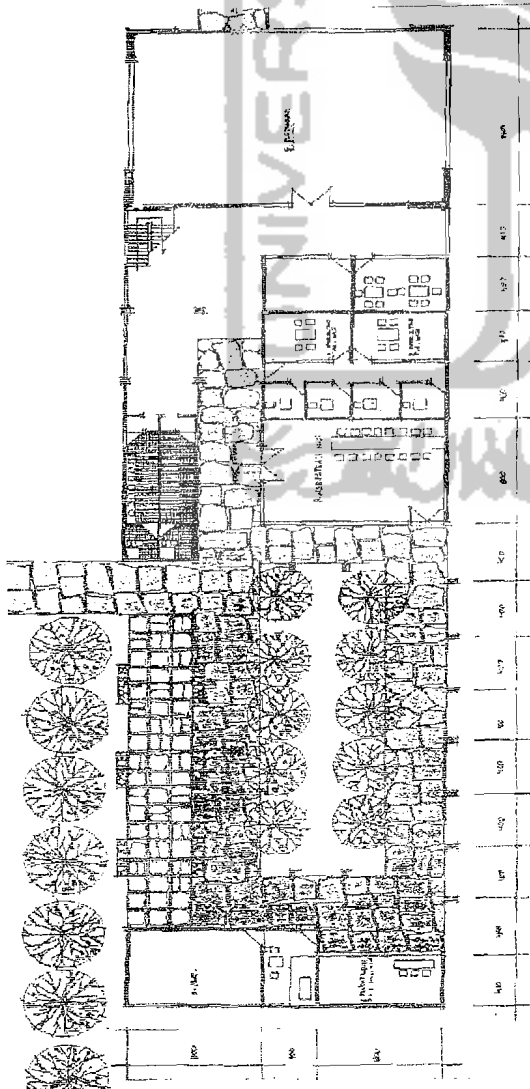
DENAH

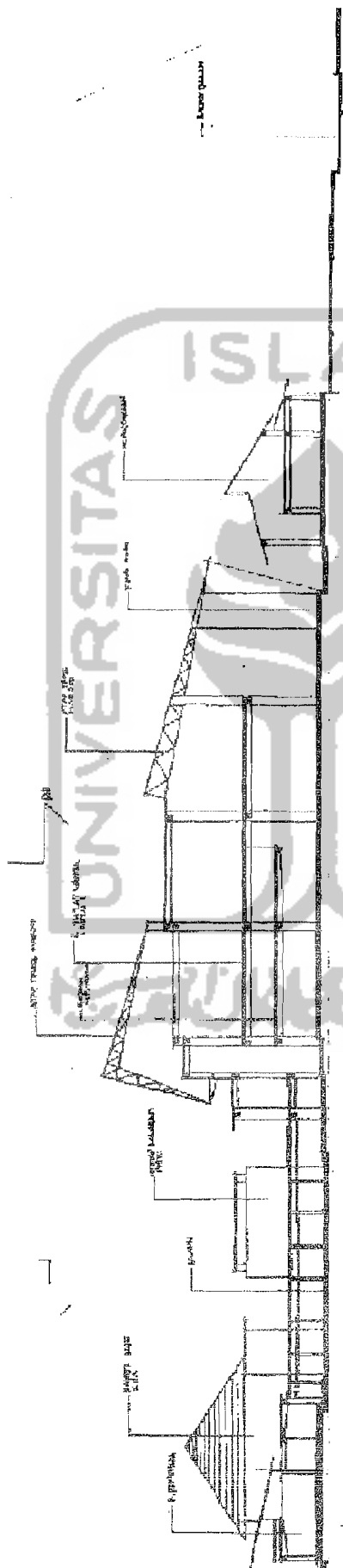
DENAH



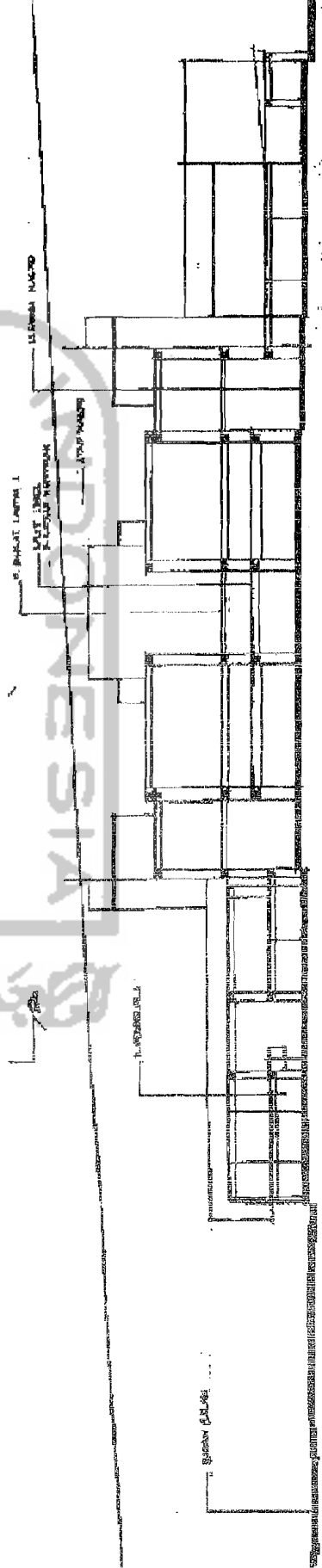
DENAH

DENAH





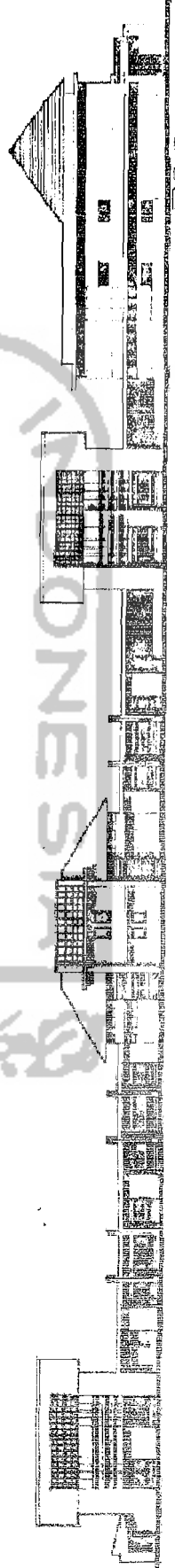
SECTION B - B



SECTION C - C



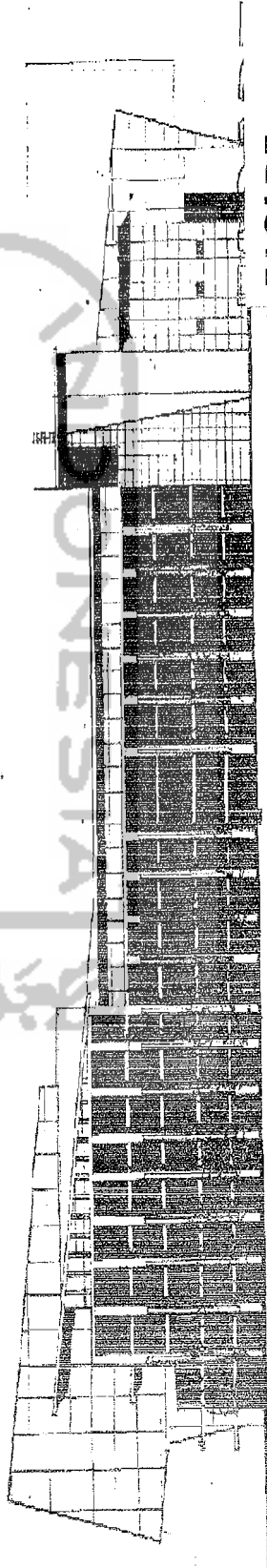
FACADE



FACADE

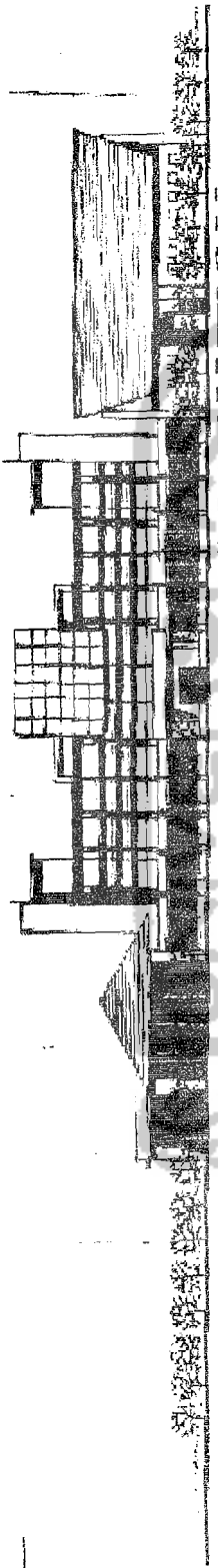


FACADE

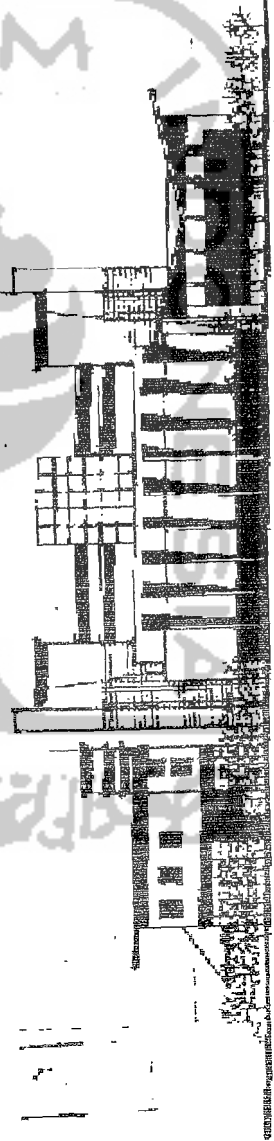
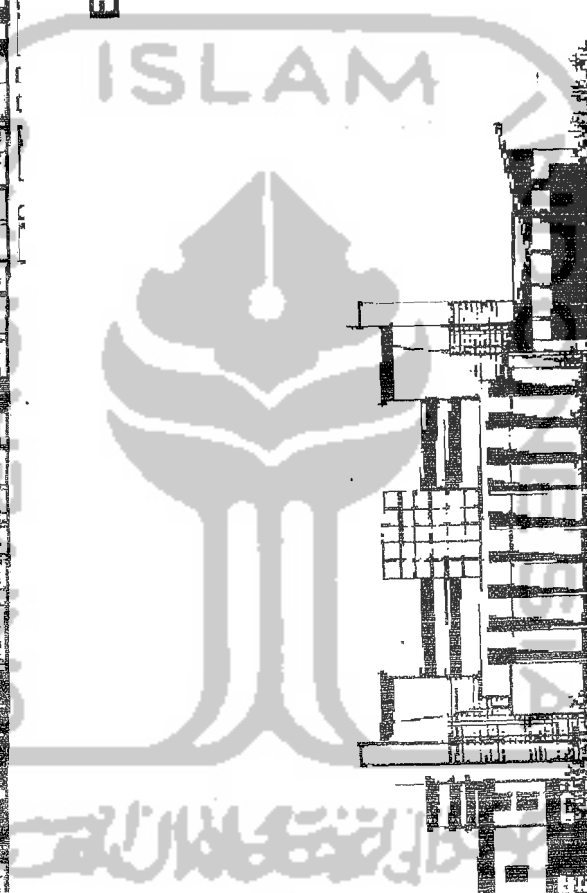


FACADE

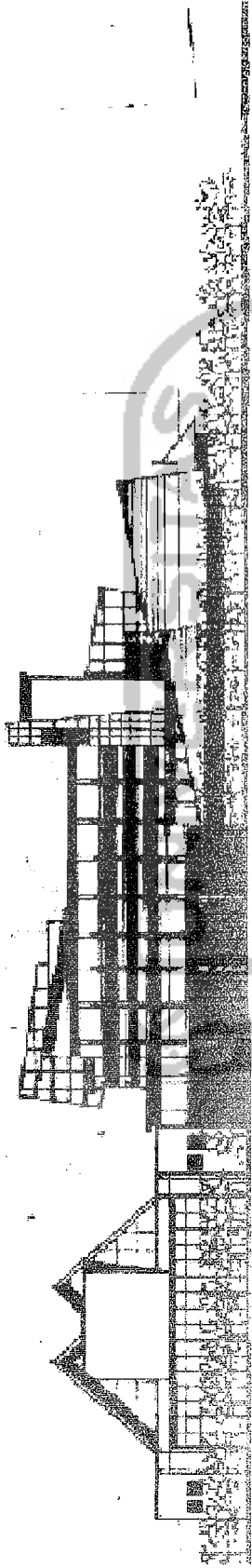




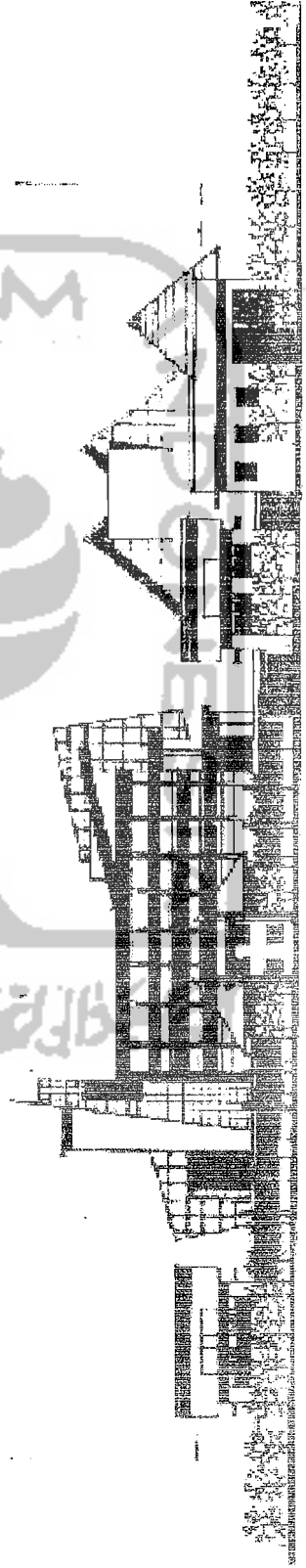
ELEVATION



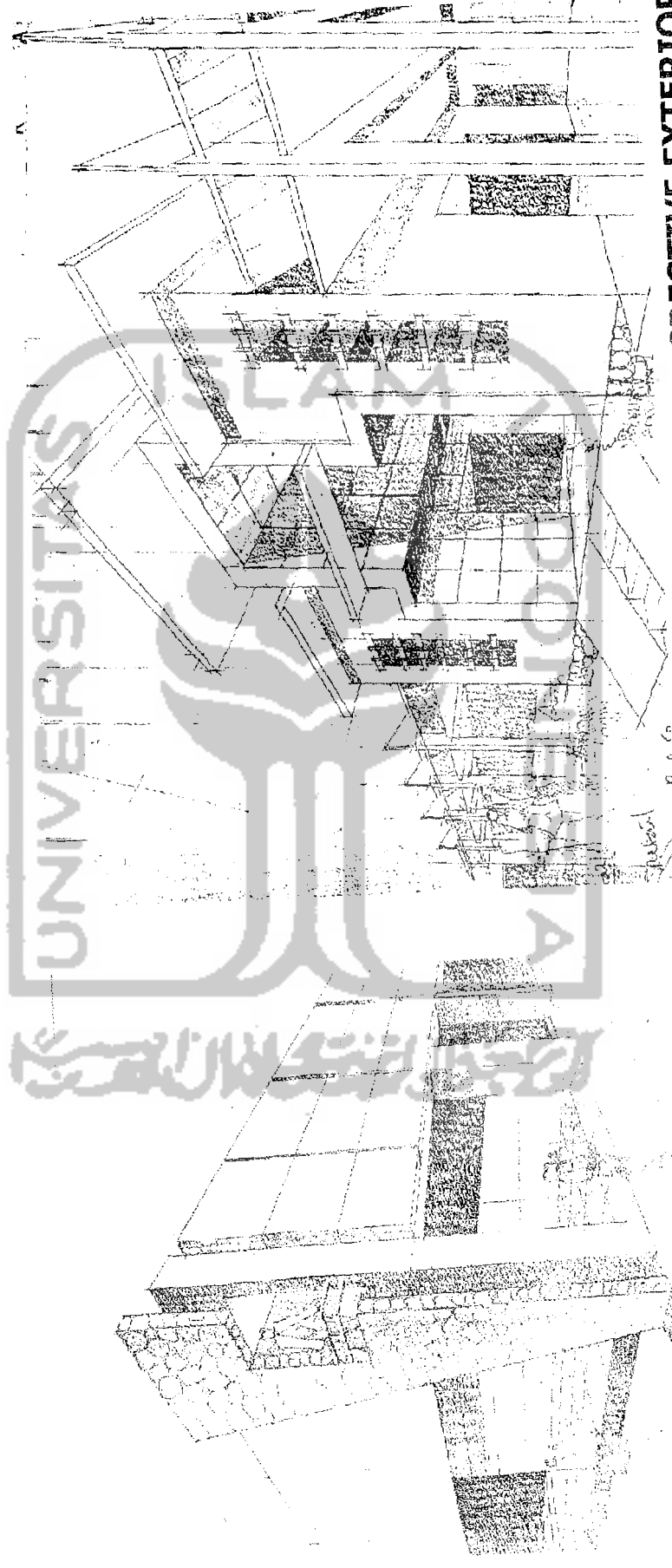
ELEVATION



ELEVATION

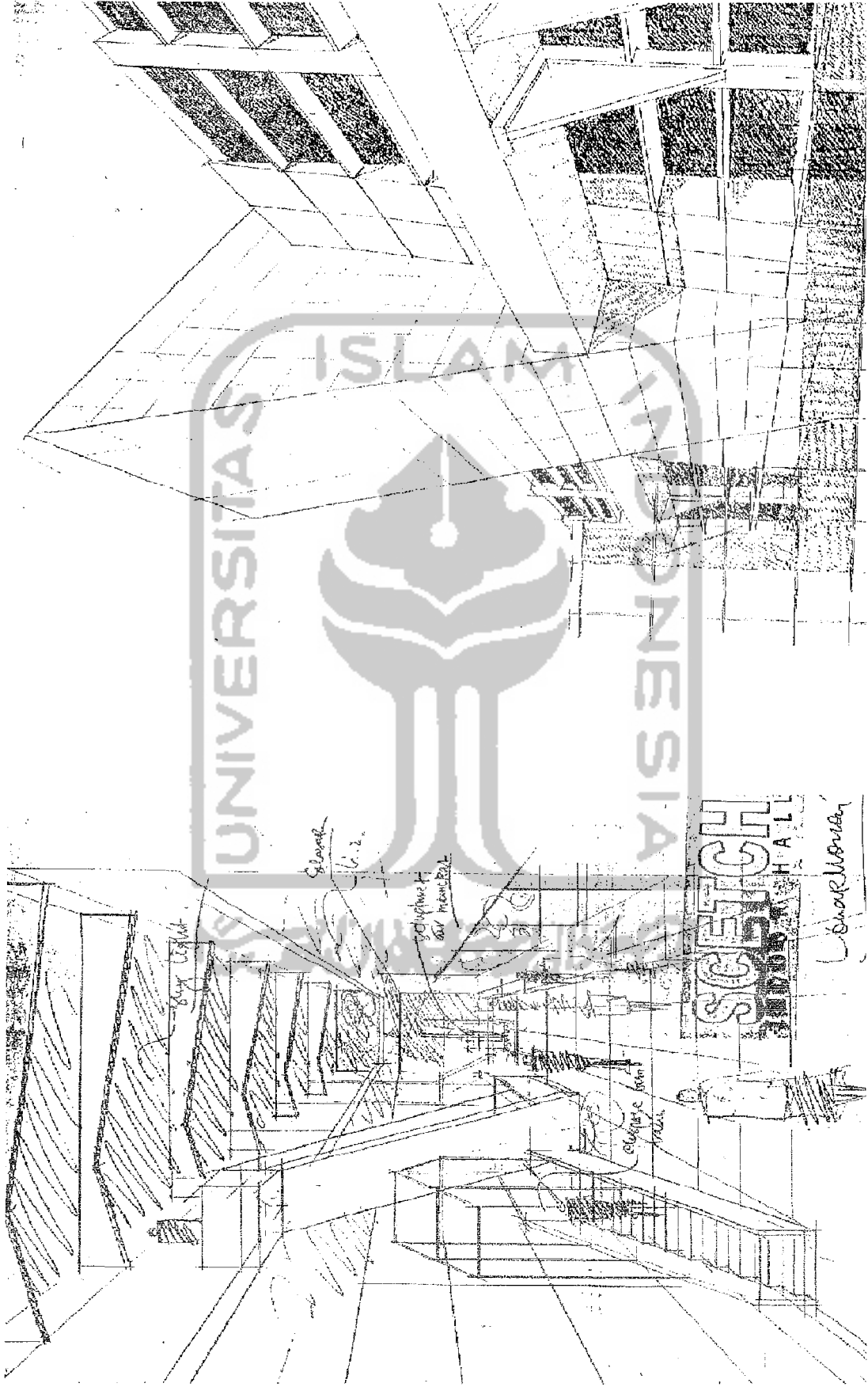


ELEVATION



**PERPECTIVE EXTERIOR
MAIN ENTRANCE**

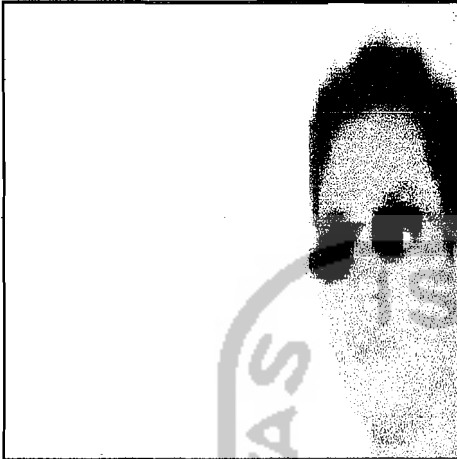
**PERPECTIVE EXTERIOR
KANTOR BAZIZ**



PERSPECTIVE EXTERIOR
MASJID

SCETCH
INDOOR HALL

RIWAYAT PENULIS



Dilahirkan di Cilacap pada tanggal 8 Agustus 1977. Menamatkan SD pada tahun 1990 di SD Negeri Sidakaya 3 Cilacap. SMP Negeri 1 dan SMA Negeri 1 adalah kelanjutan dari institusi yang menjadi almamaternya. Masuk Universitas Islam Indonesia (UII) pada tahun 1996 pada jurusan Arsitektur. Selama menjadi mahasiswa banyak

memperoleh beasiswa dan penghargaan, diantaranya sejak semester 2 sampai semester 5 mendapat beasiswa reguler dari UII, dan pada semester 7 mendapat beasiswa dari Yayasan Toyota Astra Jakarta. Sedangkan penghargaan yang pernah diperoleh adalah sebagai mahasiswa berprestasi akademik terbaik (10 besar), bahkan pada semester 4, 5, dan 6 sebagai mahasiswa dengan IP tertinggi di jurusan Arsitektur UII. Aktif dalam kegiatan yang berhubungan dengan arsitektur seperti pameran, seminar, dan pada bulan November 1999 menjadi delegasi UII untuk mengikuti Temu Karya Ilmiah Mahasiswa Arsitektur se-Indonesia di UNDIP Semarang.

Menyelesaikan teori pada semester 7 dan mulai mengerjakan tugas akhir pada semester 8. Cita - cita yang ingin diraih adalah mengabdikan diri di lingkungan akademik di bidang arsitektur.