

## KATA PENGANTAR

Puji syukur Kehadirat ALLAH SWT, yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang atas berkat rahmat dan karunia serta kemudahan dari-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Proyek Akhir Sarjana yang berjudul "*Museum Keroncong Sebagai Landmark Kota Solo*" Dalam proses pelaksanaan dan Penyusunan Proyek Akhir Sarjana ini, penulis banyak mendapatkan bimbingan serta dorongan dari berbagai pihak. Oleh karena itu penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Allah SWT, yang telah memerikan berbagai nikmat, hidayah, kesempatan serta kemudahan-Nya.
2. Keluarga Tercinta terutama, kedua orang tua dan yang telah memberikan dukungan.
3. Bapak Noor Choliz Idham, ST., M.Arch.,Ph.D selaku ketua jurusan Arsitektur, Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan Universitas Islam Indonesia.
4. Bapak Ir. Wiryono Raharjo, M.Arch, PhD Selaku dosen pembimbing yang telah membimbing dan mengarahkan dengan segenap ilmunya serta dukungannya selama Penyusunan Proyek Akhir Sarjana ini.
5. Bapak Ir.Muhammad Iftironi M.,LA Selaku dosen penguji yang telah memberikan masukan, kritik maupun saran serta dukungan.
6. Kepada semua pihak yang membantu selama proses penulisan ini hingga selesai yang mana penulis tidak dapat satu persatu.

Yogyakarta 21  
Desember 2018

Penulis,

**Yunita Dwi Widyarini**

## DAFTAR PUSTAKA

### INTERNET

Arsitektur Kolonial Belanda ((<http://nuharifiandi.blogspot.co.id/2012/03/arsitektur-kolonial-belanda.html>)diakses 5 maret 2018).

Magdalia Alfian, "Seni Pertunjukan dalam Perspektif Sejarah: Keberadaan Musik (online)

[https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwjwml\\_Q3fXSAhXIPi8KHxGtBmYQFghQMAQ&url=http%3A%2F%2Fjournal.uajy.ac.id%2F484%2F2%2F1MTA01483.pdf&usg=AFQjCNH0gP6ZNdPcfSU1fqVsc43vJVvA&sig2=RBLrEmkbTLH\\_0lfAMR36yw](https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwjwml_Q3fXSAhXIPi8KHxGtBmYQFghQMAQ&url=http%3A%2F%2Fjournal.uajy.ac.id%2F484%2F2%2F1MTA01483.pdf&usg=AFQjCNH0gP6ZNdPcfSU1fqVsc43vJVvA&sig2=RBLrEmkbTLH_0lfAMR36yw).

Ardini. 2010. Fungsi Pertunjukan Musik Keroncong. <http://www.isidps.ac.id/music-keroncong>. Diunduh tanggal 6 maret2018 pukul 19.00

Bangunan museum (<https://rockingmama.id/post/11-museum-di-dunia-yang-paling-menakjubkan>) diakses 5 maret 2018.

DR. Ir. RM. Sugiyatmo, kondisi yang berpengaruh dalam perancangan bangunan pada iklim tropis lembab diakses 6 maret 2018 pukul 21.00

peraturan pemerintah no 19 tahun 1995.

## **BUKU DAN JURNAL**

Arikunto, Suharsimi. 1993. *Prosedur Penilaian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.

Bungin, Burhan H.M. 2007. *Penelitian Kualitatif :Komunikasi, Ekonomi, Kebijakan Publik, dan Ilmu Sosial*. Jakarta : Kencana Prenama Media Group.

D.K. Ching, Francis. (2007). *Bentuk, Ruang, dan Tatahan*. Erlangga, Jakarta.

Harmunah. 1994. *Musik keroncong*. Yogyakarta: PML

JB. Mangunwijaya (1992)

Konya, A, 1980, *Desin Primair For Hot Climate*, London: Architectural Press Ltd.

Koentjaraningrat.1997. *Antropologi budaya di Indonesia*. Jakarta: Yayasan obor Indonesia.

Kartodirdjo, 1975. *Sejarah nasional Indonesia II*. Jakarta : Depatemen Pendidikan dan Kebudayaan.

Kevin Lynch (1960 dalam *The Image of the city*)

Lord, Gail Dexter and Barry Lord. (2001). *The Manual of Museum Planning 2nd Edition*. AltaMira Press. California.

Muhajir, N. 2000. Metode Penelitian Kualitatif. Yogyakarta: Rake Surasin

Moleong, Ixey. 2007. Metode Penelitian Kualitatif. Bandung : Remaja Rosdakarya.

Neufert, Ernst. (1979). Architect's Data: Third Edition. School of Architecture. Oxford

Nawawi, Hadari. 1993. Metode Penelitian Sosial. Yogyakarta : Gajah Mada University Press.

Sedyawati, Edy. 2006. Seni Dalam Masyarakat Indonesia. Jakarta: PT. Gramedia.

Soeharto, dkk. 1996. Serba-serbi Keroncong. Jakarta: Mustika.

Sumaryanto, Totok. 2001. Pendekatan Kuantitatif dan Kualitatif Dalam Penelitian Pendidikan Seni. Diktat Semarang: PSDTM FBS Unnes.

Pollio Vitruvius (1486)

## LAMPIRAN

UKULELE : <http://mccannsmusic.com.au/product/mahalo-uk320s-mahogany-soprano-ukulele/>.

BIOLA : <https://hurahura.wordpress.com/2010/06/29/asal-usul-perkembangan-biola/>

GITAR MELODY : <http://rhioex.blogspot.co.id/2012/07/para-pencipta-gitar-legendaris.html>

FLUTE : <https://www.amazon.com/Merano-Nickel-Silver-Student-Beginners/dp/B00CFTRCZK>

[https://www.thomann.de/gb/thomann\\_irische\\_floete\\_bb.htm](https://www.thomann.de/gb/thomann_irische_floete_bb.htm)

BASS : <https://www.megamusiconline.com.au/ibanez-btb1806-ntl-bass-guitar-6-string>

CAK ; <https://www.bukalapak.com/p/hobi-koleksi/musik/alat-musik-tradisional/405cqb-jual-cak-bobokan-gitar-mini-snar-4-alat-musik-keroncong-asli-solo>

CELLO : <https://www.preloved.co.uk/adverts/show/117553419/full-size-cello.html>

BADAN PUSAT STATISTIK KOTA SURAKARTA :

<https://surakartakota.bps.go.id/dynamictable/2018/02/01/36/rata-rata-suhu-udara-kelembaban-tekanan-udara-arah-angin-dan-kecepatan-angin.html>.

