

LAMPIRAN

Resume wawancara dengan Ir. Winarno sebagai ketua Perhimpunan Ahli Perancang Mode Indonesia :

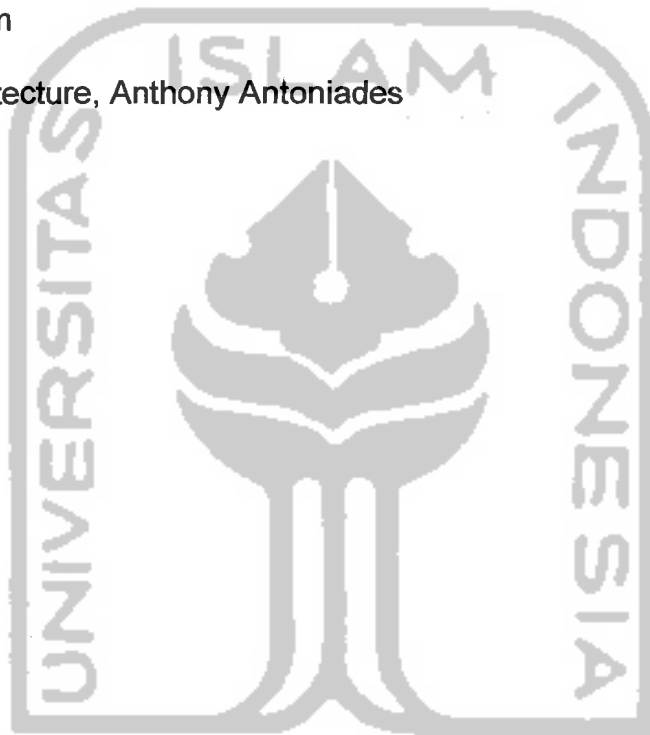
1. Yogyakarta memiliki potensi menjadi kiblat mode di Indonesia, bahkan dapat menjadi salah satu daerah di Indonesia yang mampu menduniakan mode Indonesia melalui ajang peragaan busana yang di laksanakan secara kontinyu
2. Yogyakarta adalah satu – satunya daerah di Indonesia yang masih memiliki wadah organisasi mode yang aktif
3. Dengan adanya Rumah Mode yang terintegrasi maka mempermudah masyarakat mengenal lebih jauh kreasi dan produk perancang lokal yang memiliki potensi besar
4. Fungsi yang penting untuk di wadahi selain kegiatan komersial adalah kegiatan informasi berupa museum yang dapat memperkenalkan tentang potensi bahan lokal yang di miliki daerah Yogyakarta mengingat masalah yang biasa di alami perancang lokal adalah semakin susahnya bahan yang bermutu, dengan demikiah masyarakat juga dapat lebih mengenal tentang produk lokal dan tempat produksinya, misalnya batik Mbok Sabar di Kulon Progo
5. Rumah Mode sebaiknya mampu menjadi pemicu peningkatan nilai kreativitas para perancang mode lokal terutama perancang pemula sehingga Kota Yogyakarta memiliki desainer – desainer bermutu

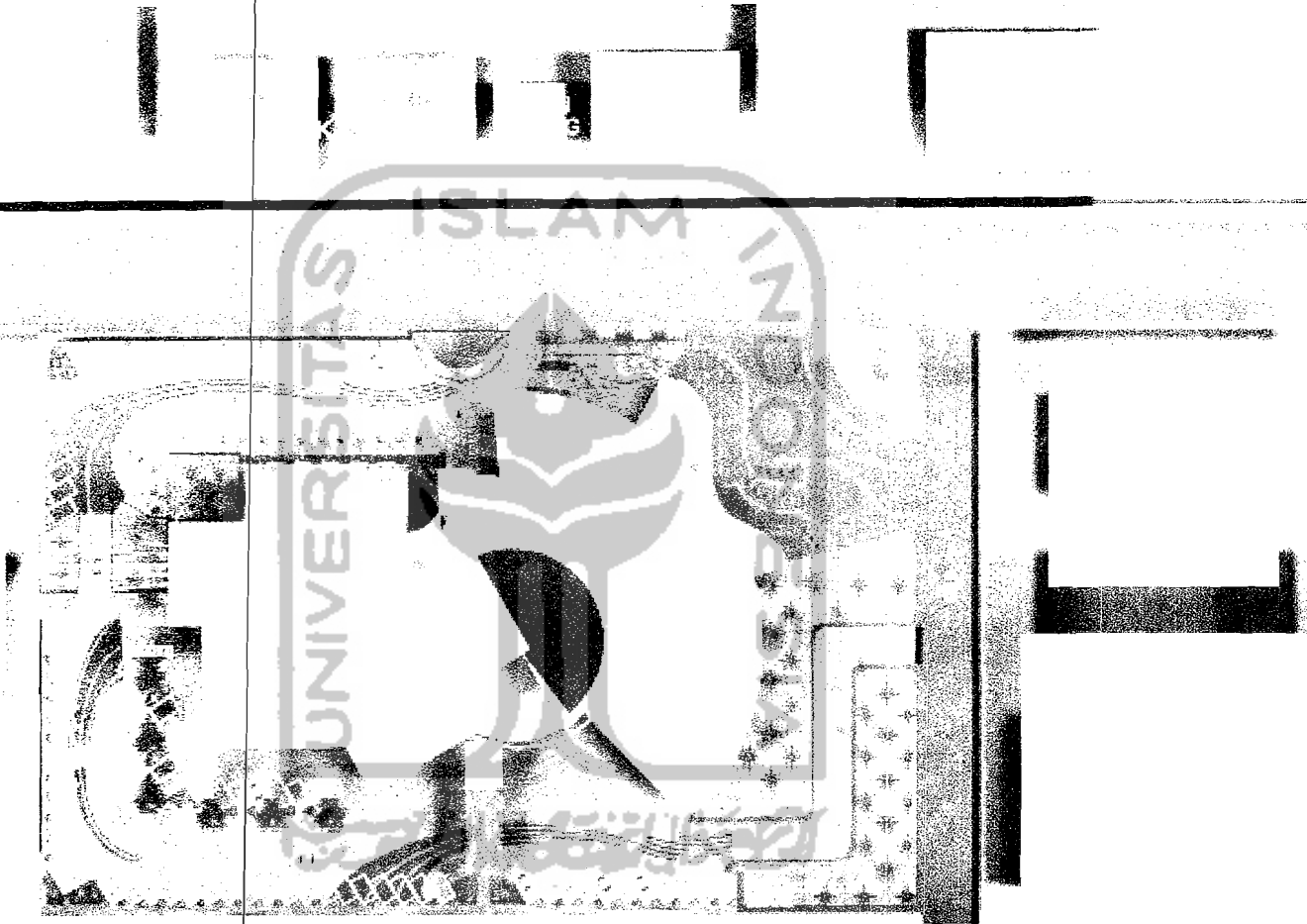
Resume wawancara dengan Afif Syakur (Pemilik Apip's Batik dan Ketua Assosiasi Perhimpunan Perancang Mode Indonesia) :

1. Teknik Display yang di anggap optimal dalam melayani klien adalah penyajian dalam ruang yang berbentuk gallery
2. Untuk penghawaan dan pencahayaan harus sangat memperhatikan sifat dan karakteristik bahan karena berhubungan dengan keawetan bahan, Misal Untuk batik, pada saat proses pembuatan sangat memerlukan intensitas cahaya yang tinggi sehingga sebaiknya berada di ruangan terbuka, tetapi saat sudah melewati proses pembuatan, batik memerlukan pencahayaan yang minimal
3. Desainer Jogjakarta yang sudah di kenal di Indonesia umumnya menghasilkan produk adi busana (haute Couture) dan lebih banyak membidik konsumen di kalangan menengah ke atas, Sebaliknya untuk perancang pemula lebih banyak memakai system mass product dan kalangan yang di bidik pun cenderung ke menengah ke bawah
4. Untuk pengaturan lay out ruang, sebaiknya di atur untuk memberi privasi yang tinggi pada seluruh desainer yang di wadahi dalam bangunan Rumah Mode tersebut, dengan cara mengatur agar antara butik yang satu dengan yang lain tidak berinteraksi secara langsung sehingga dalam berkreasi para perancang tetap merasa memiliki privasi

DAFTAR PUSTAKA

1. Bentuk, Ruang Dan Susunannya, Francis D.K.Ching
2. Dewi, Edisi April 2005
3. Serial Rumah, Lighting, 2005
4. Data Arsitek Jilid 2
5. Dimensi, Manusia Dan Ruang Interior
6. Tokyoahead.com
7. Poetics Of architecture, Anthony Antoniades





TUGAS AKHIR

JURUSAN ARSITEKTUR
 FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
 UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA

**PERIODE IV
 TAHUN AKADEMIK
 2004/2005**

RUMAH MODE DI JOG.JAKARTA

SEBAGAI WADAH INFORMASI, PROMOSI, DAN PENGISARAN YANG INKUIRIF DAN KREATIF DENGAN PENYERAPAN SIJET MODERN

DOSEN PEMBIMBING

IR. MUNICHY B . E ,M. Arch

IDENTITAS MAHASISWA

NAMA	WWW TRI WIDYASTUTI
NO. MHS	99 512 034
TANDA TANGAN	

NAMA GAMBAR

SITUASI

SKALA

1 : 200

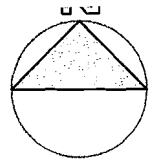
NO. LBR

1

JML LBR

28

PENGESAHAN



ANEKA LOGAM

GRAHA NOKIA

IMC.A

GRAHA ELEKTRONIK

RUMAH MAKAN TOJOYO

SALON ENDANG

PRINT LASER

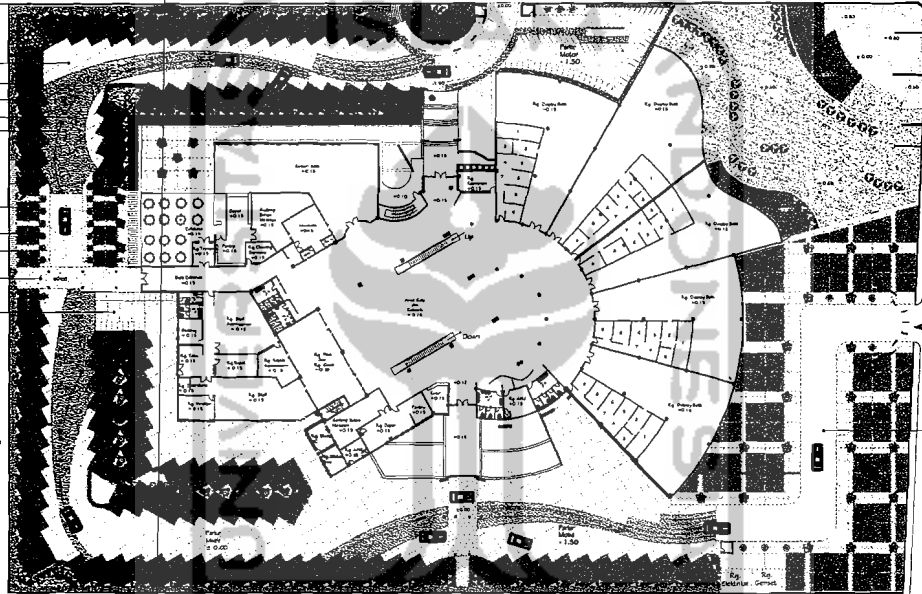
TJS

PERMATA BANK

JL. URIP SUMOHARJO

POLITEKNIK LPP

Batas Arah, Titik-titik Pabrik
 Green Road (Ruang Ruang)
 Perumahan Duta
 Duta Sempadan Duta
 Duta Arsyah Wana Park



JAMSOSTEK

HOTEL YOGYA PLASA

JL. TRIBRATA

Batas Arah, Titik-titik Pabrik
 Duta Sempadan Duta
 Duta Arsyah Wana Park

KETERANGAN	
	Pagar Baja
	Corong
	Salib Candi
	Tunggul
	Saluran
	Lapangan Sepakbola
	Ruang Mandi
	Duta



TUGAS AKHIR

JURUSAN ARSITEKTUR
 FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
 UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA

PERIODE I
 SEMESTER GANJIL
 TH. 2004/2005

RUMAH MODE DI JOGJAKARTA

SEBAGAI WADAH INFORMASI, PROMOSI DAN PEMASARAN YANG ATRAKTIF DAN REKREATIF DENGAN PENDEKATAN SILUET MODUL

DOSEN PEMBIMBING

IR. MUNICHY B.E, MARCH

IDENTITAS MAHASISWA

NAMA	WIWIK TRI WIDYASTUTI
NO. MHS	99 512 034
TANDA TANGAN	

NAMA GAMBAR

SITE PLAN

SKALA

1 : 400

NO. LBR

2

JML LBR

28

PENGESAHAN



TUGAS AKHIR

JURUSAN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA

PERIODE IV
TAHUN AKADEMIK
2004/2005

RUMAH MODE DI JOGJAKARTA

SEBAGAI WACANA INFORMASI, PROPOSAL DAN PERANCANGAN YANG AKRAB DAN
SEKURATIF DENGAN "TENDAK"AN SLEKET MODE.

DOSEN PEMBIMBING

IR. MUNICHY B. E., M. Arch

IDENTITAS MAHASISWA

NAMA	WIMIK TRI WIDYASTUTI
NO. MHS	99 512 034
TANDA TANGAN	

NAMA GAMBAR

TAMPAK DEPAN DAN BELAKANG

SKALA

1 : 200

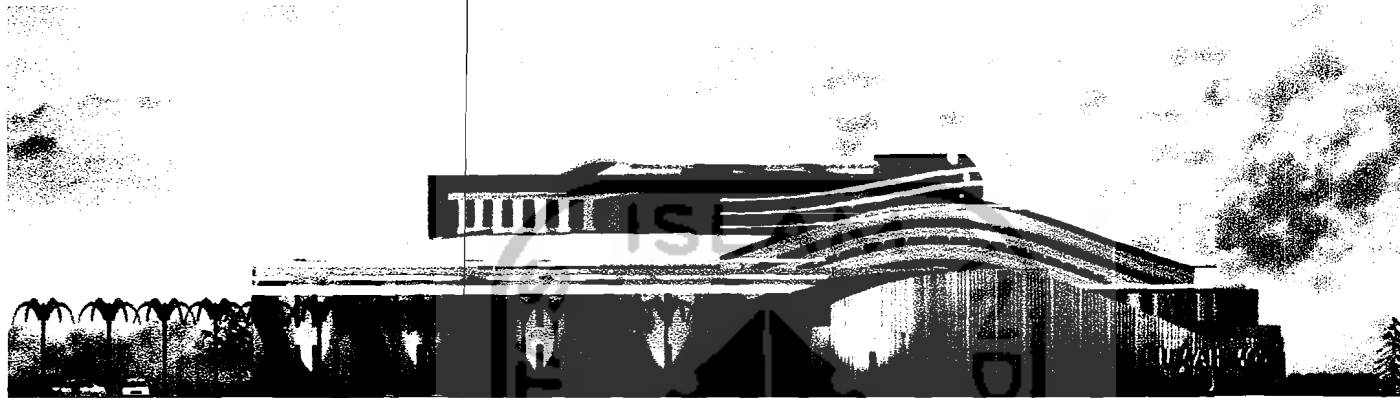
NO. LBR

6

JML LBR

28


PENGESAHAN

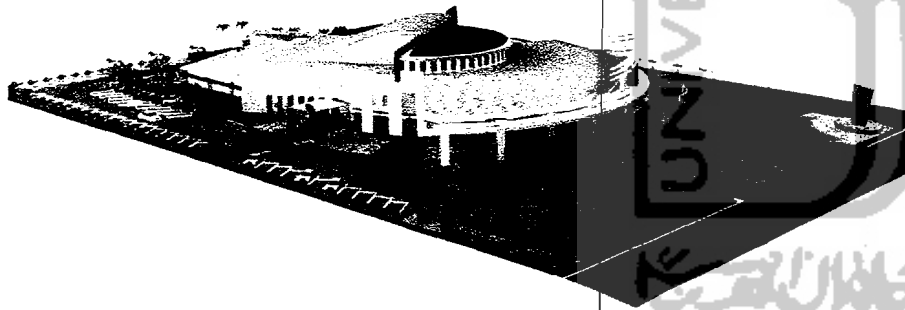
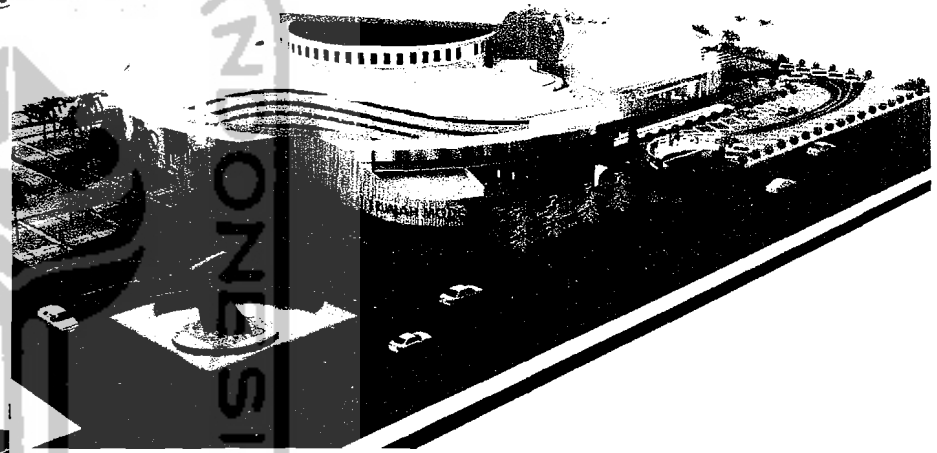
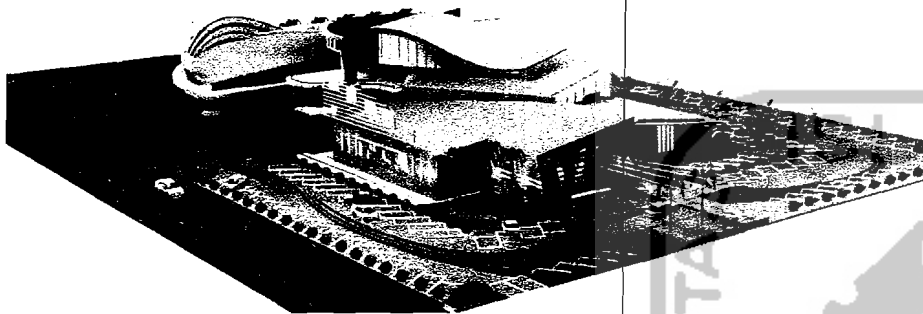


TAMPAK SAMPING KIRI



TAMPAK SAMPING KANAN

 <p>TUGAS AKHIR</p> <p>JURUSAN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA</p>	<p>PERIODE IV TAHUN AKADEMIK 2004/2005</p>	<p>RUMAH MODE DI JOGJAKARTA</p> <p>SEBAGAI WADAH INFORMASI, PROMOSI, DAN PEMASARAN YANG "AKTIF" DAN REKREATIF DENGAN PENDEKATAN SILUET MODE.</p>	DOSEN PEMBIMBING	IDENTITAS MAHASISWA		NAMA GAMBAR	SKALA	NO. LBR	JML LBR	PENGESAHAN
			IR. MUNICHY B. E., M. Arch	NAMA	WIWIK TRI WIDYASTUTI					
				NO. MHS	99 512 034					
	TANDA TANGAN		TAMPAK KIRI DAN KANAN	1 : 200	7	28				



TUGAS AKHIR

JURUSAN ARSITEKTUR
 FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
 UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA

**PERIODE IV
 TAHUN AKADEMIK
 2004/2005**

RUMAH MCDE DI JCG JAKARTA

SEBAGAI SUMBER INFORMASI, POKOK BUNDAI DAN PEMERIKSAAN YANG AKTIF DAN
 RELEVAN P. DENGAN BERKAITAN BILUET MODI.

DOSEN PEMBIMBING

IR. MUNICHY B. E. M. Arch

IDENTITAS MAHASISWA

NAMA	WIKI TRI WIDYASTUTI
NO. MHS	99 512 034
TANDA TANGAN	

NAMA GAMBAR

PERSPEKTIF EKSTERIOR

SKALA

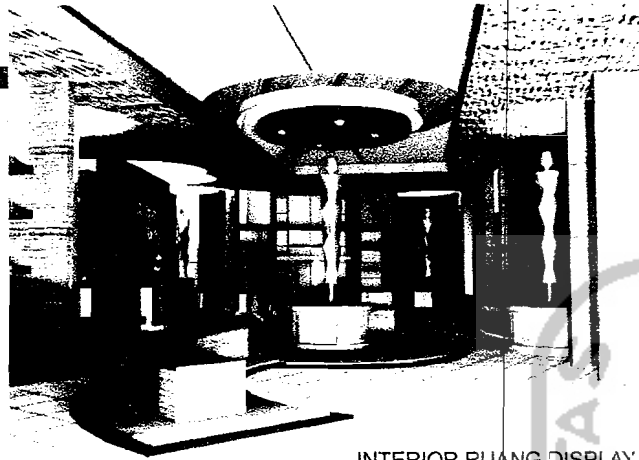
NO. LBR

JML LBR

PENGESAHAN

25

28



INTERIOR RUANG DISPLAY



INTERIOR RUANG



OR CAFE DAN CATWALK

UNIVERSITAS ISLAM



UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA



TUGAS AKHIR
 JURUSAN ARSITEKTUR
 FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
 UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA

PERIODE IV
 TAHUN AKADEMIK
 2004/2005

RUMAH MODE DI JOGJAKARTA

SEBAGAI WADAH INFORMASI, PROMOSI DAN PEMASARAN YANG INTERAKTIF DAN REKREATIF
 DENGAN PENYUSUTAN BILLY MODEL

DOSEN PEMBIMBING

IR. H.MUNICHY B.E. M.Arch

IDENTITAS MAHASISWA

NAMA WIKIK TRI WIDYASTUTI
 NO. MAHASISWA 99 512 034
 TANDA TANGAN

JUDUL GAMBAR

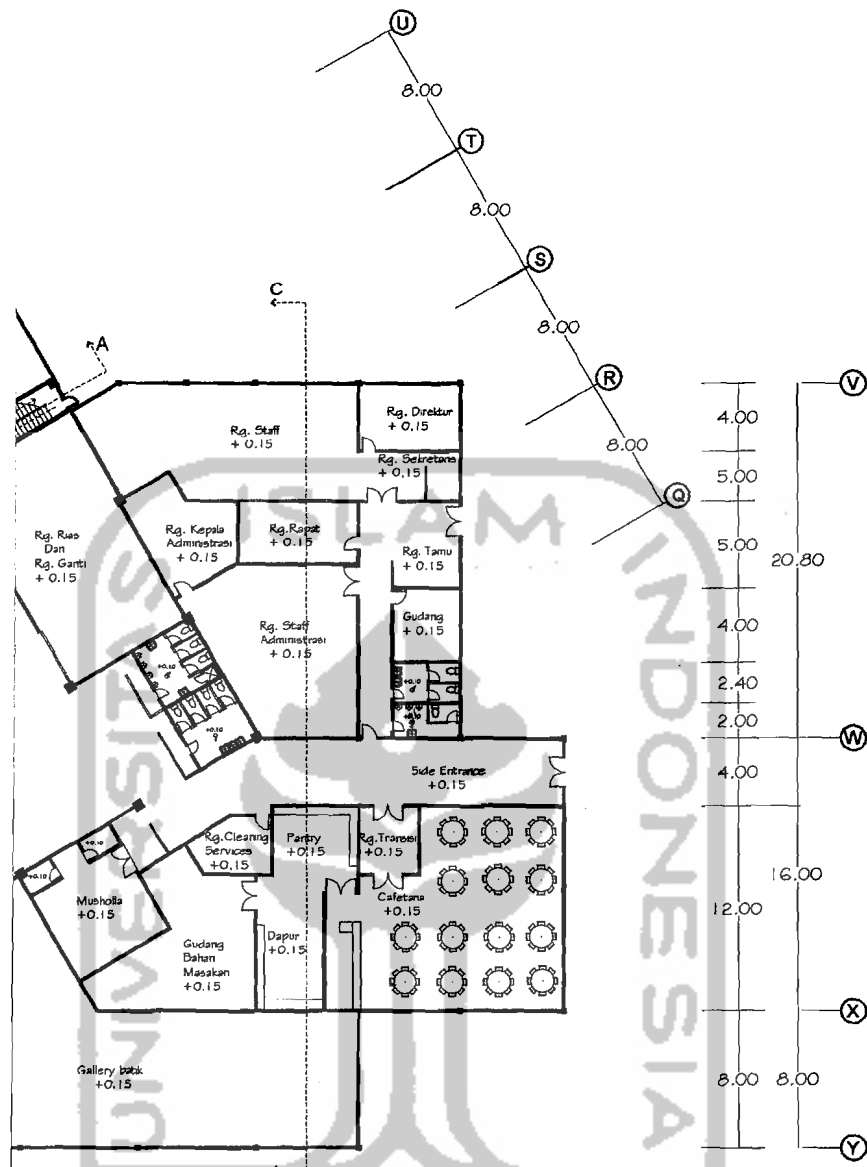
INTERIOR

SKALA

LEMBAR KE

JUMLAH LEMBAR

PENGESAHAN



**KETERANGAN
RUANG BUTIK**

1. Studio Desain
2. Rg. Konsultasi
3. Rg. Ukur dan Fitting
4. Rg. Jahit
5. Rg. Pola
6. Rg. Finishing dan Setrika
7. Rg. Printang
8. Gudang Penyimpanan Kain
9. Gudang Alat dan Bahan Jahit



TUGAS AK

ASTUTI
JURUSAN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN
UNIVERSITAS ISLAM

NAMA GAMBAR

DENAH LANTAI 1

SKALA

1 : 200

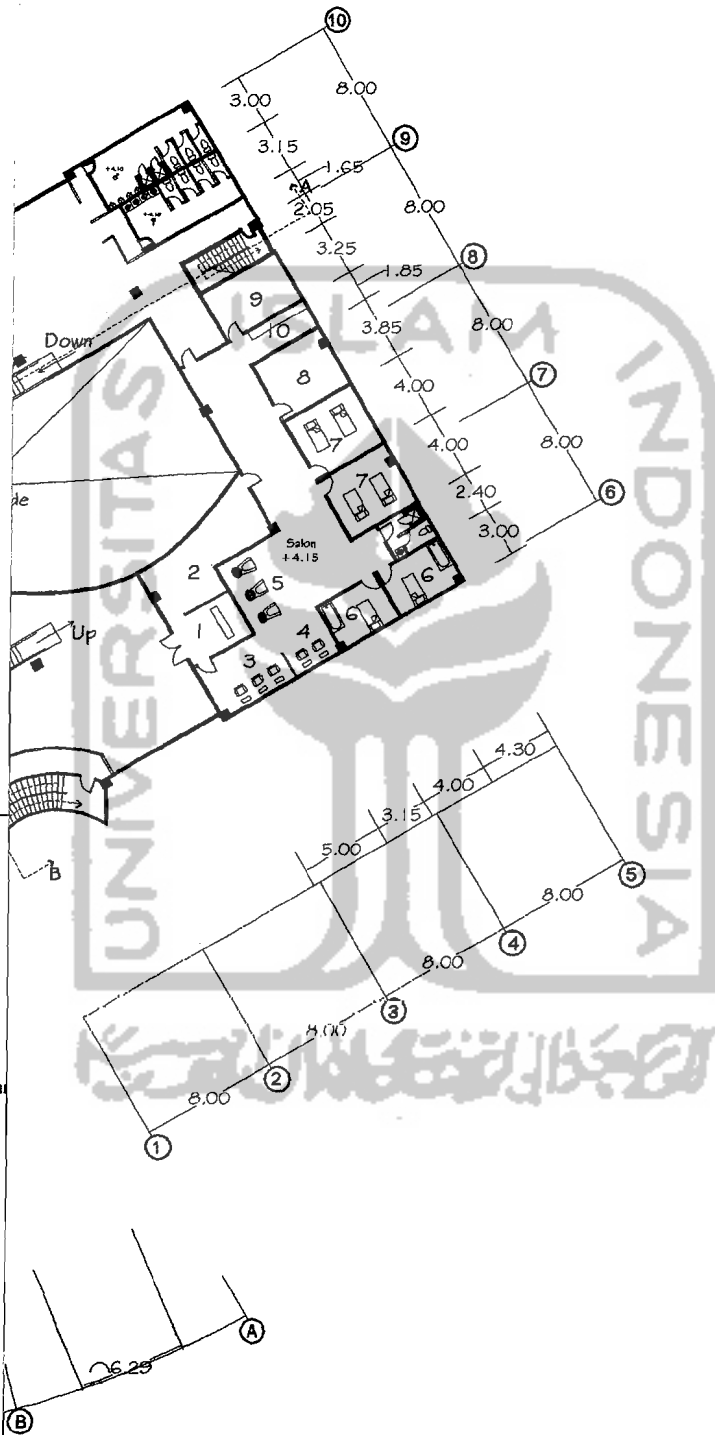
NO. LBR

4

JML LBR

28

PENGESAHAN



KETERANGAN

RUANG BUTIK

- 1. Studio Desain
- 2. Rg. Konsultasi
- 3. Rg. Ukur dan Fitting
- 4. Rg. Jahit
- 5. Rg. Pola
- 6. Rg. Finishing dan Setrika
- 7. Rg. Printing
- 8. Gudang Penyimpanan Kain
- 9. Gudang Alat dan Bahan Jahit

RUANG SALON

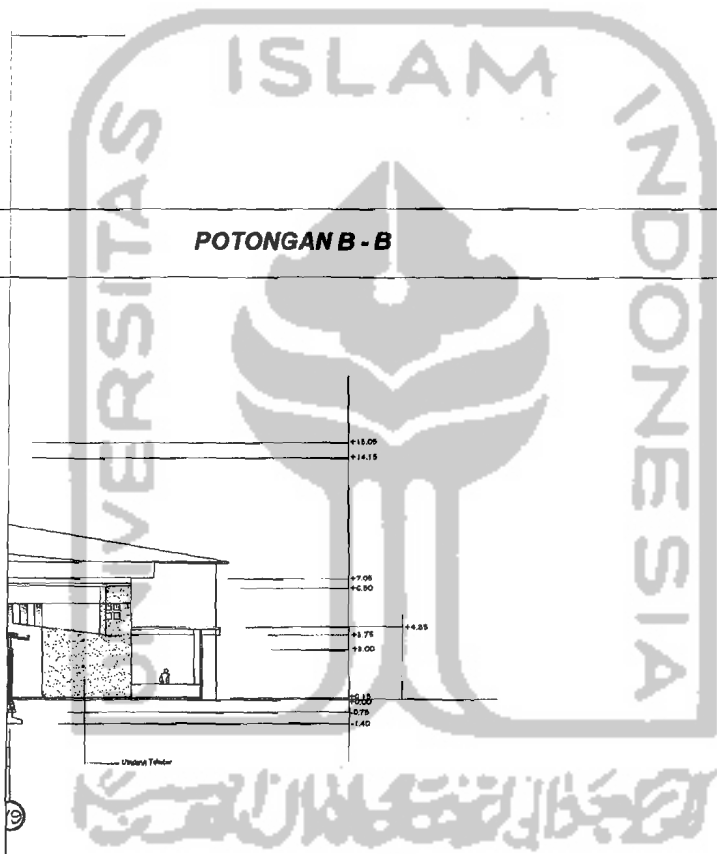
- 1. Kasir
- 2. Rg. Tunggu
- 3. Rg. Tata Rambut
- 4. Rg. Rias Wajah
- 5. Rg. Cuci Rambut
- 6. Rg. Perawatan Wajah
- 7. Rg. Perawatan Tubuh
- 8. Rg. Manicure Pedicure
- 9. Gudang
- 10. Rg. Loker




TUGAS AKHIR

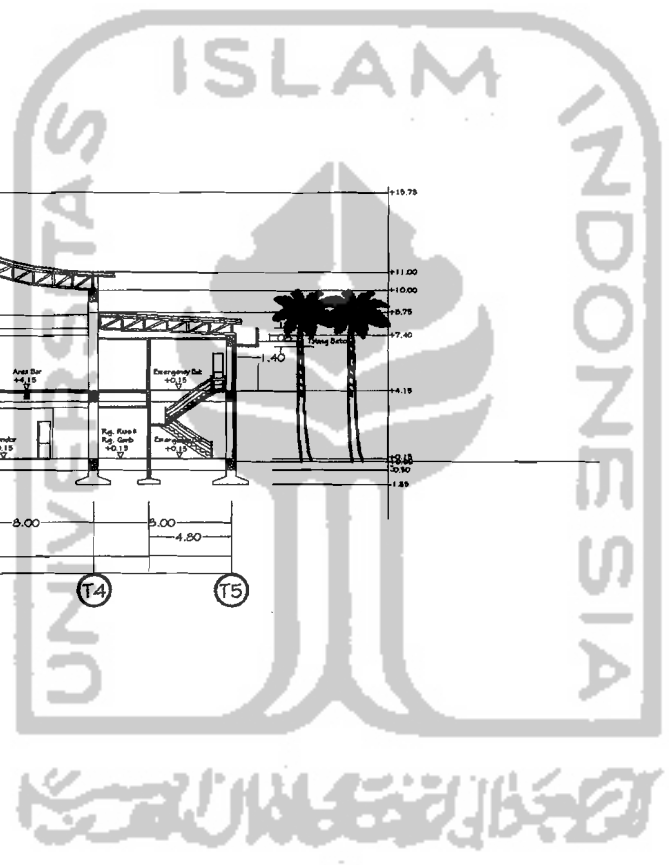
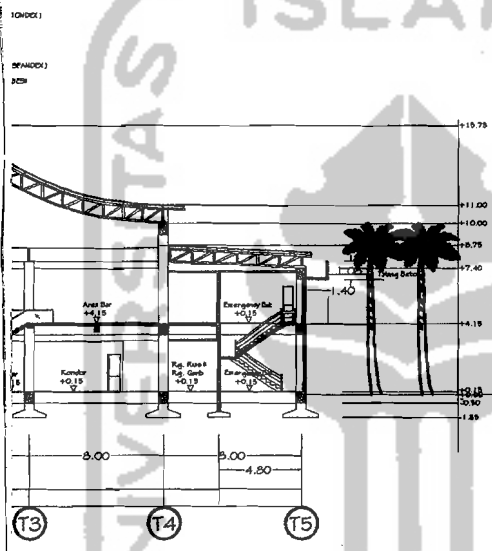
JURUSAN ARSITEK
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA

NO. LBR	NAMA GAMBAR	SKALA	NO. LBR	JML LBR	PENGESAHAN
5	DENAH LANTAI 2	1 : 200	5	28	



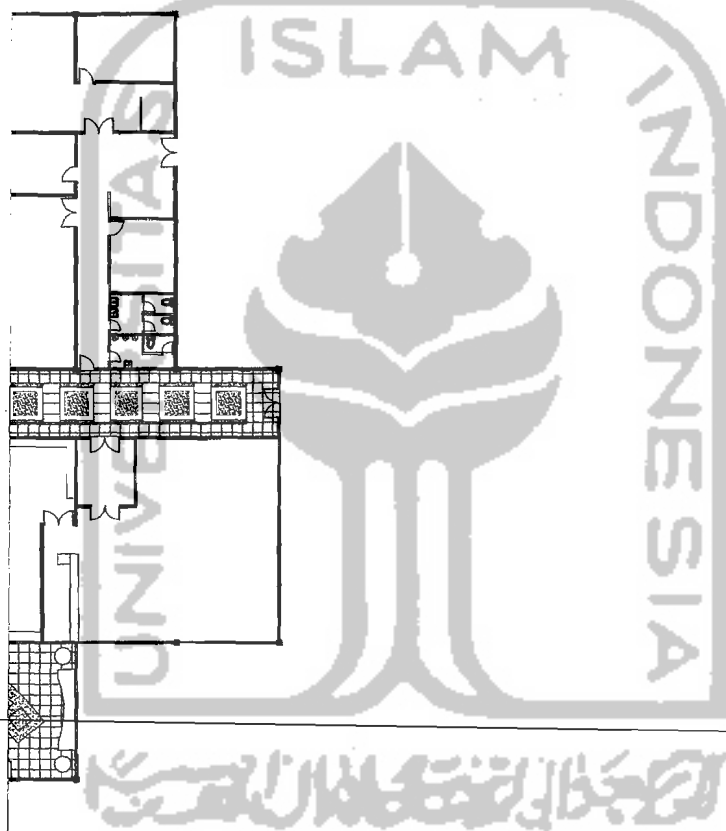
POTONGAN C - C

	TUGAS AKHIR	NAMA GAMBAR	SKALA	NO. LBR	JML LBR	PENGESAHAN
JURUSAN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA	POTONGAN B - B DAN POTONGAN C - C	1 : 200	9	28		



TUGAS ARSITEKTUR
 JURUSAN ARSITEKTUR
 FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
 UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA

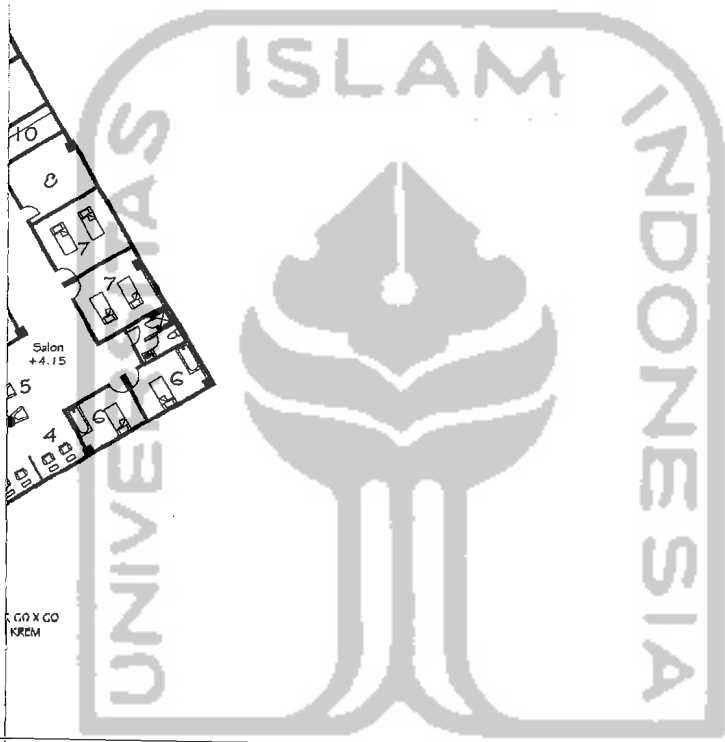
NAMA GAMBAR	SKALA	NO. LBR	JML LBR	PENGESAHAN
POTONGAN A - A	1 : 200	8	28	



TUGAS AKHIR

JURUSAN ARSITEKTUR
 FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
 UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA

STUDI	NAMA GAMBAR	SKALA	NO. LBR	JML LBR	PENGESAHAN
	RENCANA POLA LANTAI 1 DAN LAYOUT FURNITURE	1 : 200	10	28	

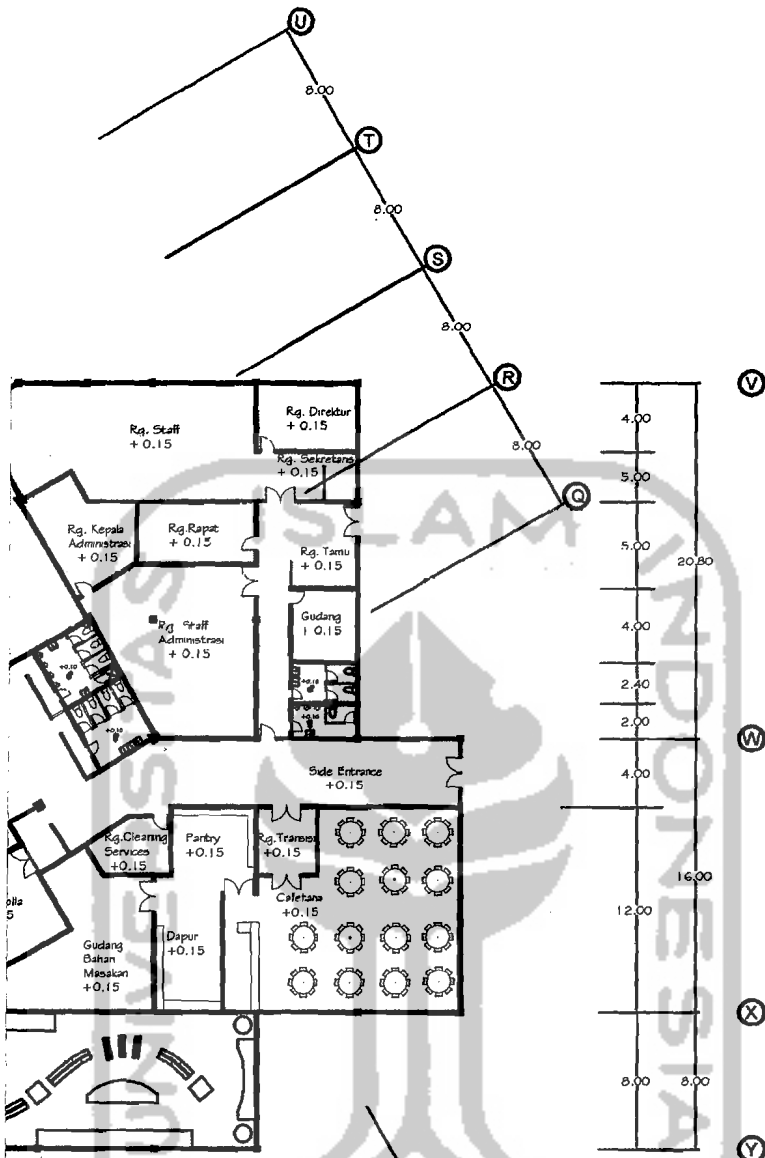


وَاللَّهُ يَتَعَدَّى حُدُودَهُ لِيُخَبِّرَ الْأُمَّةَ الْأُولَىٰ بِمَا كَانُوا يَفْعَلُونَ




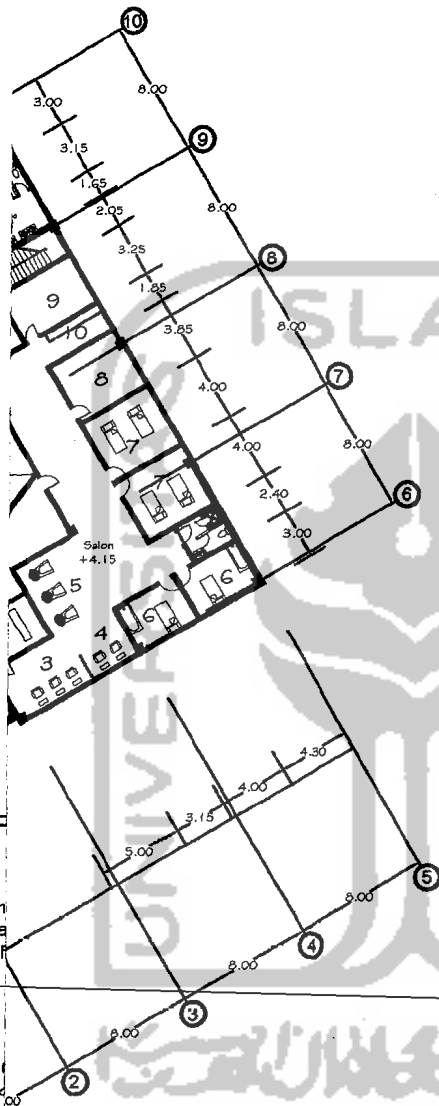
TUGAS AKHIR
 JURUSAN ARSITEKTUR
 FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
 UNIVERSITAS ISLAM

	NAMA GAMBAR	SKALA	NO. LBR	JML LBR	PENGESAHAN
STUDI	RENCANA POLA LANTAI 2 DAN LAYOUT FURNITURE	1 : 200	11	28	



- KETERANGAN
RUANG BUTIK**
1. Studio Desain
 2. Rg. Konsultasi
 3. Rg. Ukur dan Fitnah
 4. Rg. Jahit
 5. Rg. Pola
 6. Rg. Finishing dan
 7. Rg. Printing
 8. Gudang Penyimpan
 9. Gudang Alat dan B

ISLAM VISIBORNY	TU TUTI	NAMA GAMBAR	SKALA	NO. LBR	JML LBR	PENGESAHAN
 FAKULTAS TE		LAY OUT FURNITURE RG. DISPLAY LANTAI 1	1 : 200	16	28	



KETERANGAN

RUANG BUTIK

- 1. Studio Desain
- 2. Rg. Konsultasi
- 3. Rg. Ukur dan
- 4. Rg. Jahit
- 5. Rg. Pola
- 6. Rg. Finishing
- 7. Rg. Printing
- 8. Gudang Peny
- 9. Gudang Alat

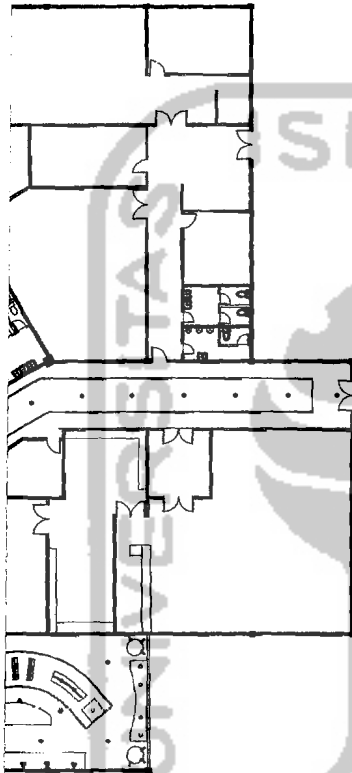
RUANG SALON

- 1. Kasir
- 2. Rg. Tunggu
- 3. Rg. Tata Rambu
- 4. Rg. Rias Waj
- 5. Rg. Cuci Rambu
- 6. Rg. Perawatan
- 7. Rg. Perawatan
- 8. Rg. Manicure
- 9. Gudang
- 10. Rg. Loker



TU
UTU
JUR
FAKULTAS TE

NAMA GAMBAR	SKALA	NO. LBR	JML LBR	PENGESAHAN
LAY OUT FURNITURE RG. DISPLAY LANTAI 2	1 : 200	17	28	

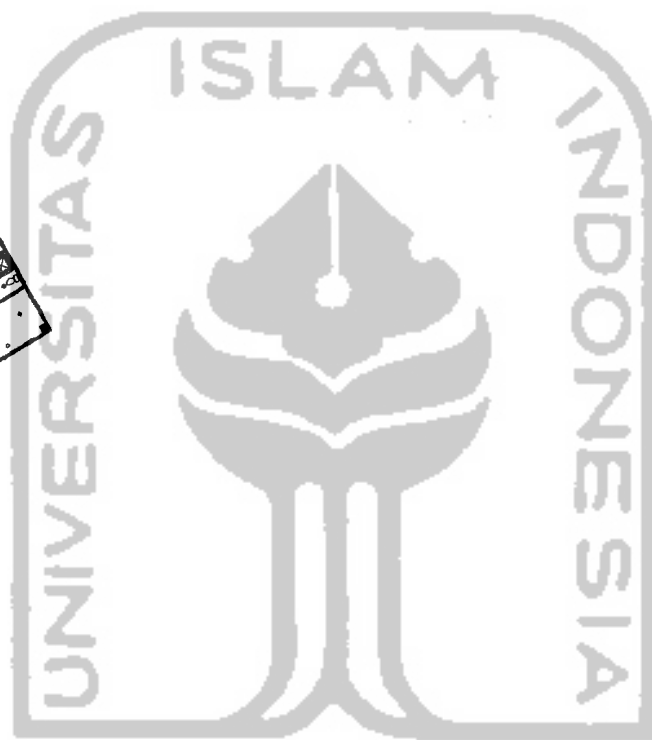


- ▲ LAMPU HALOGEN (BACK LIGHT)
- ⊙ GENERAL LIGHTING (COMPACT FLUERESCENT LAMPU SL WARNA KUNING)
- LAMPU HALOGEN (DOWN LIGHT)
- ▮ LAMPU NEON (TL)
- ▼ LAMPU HALOGEN (UP LIGHT)



TUGAS
 JUR
 FAKULTAS TEK
 UNIVERS

NAMA GAMBAR	SKALA	NO. LBR	JML LBR	PENGESAHAN
RENCANA TITIK LAMPU DENAH LANTAI 1	1 : 200	12	29	



- ▲ LAMPU HALOGEN BACK LIGHT
- GENERAL LIGHTING (LAMPU SL / PL WARNA KUNING)
- LAMPU HALOGEN (DOWN LIGHT)
- ▮ LAMPU NEON (TL)
- ▼ LAMPU HALOGEN (UP LIGHT)



TUGAS
TUTU
 JUR.
 FAKULTAS TEK
 UNIVERSI

NAMA GAMBAR	SKALA	NO. LBR	JML LBR	PENGESAHAN
RENCANA TITIK LAMPU DENAH LANTAI 2	1 : 200	13	28	