

DAFTAR ISI

	Hal
HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
MOTTO DAN LEMBAR PERSEMBAHAN.....	iii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR TABEL.....	vii
DAFTAR GAMBAR DAN DIAGRAM.....	viii
KATA PENGANTAR.....	x
ABSTRAKSI.....	xii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1. Pengertian Judul.....	1
1.2. Latar Belakang Masalah.....	2
1.2.1. Perkembangan Seni Batik di Surakarta..	2
1.2.2. Kondisi Museum yang ada di Surakarta..	2
1.2.3. Peningkatan Kualitas Seni Batik.....	3
1.2.4. Surakarta Sebagai Lokasi Museum Seni Batik.....	5
1.3. Permasalahan.....	6
1.4. Tujuan dan Sasaran.....	6
1.4.1. Tujuan.....	6
1.4.2. Sasaran.....	7
1.5. Pembahasan.....	7
1.6. Batasan dan Lingkup Pembahasan.....	8
1.7. Sistematika Pembahasan.....	9
1.8. Keaslian Penulisan.....	10
BAB II TINJAUAN KEBERADAAN MUSEUM SENI BATIK DI SURA- KARTA PRESERVASI BUDAYA DAN ASET WISATA	
2.1. Tinjauan Museum Seni Batik.....	15
2.1.1. Pengertian.....	15
2.1.2. Tinjauan Tentang Seni Batik.....	16
2.1.3. Sistem Pengelolaan.....	22
2.1.4. Persyaratan Museum Seni Batik.....	27

2.2. Citra Penampilan Bangunan.....	31
2.2.1. Beberapa Teori Citra Penampilan Bangunan Dalam Lingkup Arsitektural.....	32
2.2.2. Kondisi Lingkungan Kawasan Sondakan...	33
2.3. Tinjauan Preservasi Budaya Seni Batik...	34
2.3.1. Tinjauan Komponen Kebendaan.....	38
2.3.2. Tinjauan Kemasyarakatan.....	39
2.4. Tinjauan Kawasan Sondakan di Surakarta Sebagai Daerah Tujuan Wisata.....	41
2.4.1. Kondisi Fisik.....	41
2.4.2. Kondisi Non Fisik.....	45
2.4.3. Tinjauan Daerah Tujuan Wisata.....	50

BAB III MUSEUM SENI BATIK DI SURAKARTA SEBAGAI WADAH PRESERVASI BUDAYA SENI BATIK

3.1. Analisa Lokasi Site.....	55
3.2. Analisa Gubahan Ruang.....	57
3.2.1. Sistem Sirkulasi.....	57
3.2.2. Pendaerahan.....	61
3.2.3. Penampilan Karakter Bangunan.....	69
3.3. Analisa Sistem Pengelolaan.....	73
3.3.1. Spesifikasi dan Klasifikasi.....	74
3.3.2. Kebutuhan Ruang.....	76
3.4. Kesimpulan.....	81

BAB IV PENGARUH SISTEM PAMER TERHADAP PENAMPILAN DAN TATA RUANG MUSEUM SENI BATIK DI SURAKARTA

4.1. Analisa Terhadap Sistem Pamer.....	84
4.1.1. Persyaratan Kenikmatan Pandang.....	84
4.1.2. Persyaratan Sirkulasi.....	92
4.1.3. Pencahayaan dan Penghawaan.....	104
4.2. Analisa Penampilan Citra Bangunan.....	105
4.2.1. Unsur Facade Bangunan.....	106
4.2.2. Unsur Bahan Bangunan.....	106
4.2.3. Unsur Arsitektural Bangunan.....	107
4.3. Kesimpulan.....	110

BAB V PENDEKATAN DAN KONSEP DASAR PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

5.1. Pendekatan dan Konsep Dasar Perencanaan.	112
5.1.1. Pengolahan Tapak Pada Lingkungan Sekitar Site.....	112
5.1.2. Penataan Tapak Pada Site.....	113
5.1.3. Sistem Pengelolaan Museum Seni Batik di Surakarta.....	117
5.2. Pendekatan dan Konsep Dasar Perencanaan.	117
5.2.1. Pendekatan dan Konsep Dasar Tata Ruang	117
5.2.2. Pendekatan dan Konsep Dasar Ungkapan Fisik.....	120
5.2.3. Pendekatan dan Konsep Dasar Lingkungan	123

DAFTAR PUSTAKA
LAMPIRAN



DAFTAR TABEL

	Hal
Tabel 1 Potensi Pusat-Pusat Kegiatan Para Ahli Perbatikan dan Para Ilmuwan di Kota Surakarta..	46
Tabel 2 Potensi Daerah Penghasil Batik di Jateng dan DIY.....	49
Tabel 3 Jumlah Industri Batik Besar dan Sedang di Surakarta.....	49
Tabel 4 Ekspor Batik di Surakarta.....	50
Tabel 5 Kenaikan Nilai Omzet Pada Salah Satu Industri Batik di Surakarta.....	50
Tabel 6 Obyek Wisata di Wilayah Kota Surakarta.....	51
Tabel 7 Jumlah Wisatawan Pada Tiap Jenis Rekreasi...	52
Tabel 8 Proyeksi Arus Wisatawan di Kodya Surakarta..	53
Tabel 9 Macam Ruang, Tuntutan Tingkat Ketenangan dan Tingkat Pencapaian.....	64
Tabel 10 Beberapa Bentuk Dasar Ruang.....	70
Tabel 11 Pemilihan Pola Sirkulasi.....	101

DAFTAR GAMBAR DAN DIAGRAM

	Hal
Gambar 1a Bangunan yang beratap miring	33
Gambar 1b Pintu Regol pada pagar Bangunan	34
Gambar 2 Foto Kondisi Kawasan Sondakan.....	42
Gambar 3 Peta Rencana Penggunaan Tanah 20 Tahun Ko- dya Surakarta.....	43
Gambar 4a Pengaruh Kebisingan Lingkungan Terhadap Site.....	65
Gambar 4b Pengaruh Kebisingan Lingkungan Terhadap Hubungan Ruang.....	65
Gambar 5 Penentuan Entrance.....	66
Gambar 6 Pendaerahan Tingkat Pencapaian.....	68
Gambar 7 Pendaerahan Tingkat Keamanan.....	68
Gambar 8 Visual Field in Vertical Plane.....	85
Gambar 9 Visual Field in Horizontal Plane.....	86
Gambar 10 Head Movement in Horizontal Plane.....	87
Gambar 11 Head Movement in Vertical Plane.....	87
Gambar 12 Korelasi Comfortable Head Movement dengan Limit of Colour Discrimination in Horizon- tal Plane.....	88
Gambar 13 Korelasi Comfortable Head Movement dengan Limit of Colour Discrimination in Vertical Plane.....	88
Gambar 14 Jarak Pengamatan.....	89
Gambar 15 Dasar-Dasar Perhitungan.....	90
Gambar 16a Hubungan Jarak Normal dengan Dimensi Obyek Horizontal Keadaan Kepala Diam.....	90
Gambar 16b Hubungan Jarak Normal dengan Dimensi Obyek Horizontal Keadaan Kepala Bergerak.....	91
Gambar 17a Prinsip-Prinsip Dasar Sirkulasi Sekunder Terhadap Benda 2 Dimensi.....	100
Gambar 17b Prinsip-Prinsip Dasar Sirkulasi Sekunder Terhadap Benda 3 Dimensi.....	100

Gambar 18a Sketsa Layout Sirkulasi Sekunder Ruang Pamer A	103
Gambar 18b Sketsa Layout Sirkulasi Sekunder Ruang Pamer B.....	103
Gambar 18c Sketsa Layout Sirkulasi Sekunder Ruang Pamer C.....	103
Gambar 19 Pola Gubahan Ruang Pada Site.....	116

