

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
LEMBAR PENGESAHAN .....	ii
MOTTO .....	iii
KATA PENGANTAR .....	iv
PERSEMBAHAN .....	vii
ABSTRAKSI .....	viii
DAFTAR ISI .....	ix
BAGIAN 1 KONSEP	
BAB I. PENDAHULUAN	
I.1 Pengertian Judul .....	1
I.2 Latar Belakang	
I.2.1 Gambaran Umum .....	2
I.2.2 Kondisi Umum Kota Solo .....	2
I.2.3 Potensi dan Perkembangan Seni Lukis dan Patung di Solo .....	4
I.2.4 Tinjauan Lokasi .....	7
I.3 Permasalahan	
I.3.1 Permasalahan Umum .....	10
I.3.2 Permasalahan Khusus .....	10
I.4 Tujuan dan Sasaran	
I.4.1 Tujuan .....	10
I.4.2 Sasaran .....	10
I.5 Batasan dan Lingkup Pembahasan	
I.5.1 Batasan pengertian Gallery Seni Lukis dan Patung yang Edukatif dan Rekreatif .....	11
I.5.2 Hubungan Edukatif dan Rekreatif .....	11
I.5.3 Karakteristik Gallery .....	12
I.5.4 Pengguna Gallery .....	12
I.6 Penekanan	
I.6.1 Transformasi Aliran Seni Lukis Cubistm kedalam Citra Bangunan Gallery .....	13

I.6.2 Penjabaran Arti Transformasi .....	14
I.7 Metode Pengumpulan Data dan Metode Pembahasan	
I.7.1 Metode Pengumpulan Data .....	14
I.7.2 Metode Pembahasan yang dipakai .....	15
I.8 Sistematika Penulisan .....	15
I.9 Kerangka pola pikir .....	16
I.10 Keaslian Penulisan .....	17
I.11 Daftar Pustaka .....	18
<b>BAB II. TINJAUAN GALLERI</b>	
II.1 Pengertian Galleri .....	19
II.2 Fungsi Gallery .....	19
II.3 Tinjauan Galleri di Solo	
II.3.1 Dullah Gallery, Solo .....	20
II.3.2 Radya Pustaka, Solo .....	21
II.4 Fasilitas Rekreatif dan Edukatif	
II.4.1 Galleri yang rekreatif .....	22
II.4.2 Galleri yang Edukatif .....	24
II.5 Studi Kasus	
II.5.1 Germany, Vitra Design Museum .....	24
II.5.2 Ercole Palazzetti .....	25
<b>BAB III. ANALISIS</b>	
III.1 Analisis Kegiatan .....	26
III.2 Study Analisa Kebutuhan Ruang	
III.2.1 Pengelompokan lukisan dan patung .....	27
III.2.2 Kebutuhan ruang pengelola .....	30
III.2.3 Study Modul Ruang Pengelola .....	31
III.2.4 Kebutuhan Ruang Pendukung .....	35
III.2 Analisis Estetika Rancangan	
III.2.1 Analisis Tampilan Bangunan .....	36
III.2.2 Analisis Figur Fasade .....	37
III.2.3 Analisis Site .....	39
<b>BAB IV. KONSEP PERENCANAAN dan PERANCANGAN</b>	
IV.1 Lokasi dan Site	
IV.1.1 Lokasi terpilih .....	40

IV.1.2 Site terpilih	
IV.1.2.1 Pendekatan .....	41
IV.1.2.2 Situasi sekitar Site .....	42
IV.1.2.3 Orientasi view bangunan dan akses menuju site .....	43
IV.1.2.4 Zoning .....	43
IV.2 Kebutuhan Ruang	
IV.2.1 Tabel Kebutuhan Ruang pada Gallery	
Seni Lukis dan Patung .....	44
IV.2.2 Tabel Besaran Ruang pada Gallery	
Seni Lukis dan Patung .....	45
IV.3 Konsep Bentuk	
IV.3.1 Study Pencarian Bentuk .....	46
IV.3.2 Pengambilan Bentuk .....	47
IV.3.3 Konsep Bentuk Massa Bangunan .....	48
<b>BAB V. DESIGN SCHEMATIC</b>	
V.1 Konsep Bentuk .....	50
V.2 Konsep Tampak .....	51
V.3 Konsep Denah .....	52
V.4 Konsep Vegetasi .....	53
Lay Out Entrance .....	54
V.6 Site Plane .....	55
V.7 Analisis Site .....	56
Resume Site .....	58
V.8 Perpektif Kawasan .....	59
Perspektif Gubahan Massa .....	62

## BAB VI. LAPORAN PERANCANGAN