

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
LEMBAR SURAT KECIL UNTUK BAPAK DAN IBU	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR TABEL	xix
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Batasan dan Pengertian Judul	I-1
1.1.1 Pembentukan Gunung Berapi	I-1
1.1.2 Batasan Pengertian Museum	I-1
1.1.3 Batasan Pengertian Citra Visual Bangunan	I-2
1.1.4 Batasan Pengertian Pengalaman Ruang	I-2
1.1.5 Kesimpulan	I-2
1.2 Latar Belakang Proyek	I-3
1.3 Latar Belakang Permasalahan	I-5
1.3.1 Studi Kasus	I-7
1.3.2 Tinjauan Museum	I-9
1.3.3 Tinjauan Citra Visual Bangunan	I-11
1.3.3.1 Citra dalam Arsitektur	I-12
1.3.3.1 Ungkapan Visual dalam Arsitektur	I-14
1.3.4 Tinjauan Pengalaman Ruang	I-17
1.3.5 Tinjauan terhadap Fungsi	I-19
1.4 Permasalahan	I-19
1.4.1 Permasalahan Umum	I-19
1.4.2 Permasalahan Arsitektural	I-20
1.5 Tujuan dan Sasaran	I-20
1.5.1 Tujuan	I-20

1.5.1.1 Tujuan Umum	I-20
1.5.1.2 Tujuan Khusus	I-20
1.5.2 Sasaran	I-21
1.5.2.1 Sasaran Umum	I-21
1.5.2.2 Sasaran Khusus	I-21
1.6 Lingkup Pembahasan	I-21
1.6.1 Lingkup Non Arsitektural	I-21
1.6.2 Lingkup Arsitektural	I-22
1.7 Metode Perancangan	I-22
1.7.1 Tahap Pra Perancangan	I-22
1.7.2 Studi Kcpustakaaan	I-22
1.7.3 Tahap Analisis	I-23
1.7.4 Tahap Sintesis	I-23
1.7.5 Tahap Perumusan Konsep	I-23
1.7.6 Tahap Perancangan	I-23
1.8 Kerangka Pola Pikir	I-24
1.9 Kerangka Analisis	I-25
1.9.1 Kerangka Analisis Citra Visual Bangunan	I-25
1.9.2 Kerangka Analisis Pengalaman Ruang	I-26
1.10 Spesifikasi Proyek	I-27
1.10.1 Esensial Proyek	I-27
1.10.2 Pelaku dan Pola Kegiatan	I-28
1.10.3 Program Ruang	I-35
1.10.4 Persyaratan Khusus	I-38
1.11 Site	I-39
1.11.1 Pertimbangan Pemilihan Site	I-41
1.11.2 Pertimbangan Pemilihan Site dipandang Secara Makro	I-41
1.11.3 Pertimbangan Pemilihan Site dipandang Secara Mikro	I-41
1.12 Keaslian Penulisan	I-42
1.13 Sistematika Pembahasan	I-42

BAB II TINJAUAN TENTANG GUNUNG MERAPI

2.1 Gunung Berapi	II-1
2.1.1 Pembentukan Gunung Berapi	II-1
2.1.2 Di mana Mereka Ditemukan	II-2
2.1.3 Kehancuran	II-3
2.1.4 Karakter Batuan	II-4
2.1.4.1 Karakteristik Batuan Beku, secara Visual	II-4
2.1.4.2 Karakteristik Batuan Metamorfik, secara Visual	II-5
2.1.4.3 Karakteristik Batuan Sedimen, secara Visual	II-5
2.2 Gunung Merapi	II-6
2.2.1 Fisiografi dan Morfologi	II-6
2.2.1.1 Secara Fisiografi	II-6
2.2.1.2 Secara Morfologi	II-7
2.2.2 Aktivitas Vulkanik	II-7
2.2.2.1 Dinamika Erupsi	II-7
2.2.2.2 Sistem Vulkanis Gunung Merapi	II-9
2.2.2.3 Kubah Lava	II-9
2.2.2.4 Evolusi Aktivitas Vulkanik	II-10
2.2.2.5 Awan Panas	II-10
2.2.2.5.1 Awan Panas Gunung Merapi	II-11

BAB III TINJAUAN UMUM MUSEUM VULKANOLOGI

3.1 Tinjauan Umum Museum	III-1
3.1.1 Pengertian Museum	III-1
3.1.2 Kategori Museum	III-1
3.1.3 Persyaratan Museum	III-2
3.2 Tinjauan Umum tentang Museum Merapi	III-6
3.2.1 Pengertian Museum Merapi	III-6
3.2.2 Tugas Museum Merapi	III-7
A. Secara Umum	III-7

B. Secara Khusus	III-7
3.2.3 Karakteristik Kegiatan Museum Merapi	III-8
3.4 Studi Kasus	III-14
3.4.1 MIHO MUSEUM	III-14
3.4.2 Vulcania, Europe,s first Volcano Theme Park, Saint-Ours-Les-Roches, France	III-20
3.4.3 National Museum of Australia	III-30

BAB IV CITRA DALAM PERANCANGAN MUSEUM VULKANOLOGI

4.1 Tinjauan Citra Visual Bangunan	IV-1
4.1.1 Citra dalam Arsitektur	IV-1
4.1.1.1 Citra scbagai Bahasa Ungkapan	IV-1
4.1.1.2 Citra sebagai Simbol	IV-2
4.1.1.3 Citra sebagai Ekspresi	IV-3
4.1.2 Ungkapan Visual dalam Arsitektur	IV-4
4.2 Shape	IV-7
4.3 Colour	IV-8
4.4 Texture	IV-9
4.5 Arangement	IV-10
4.6 Sensor Quality	IV-10
4.7 Konsep Citra Bangunan Museum Merapi	IV-10
4.7.1 Konsep Wujud /bentuk (<i>Shape</i>)	IV-12
4.7.2 Konsep Warna (<i>Colour</i>)	IV-15
4.7.3 Konsep Texture (<i>Texture</i>)	IV-15
4.7.4 Konsep Arrangement	IV-16
4.7.5 Konsep Sensor Quality	IV-16

BAB V ANALISIS PENGALAMAN RUANG SEBAGAI PENDUKUNG PENGHAYATAN DALAM MUSEUM VULKANOLOGI

5.1 Tinjauan Pengalaman Ruang	V-1
5.2 Basic Orienting System	V-3

5.3 Auditory System	V-5
5.4 Haptic System	V-12
5.5 Taste-Smell System	V-19
5.6 Visual system	V-20
5.7 Kesimpulan	V-22
5.7.1 Ruang Pembentuk Basic Orienting System	V-22
5.7.2 Ruang Pembentuk Auditory System	V-22
5.7.3 Ruang Pembentuk Haptic System	V-23
5.7.4 Ruang Pembentuk Taste-smell System	V-23
5.7.5 Ruang Pembentuk Visual System	V-23
 BAB VI KONSEP PERANCANGAN	
6.1 Konsep Pemilihan Site	VI - 2
6.2 Konsep Bentuk Masa dan Tata Masa	VI - 5
6.3 Konsep Sirkulasi	VI - 7
6.4 Konsep Landscaping	VI - 8
6.5 Konsep Citra Bangunan	VI - 9
6.6 Konsep Pengalaman Ruang	VI- 10
 BAB VII PENGEMBANGAN DESAIN	
7.1 Pendahuluan	VII-1
7.1.1 Konsep Pemilihan Site	VII-1
7.1.2 Konsep Bentuk Masa dan Tata Masa	VII-I
7.1.3 Konsep Sirkulasi	VII-3
7.1.4 Konsep Landscaping	VII-3
7.1.5 Konsep Citra Visual Bangunan	VII-5
7.1.6 Konsep Pengalaman Ruang	VII-6
7.1.6.1 Basic Orienting System	VII-6
7.1.6.2 Haptic System	VII-8
7.1.6.3 Taste-smell System	VII-9
7.1.6.4 Auditory System	VII-10

7.1.6.5 Visual System	VII-11
BAB VIII RANCANGAN FINAL	
8.1 Pendahuluan	VIII-1
8.2 Situasi	VIII-1
8.3 Site Plan	VIII-2
8.4 Rencana Landscape	VIII-3
8.5 Denah	VIII-4
8.6 Tampak	VIII-5
8.7 Potongan	VIII-6
8.8 Rencana Titik Lampu Lantai 1 dan Rencana Sanitasi	VIII-6
8.9 Detil Ruang Simulasi gempa	VIII-7
8.10 Detil Ruang Display Sediment	VIII-8
8.11 Detil Ruang Display Metamorfite	VIII-8
8.12 Detail Ruang Metamorfite	VIII-9
8.13 Ruang Belerang	VIII-10
8.14 Koridor	VIII-11
8.15 Potongan Ruang peneropongan	VIII-12
8.16 Potongan Pengelola dan Penelitian	VIII-12
8.17 Eksterior	
8.18 Interior yang Memberikan Pengalaman Basic Orienting System	VIII-15
8.19 Interior yang memberikan Pengalaman Haptic System	VIII-16
8.20 Interior yang Memberikan Pengalaman Taste-smell System	VIII-19
8.21 Interior Ruang Miniatur Gunung	VIII-22
8.22 Hall	VIII-23
8.23 Ruang Audiovisual	VIII-23
8.24 Ruang Hand Made	VIII-24
8.25 Interior yang Memberikan Pengalaman Visual System	VIII-25
8.26 Souvenir Shop	VIII-26



LAMPIRAN

DAFTAR PUSTAKA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.3.a National Museum of Australia	I - 7
Gambar 1.3.b Saint - Ours – Les - Roches, France	I - 8
Gambar 1.3.c Saint - Ours – Les - Roches, France	I - 8
Gambar 1.3.d Miho Museum	I - 9
Gambar 1.3.e Miho Museum	I - 9
Gambar 1.11.1 Peta Geografi Kabupaten Sleman	I - 39
Gambar 2.1.a Proses Pembentukan Gunung Berapi	II - 1
Gambar 2.1.2. a Persebaran Gunung Berapi di Dunia	II - 2
Gambar 2.1.2. b Ring of Fire Dunia	II - 2
Gambar 2.1.4. a Saldenburger – granit 2	II - 4
Gambar 2.1.4. b Obsidian	II - 4
Gambar 2.1.4. c Marmor	II - 5
Gambar 2.1.4. d Tanschiefer02	II - 5
Gambar 2.1.4. e Kreide	II - 5
Gambar 2.2.1.1. a Persebaran Gunung Berapi di Jawa Tengah	II - 6
Gambar 2.2.2.1. a Jenis Letusan Tipe Hawaian	II - 8
Gambar 2.2.2.1. b Jenis Letusan Tipe Strombolian	II - 8
Gambar 2.2.2.1. c Jenis Letusan Tipe Vulkanian	II - 8
Gambar 2.2.2.3. a Lava Merapi	II - 9
Gambar 2.2.2.1. a Awan Panas Gunung Merapi	II - 11
Gambar 3.4.1. a Miho Museum	III - 14
Gambar 3.4.1. b Potongan Miho Museum	III - 15
Gambar 3.4.1. c Analisis Geometri Miho Museum	III - 15
Gambar 3.4.1. d Perancangan Atap	III - 16
Gambar 3.4.1. e Suasana Miho Museum yang berada di Wilayah Pegunungan	III - 16
Gambar 3.4.1. f Suasana Miho Museum yang berada di Wilayah Pegunungan	III - 17
Gambar 3.4.1. e Suasana Miho Museum di Malam Hari	III - 17

Gambar 3.4.1. h Detil Struktur Space Frame	III – 18
Gambar 3.4.1. i Detil Jalur Hias Jendela	III – 18
Gambar 3.4.1. j Detil Bangku Terbuat dari Kayu Asli	III – 19
Gambar 3.4.1. k Atrium Miho Museum	III – 19
Gambar 3.4.2. a Lokasi Volcano Theme Park	III – 20
Gambar 3.4.2. b Suasana Volcano Theme Park di Malam Hari	III – 21
Gambar 3.4.2. c Petunjuk bagi Para Pengunjung	III – 21
Gambar 3.4.2. d Sumber Air di Wilayah Pegunungan	III – 22
Gambar 3.4.2. e Valley, Vulcania Them Park	III – 22
Gambar 3.4.2. f Penerapan Detil pada Vulcania Them Park	III – 23
Gambar 3.4.2. g Effects of an Eruption, Vulcania Them Park	III – 23
Gambar 3.4.2. h Observatory, Vulcania Them Park	III – 24
Gambar 3.4.2. i Children Gallery, Vulcania Them Park	III – 25
Gambar 3.4.2. j Ruang Display 2 Dimensi, Vulcania Them Park	III – 25
Gambar 3.4.2. k Ruang Display 3 Dimensi, Vulcania Them Park	III – 26
Gambar 3.4.2. l Sirkulasi Menuju Area Toko, Vulcania Them Park	III – 26
Gambar 3.4.2. m Tampak Depan dari Fasilitas Toko, Vulcania Them Park	III – 27
Gambar 3.4.2. n Fasilitas Toko, Vulcania Them Park	III – 27
Gambar 3.4.2. o Koleksi Barang-barang yang Disajikan, Shops, Vulcania Them Park	III – 28
Gambar 3.4.2. p Koleksi Barang-barang yang Disajikan, Shops, Vulcania Them Park	III – 28
Gambar 3.4.2. q Koleksi Buku-buku yang disajikan, Shops, Vulcania Them Park	III – 29
Gambar 3.4.2. r Koleksi Buku-buku yang disajikan, Shops, Vulcania Them Park	III – 29
Gambar 3.4.3. a National Museum of Australia	III – 29
Gambar 5.3. a REFUGE AREA	V – 8
Gambar 5.3. b TRANSITION ZONE	V – 9
Gambar 5.3. c CONNECTING LALUAN	V – 9
Gambar 5.3. d HYPOTHETICAL PARK-LAYOUT	V – 10

Gambar 5.3. e DEFENSIBLE TERRITORY	V – 10
Gambar 5.3. f SLOPING VEGETATED BANK	V – 11
Gambar 5.4. a Macam Batuan Beku	V – 14
Gambar 5.4. b Macam Batuan Beku	V – 14
Gambar 5.4. c Macam Batuan Metamorfis	V – 16
Gambar 5.4. d Macam Batuan Metamorfis	V – 17
Gambar 8.2. a Situasi	VIII – 1
Gambar 8.3. a Site Plan	VIII – 2
Gambar 8.4. a Landscape	VIII – 3
Gambar 8.5. a Denah	VIII – 4
Gambar 8.6. a Tampak	VIII – 5
Gambar 8.7. a Potongan	VIII – 6
Gambar 8.8. a Rencana Titik Lampu Lantai 1 dan Rencana Sanitasi	VIII – 6
Gambar 8.9. a Detail Ruang Simulasi Gempa	VIII – 7
Gambar 8.10. a Detail Ruang Display Sediment	VIII – 8
Gambar 8.11. a Detail Ruang Display Metamorfis	VIII – 8
Gambar 8.12. a Detail Ruang Workshop Andesit	VIII – 9
Gambar 8.13. a Ruang Belerang	VIII – 10
Gambar 8.14. a Koridor	VIII – 11
Gambar 8.15. a Potongan Ruang Peneropongan	VIII – 12
Gambar 8.16. a Potongan Ruang Pengelola dan Penelitian	VIII – 12
Gambar 8.17. a Eksterior Museum Merapi	VIII – 13
Gambar 8.17. b Eksterior Museum Merapi	VIII – 13
Gambar 8.17. c Eksterior Museum Merapi	VIII – 13
Gambar 8.17. d Eksterior Museum Merapi	VIII – 14
Gambar 8.17. e Eksterior Museum Merapi	VIII – 14
Gambar 8.18. a Ruang Hujan Abu	VIII – 15
Gambar 8.18. b Ruang Simulasi Gempa	VIII – 15
Gambar 8.19. a Ruang Sediment	VIII – 16
Gambar 8.19. b Ruang Sediment	VIII – 16
Gambar 8.19. c Ruang Metamorfis	VIII – 17

Gambar 8.19. d Ruang Metamorfis	VIII – 17
Gambar 8.19. e Ruang Workshop Andesit	VIII – 18
Gambar 8.19. f Ruang Workshop Andesit	VIII – 18
Gambar 8.20. a Ruang Antara Menuju Ruang Belerang	VIII – 19
Gambar 8.20. b Ruang Belerang	VIII – 19
Gambar 8.20. c Ruang Belerang	VIII – 20
Gambar 8.20. d Ruang Belerang	VIII – 20
Gambar 8.20. e Ruang Belerang	VIII – 21
Gambar 8.20. f Ruang Belerang	VIII – 21
Gambar 8.21. a Ruang Miniatur Gunung	VIII – 22
Gambar 8.21. b Ruang Miniatur Gunung	VIII – 22
Gambar 8.22. a HALL	VIII – 23
Gambar 8.23. a Ruang Audiovisual	VIII – 23
Gambar 8.23. b Ruang Audiovisual	VIII – 24
Gambar 8.24. a Ruang Hand Made	VIII – 24
Gambar 8.24. b Ruang Hand Made	VIII – 25
Gambar 8.25. a Ruang Peneropongan	VIII – 25
Gambar 8.26. a Ruang Souvenir Shop	VIII – 26
Gambar 8.26. b Ruang Souvenir Shop	VIII – 26

DAFTAR TABEL

Tabel 1.10.2.1 Analisis Pola Kegiatan Pengelola	I – 29
Tabel 1.10.2.2 Analisis Pola Kegiatan Pameran	I – 30
Tabel 1.10.2.3 Analisis Pola Kegiatan Penelitian	I – 32
Tabel 1.10.2.4 Analisis Pola Kegiatan Pendukung	I – 33
Tabel 1.10.2.5 Analisis Pola Kegiatan Servis	I – 33
Tabel 1.10.3.1 Analisis Besaran Ruang Pengelola	I – 35
Tabel 1.10.3.2 Analisis Besaran Ruang Pamer	I – 35
Tabel 1.10.3.3 Analisis Besaran Ruang Penelitian	I – 36
Tabel 1.10.3.4 Analisis Besaran Ruang Pendukung	I – 36
Tabel 1.10.3.5 Analisis Besaran Ruang Service	I – 36
Tabel 1.10.3.6 Analisis Besaran Ruang Pendukung Tanpa Paving	I – 37
Tabel 1.10.3.7 Analisis Rekapitulasi Besaran Ruang	I – 37
Tabel 2.3.1.a Berbagai macam sifat magma karena perbedaan komposisi	II - 3
Tabel 2.2.2.1.1 Tiga Jenis Letusan	II – 7
Tabel 4.3.1 Warna secara Psikologi dan Respon yang Mampu Ditangkap oleh Manusia	IV – 8
Tabel 5.1.1 The Senses Considered as Perceptual Systems	V – 2