

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii

Bab I : PENDAHULUAN

I.1	Latar belakang pemaslahn.....	1
I.1.1	Kondisi Seni Budaya Lampung.....	1
I.1.2	Fungsi dan Bentuk Tari Yang Ada di Kota Bandar Lampung.....	1
I.1.3	Kondisi dan Perkembangan Seni Tari di Kota Bandar Lampung.....	5
I.1.4	Bentuk Ruang Penyajian dan Kegiatan Seni Tari di Kota Bandar Lampung.....	6
I.1.5	Pentingnya Wadah Pertunjukan di Kota Bandar Lampung.....	7
I.1.6	Perkembangan Pembinaan dan Pelestarian Seni Tari di Kota Bandar Lampung.....	9
I.1.7	Pentingnya Wadah Fisik Untuk Pembinaan Pengembangan dan Pelestarian Seni Tari (Padepokan/sanggar) di Kota Bandar Lampung.....	9
I.1.8	Lokasi Gedung Pentas Seni Dan Padepokan Di Kota Bandar Lampung..	10
I. 2	PERMASALAHAN.....	10
I.2.1	Permasalahan Umum.....	10
I.2.2	Permasalahan Khusus.....	11
I. 3	Tujun dan sasaran	11
I.3.1	Tujuan.....	11
I.3.2	Sasaran	11
I.4	Lingkup pembahasan.....	11
I.5	Metode pembhsan.....	12
	Pengumpulan Data.....	12

I.6	Program kegiatan dan kebutuhan ruang.....	13
I.6.1	Panggung Tertutup.Dan Panggung Terbuka.....	13
I.6.2	Sarana Pembinaan, Pelatihan, Pengembangan dan pelestarian Seni Tari (Padepokan).....	13
I.6.3.	Cafe sebagai sarana hiburan	14
I.6.4	Kebutuhan dan Besaran Ruang Menurut Kegiatannya.....	14
I.7	Site.. ..	18

BAB. II : PERSYARATAN TEKNIS FUNGSIONAL DAN ANALISA

2.1	Ruang pertunjukan terbuka	20
2.1.1	Standar kenyamanan akustik.....	20
2.1.2	Pengendalian bising.....	20
2.1.3	Standar kenyamanan visual	21
2.1.4	Sirkulasi.....	21
2.1.5	Analisa Teknis Fungsional Pada Panggung Terbuka	22
2.2	Ruang pertunjukan tertutup.....	23
2.2.1	Standar kenyamanan akustik	23
2.2.2	Standar Kenyamanan Visual	24
2.2.3	Lapisan permukaan dan bahan dekorasi interior.....	26
2.2.4	Pengeras bunyi	31
2.2.5	Pencahayaan	33
2.2.6	Kenyamanan sirkulasi	35
2.2.7	Analisa Teknis Fungsional Pada Panggung Tertutup	36
2.3	Pol lantai	39
2.3	Analisa Site.....	41

BAB III : RANCANGAN

3.1	Event Kecil Panggung Terbuka.....	43
3.1.1	Bentuk Panggung.....	43
3.1.2	Kenyamanan Akustik	44
3.1.3	Kenyamanan Visual	44

3.1.4	Kenyamanan Sirkulasi	45
3.2	Event Kecil Panggung Tertutup	46
3.2.1	Bentuk Panggung	46
3.2.2	Kenyamanan Akustik	46
3.2.3	Kenyamanan Visual	47
3.2.4	Kenyamanan Sirkulasi	48
3.3	Event Besar	49
3.3.1	Pemanfaatan ruang.....	49
3.3.2	Event Besar Panggung Terbuka	49
3.3.2.1.	Bentuk Panggung.....	49
3.3.2.2	Kenyamanan Akustik	50
3.3.2.3	Kenyamanan Visual.....	51
3.3.2.4	Akses	52
3.3.3	Event Besar Panggung Tertutup	52
3.3.3.1	Bentuk Panggung	53
3.3.3.2	Kenyamanan Akustik.....	53
3.3.3.3	Kenyamanan visual	54
3.3.3.4	Akses	56
3.4	Site	57

DAFTAR PUSTAKA
LAMPIRAN

