

BAB V

ANALISIS PERILAKU DAN KEBUTUHAN RUANG EKSPLORATORIUM

5.1 Analisis Pelaku dan Bentuk Kegiatan

Analisis perilaku dan kebutuhan ruang eksploratorium dilakukan untuk dapat memberikan gambaran aktivitas yang akan berlangsung di dalam lingkungan eksploratorium. Melalui analisis ini selain dapat menentukan jenis ruang, dimensi dan persyaratannya, juga dapat ditentukan penempatan ruang dalam bangunan berdasarkan kemungkinan urutan aktivitas yang akan terjadi. Sehingga selain dapat menciptakan ruang-ruang yang efektif analisis juga dapat menciptakan pola distribusi dalam bangunan yang sederhana.

Analisis selain akan bersumber dari standar yang umum dipakai dalam masyarakat juga akan dikombinasikan dengan pendapat para ahli, pengambil kebijakan dan standar keruangan dalam bangunan dan arsitektur. Dalam perancangan eksploratorium ini, standar dimensi dan kebutuhan ruang umumnya mengacu kepada *Data Arsitek*, *Time Server Standard* dan *Library And Public Facilities*.

Adapun pelaku dalam lingkungan eksploratorium dan bentuk kegiatannya akan meliputi :

5.1.1 Pengelola / Pengguna Tetap

Akan terdiri dari orang-orang yang mengatur jalannya setiap kegiatan yang terjadi dalam eksploratorium, adapun kegiatan orang-orang tersebut antara lain adalah :

1. Mengatur manajemen dan hal-hal yang bersifat administratif demi berjalannya seluruh kegiatan eksploratorium secara efektif dan efisien,
2. Mempersiapkan segala sarana dan prasarana untuk kegiatan-kegiatan yang diadakan di eksploratorium,
3. Mengatur operasional, memberikan pelayanan keamanan, ketertiban dan servis kepada seluruh pengguna eksploratorium.

Berikut merupakan struktur organisasi eksploratorium yang dapat dijadikan gambaran secara umum mengenai kegiatan pengelolaan dalam eksploratorium.

eksploratorium batik

Sebuah Upaya Perancangan Arsitektural

Menciptakan Lingkungan Eksploratorium Yang Memiliki Never Ending Activities
Dengan Pendekatan Konsep Perancangan Arsitektur Bioklimatis

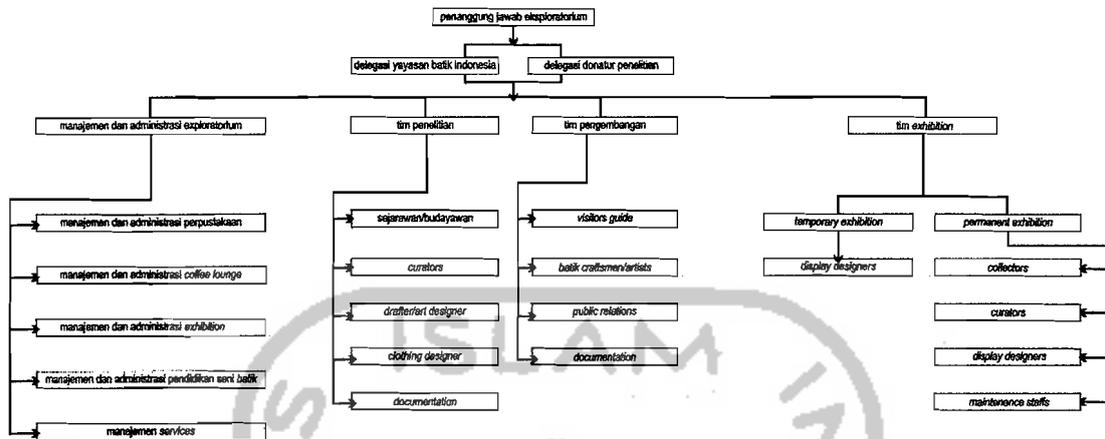


Diagram 5.1.1 Struktur Organisasi Eksploratorium

Berdasarkan bagan tersebut, dapat diketahui jika terdapat empat divisi / team utama yang mengepalari tim-tim lain dibawahnya. Dan semuanya menggambarkan jika dalam eksploratorium akan terdapat ruang-ruang yang akan mewadahi aktivitas orang-orang dari :

1. Delegasi Yayasan *Batik* Indonesia,
Eksploratorium akan mewadahi aktivitas orang-orang yang berasal dari YBI. Keberadaan delegasi YBI dalam eksploratorium dinilai akan sangat berpengaruh terhadap aktivitas yang akan bertanggung didalamnya. Satu buah ruang kerja akan disediakan untuk dapat digunakan sebagai ruang kerja mereka.
2. Delegasi donatur penelitian,
Dalam menjalankan fungsinya sebagai sebuah pusat pengkajian, eksploratorium tidak akan pernah terlepas dari kebutuhan biaya. Eksploratorium akan menyediakan dua ruang terpisah untuk digunakan oleh orang-orang yang menjadi donatur penelitian atau donatur kegiatan eksploratorium.
3. Tim penelitian
Tim penelitian dalam eksploratorium akan terdiri dari orang-orang (ahli) yang akan melakukan proses penelitian dan atau perawatan terhadap keberadaan *batik*, melakukan riset guna menemukan cara produksi *batik* yang efisien dan inovatif. Dalam perancangan ini diasumsikan akan terdapat 10 orang ahli yang akan menjadi bagian dari tim penelitian.
4. Sejarawan/budayawan
5. *Curators*

Merupakan sekumpulan orang-orang yang ditugasi untuk merawat dan atau merestorasi helaian *batik* dan dokumen yang hampir rusak berkaitan dengan upaya pelestarian *batik*.

6. *Drafter /art designer*

7. *Clothing designer*

Salah satu bentuk aplikasi batik dalam kehidupan masyarakat yang umum dikenal adalah dalam bentuk motif pakaian, baik pria maupun wanita. *Clothing designer* dalam eksploratorium keberadaannya akan lebih diarahkan untuk dapat menciptakan bentuk-bentuk desain pakaian yang modern dan dinamis, sehingga dalam eksploratorium ini dapat terjadi sebuah proses pengembangan desain batik dalam dunia *fashion* yang terkontrol.

8. Tim pengembangan

9. *Tim exhibition*

Mencari materi pameran, menerima atau menyaring materi-materi yang akan dipamerkan, mengatur jadwal pameran dan menjalin hubungan dengan pusat-pusat eksebis yang ada dimana saja, merupakan salah satu tugas yang akan dilakukan oleh *tim exhibition*.

10. *Collectors*

Dapat merupakan sekumpulan orang-orang yang ditugasi untuk mencari dan mengumpulkan helaian *batik* atau dokumen dan Informasi yang berkaitan dengan upaya pelestarian *batik* yang masih tersebar dimasyarakat

11. *Display designers*

Akan bekerja lebih banyak diarea *exhibition*, melakukan *layout* tata ruang dan benda-benda pameran, sehingga dapat memaksimalkan fungsi pameran sebagai media yang informatif dan edukatif bagi pengunjung yang menyaksikannya. Namun dapat juga sebagai *display designers* untuk *craft shop* atau *front desk*.

12. *Maintenance staffs*

Akan bekerja diarea *service*, melakukan inventarisasi dan *controlling* terhadap properti eksploratorium, mulai dari *furnishings* yang terdapat dalam tiap ruang sampai dengan inventarisasi *landscape* dan sistem *service* lainnya.

13. Manajemen dan administrasi eksploratorium

Akan terdiri dari orang-orang yang bekerja dalam area manajerial eksploratorium secara umum,

14. Manajemen dan administrasi perpustakaan

15. Manajemen dan administrasi *coffee lounge*

16. Manajemen dan administrasi *exhibition*

Akan terdiri dari orang-orang yang bertanggung jawab terhadap berlangsungnya aktivitas pameran dalam eksploratorium. Orang-orang inilah yang bertugas untuk mengatur jadwal pameran, mencari materi pameran.

17. Manajemen dan administrasi pendidikan seni *batik*

Akan terdiri dari orang-orang yang bertanggung jawab terhadap berlangsungnya aktivitas pelatihan seni *batik* dalam eksploratorium. Orang-orang inilah yang bertugas untuk mengatur jadwal pelatihan, membenarkan pelatihan dan mengawasi jalannya proses pelatihan

18. Manajemen *services*

19. Penanggung jawab eksploratorium

20. *Batik craftsmen/artists*

Kehadiran seniman atau pengrajin *batik*, sudah barang tentu sangat dibutuhkan, selain sebagai *trainee* (instruktur pelatihan) kehadiran mereka dalam eksploratorium juga dapat membantu di area lain, distudio pola misalnya.

21. *Visitors guide*

Pekerjaan *visitors guide* akan berhubungan erat dengan pengunjung eksploratorium, karena melalui mereka pengunjung dapat memperoleh kemudahan dalam mengenal setiap bagian yang ada dalam bangunan.

22. *Public relations*

23. *Documentation*

Dari sedikit uraian diatas, maka diasumsikan akan terdapat sekitar 75 orang yang dimungkinkan sebagai pengguna tetap dalam eksploratorium,

5.1.2 Pengguna Tidak Tetap

Terdiri dari 200 orang perhari (dalam kondisi normal, tidak ada kegiatan khusus yang memang diperuntukan bagi orang banyak seperti seminar, pameran atau kunjungan budaya, dalam kondisi seperti itu diasumsikan eksploratorium masih dapat mengakomodir kehadiran sampai dengan 300 orang) merupakan orang-orang yang datang berkunjung kedalam eksploratorium untuk melakukan

eksploratorium batik

Sebuah Upaya Perancangan Arsitektural

Menciptakan Lingkungan Eksploratorium Yang Memiliki Never Ending Activities
Dengan Pendekatan Konsep Perancangan Arsitektur Bioklimatis

aktifitas tertentu. Seperti misalnya pencarian data, belajar *membatik*, melihat koleksi, berdiskusi, mengikuti seminar dan atau pameran. Orang-orang tersebut :

- Masyarakat
- Mahasiswa sekolah-sekolah seni / umum
- Pemerhati masalah *batik*
- *Seniman batik*
- Peneliti
- Penulis,
- Wisatawan *domestic / mancanegara*

