

LAMPIRAN A
PEDOMAN WAWANCARA

Narasumber utama

- Siapa nama lengkap anda ?
- Berapa usia anda ?
- Tempat tanggal lahir anda ?

1. Pertanyaan seputar job stress

- Dapatkah anda ceritakan pengalaman anda berkerja dalam bidang event organizer
- Dapatkah anda ceritakan kesulitan apa yang anda hadapi selama bekerja di bidang event organizer

2. Pertanyaan seputar stressor

1) Konflik peran

- Dapatkah anda gambarkan tugas-tugas yang harus anda kerjakan di tempat anda bekerja
- Kesulitan apa yang anda hadapi dalam menjalankan pekerjaan tersebut (apakah anda memiliki lebih dari satu jabatan, anda dibebankan dalam beberapa tugas)

2) Beban kerja

- Apakah pekerjaan yang anda lakukan ini merupakan pekerjaan yang sesuai dengan kemampuan anda
- Apakah waktu yang diberikan cukup untuk menyelesaikan tugas-tugas dalam pekerjaan anda
- Apakah anda merasa terbebani dengan pekerjaan anda

3) Tekanan dan waktu kerja

- Pernahkah anda merasa terintimidasi di tempat kerja atau dalam melakukan pekerjaan
- Adakah tekanan dari orang tua, rekan kerja, suami/istri/kekasih, dan atau teman mengenai pekerjaan anda?

- Bekerja dalam bidang event organisasi merupakan pekerjaan yang tidak tentu waktunya, apakah anda merasakan kesulitan dalam hal tersebut? (Misalnya jarak antar event terlalu dekat atau terlalu jauh atau bahkan tidak ada event sama sekali yang dikerjakan)
 - Apakah anda kesulitan membagi waktu antara pekerjaan dan urusan luar pekerjaan?
3. Pertanyaan seputar perbedaan dalam menghadapi stress
- Bagaimana cara anda menghadapi pekerjaan, orang lain, tekanan dan waktu kerja
 - Apa yang anda lakukan ketika anda mengalami stress?

Narasumber pendukung

- Siapa nama lengkap anda?
- Berapa usia anda?
- Tempat tanggal lahir anda?
- Bagaimana dinamika kerja narasumber utama yang anda ketahui?
- Bagaimana beban kerja narasumber utama di event organizer?
- Bagaimana waktu kerja narasumber utama di event organizer?
- Ada perubahan sikap atau tidak ketika narasumber utama sedang stres!

LAMPIRAN B

TRANSKRIP WAWNCARA

- Wawancara : Muhammad fitrah ramadika
- Tanggal : 23/08/2016
- Waktu : 20.30
- Lokasi : Kantor Ruang Production
- Penulis : Siapa nama lengkap lo bang?
- Narasumber : Muhammad Fitrah Rahmadika
- Penulis : Berapa usia lo bang?
- Narasumber : Usia gua tu 32 tahun
- Penulis : Lo tuh udah berapa lama si bang kerja di bidang event organizer?
- Narasumber : Gua tu kerja di EO dari tahun 2007, jadi yaa.. sekitar 9 tahun lah sampe sekarang
- Penulis : Awalnya lo tu kerja di EO langsung buat EO sendiri apa kerja sama orang dulu?
- Narasumber : Awalnya dulu gua kerja sama orang dulu, baru akhir nya gua buat EO gua sendiri yang gua kasih nama RUANG PRODUCTION
- Penulis : Kenapa si bang lo milih kerja di bidang event organizer?
- Narasumber : ee.. karena menurut gua.. gua ngambil dari kata dasarnya aja sih, event sama organizer. Event itu acara dan organizer itu mengatur, mengelola. Gua tuh orang nya suka ngerancang, suka ngatur-ngatur, suka bikin-bikin acara dan menurut gua itu salah satu ee.. wadah buat nuangin ide-ide gua yang ga bisa gua tuangin di tempat lain.
- Penulis : Lo selain di EO, ada ga si bang kerjaan di tempat lain?
- Narasumber : Ada, selain di EO gua tu kerja di bidang musik, gua dagang juga yaa.. pokok nya gua kerja di bidang entertainment lah
- Penulis : Nah coba dong bang lo ceritain pengalaman lo kerja di EO!
- Narasumber : Jadi awalnya gua kerja di EO tuh pertama gua ee.. di libatin sama ada EO diluar kampus yang tergolong profesional lah, jadi pada suatu hari itu gua diajakin garap ee.. salah satu event dengan skala nasional pada waktu itu, sebelum-sebelumnya si gua emang udah ikut-ikutan organisasi kampus yang ada EO nya, ibarat nya sejenis lah

sama EO dan pada waktu gua masih SMP dan SMA juga gua aktif ikut di organisasi-organisasi seperti itu juga. Begitu gua sampe jogja, gua ditawarkan buat jadi volunteer salah satu acara, nah setelah acara itu selesai gua baru nyari-nyari tuh, mulai nyari link gimana si buat jadi EO profesional. Awalnya gua mulai jadi anak produksi, gua mulai ngurusin equipment, preparing sebelum event, abis itu gua belajar, belajar, belajar lagi akhirnya gua mulai naik, mulai naik, naik akhirnya gua dimasukin pertama tuh gua jadi penanggung jawab, terus gua masuk lagi jadi PO (project officer), dan akhirnya sampai sekarang gua bertahan yaa di project officer karena gua ngerasa passion gua disitu.. lebih ke konseping.

Penulis : dinamika kerja di eo gimana si bang?

Narasumber : Yaa kalo menurut gua dinamika kerja di event organizer tu fleksibel ya, karena kerjanya tu yaa tergantung gua pengen nya gimana, tergantung gua mau bikin event nya kapan aja, misalnya kalo gua pengen bikin sebulan 2 kali, atau bahkan sebulan 4 kali yaa tergantung gua nya gimana, terus mau event itu sebesar apa atau semeriah apa, sedetail apa ya balik lagi ke ke gua. Kecuali kalo lo nanganin event dari vendor. Jadi yaa kalo emang event yang dibuat itu dalam skala besar yaa otomatis kerjanya jadi lebih banyak dan lebih rumit. Terus juga kalo misalnya dikit apa banyaknya event yang gua buat yaa itu semua balik lagi ke gua mau bikin acara kapan dan kayak gimana. Gitu.

Penulis : Ceritain dong bang kesulitan apa yang lo hadapi selama lo kerja di EO!

Narasumber : Kalo di EO itu ee.. identik dengan teamwork, jadi yaa secara kita tau teamwork itu berertian banyak kepala, nah untuk menyatukan visi dan misi nya itu yang kadang-kadang gua kesulitan, karena daya tangkep orang kan beda-beda, kadang udah dikasih tau ini, ini, ini.. yang satu nya udah ngerti yang satu nya lagi enggak, nah gimana caranya gua bisa tetep ee.. ada kontrol, ada kontrol ke mereka biar event nya itu bisa berjalan sesuai dengan rencana. Susahnya kadang-kadang disitu si, kalo faktor-faktor yang lain yaa itu bonus aja si. Maksudnya, ee.. faktor-faktor yang lain tu misalnya.. misalnya kita garap EO outdoor nih, lagi ada acara.. lagi ada event outdoor, itu musuh terbesarnya kan pasti alam, nah itu yang paling ga bisa, ga bisa di tolelansi itu, sama kelalaian tugas dari salah satu ee.. team, salah satu personil di team itu yang kadang-kadang yang bisa bikin agenda acara itu akhirnya harus berubah, harus ee.. tidak sesuai dengan apa yang sudah ditulis di rundown atau yang sudah direncanakan. Yaa.. yang kaya gitu sih, pinter-pinternya kita ngerombak ide aja si.

Penulis : Kalo misalnya waktu ni bang, kn EO ga selalu ada kerjaan ya, nah itu lo ngerasa kesulitan ga tu sama itu?

Narasumber : ee.. selama ini enggak yaa, karena EO itu yaa kembali lagi ke garis besar nya, event organizer, berarti kita yang acara, waktu itu ya kita yang tentukan, kapan kita mau bikin ya bikin, tp kalau kita lagi ga mau bikin yaa kita ga bikin, kecuali memang ada.. kecuali memang ada ikatan kontrak sama ee.. vendor.

Penulis : Bisa ga lo bang gambari tugas-tugas yang lo kerjain di EO!

Narasumber : Kalo di EO itu si tergantung divisi, kebetulan gua ee.. ditempatin di project officer, jadi gua lebih banyak ngebuat konsep acara, jadi mulai dari ee.. konsep, terus penentuan budget, terus penentuan sponsor, pemilihan vendor, pemilihan talent itu gua semua yang harus ngerti dan harus nentuin benar-bener, karena ee.. garis besar atau benang merahnya event itu di gua, tergantung dari project officer itu sendiri.

Penulis : Trus lo pernah ga ngerasa kesulitan menghadapi masalah dengan jabatan yang lebih dari satu atau tugas-tugas lo ga sesuai dengan job desk?

Narasumber : Sering.. sering..

Penulis : Apa misalnya?

Narasumber : Ini kan sekarang gua lagi ditempatin di project officer, tapi kadang ee.. karena gua orang nya suka ee.. ngecek, suka kontroling, kadang gua juga turun ke lapangan. Konsep udah selesai nih, tinggal eksekusinya, kadang pada saat eksekusi gua juga turun langsung. Kalo mau dibilang kesulitan si sebenarnya enggak, cuman kadang gua agak ribet koordinasinya, karena harus koordinasi sama divisi yang ini, divisi yang itu, dan harus semuanya tu running, semua-semuanya harus jalan. Jadi kesulitannya sebenarnya.. bukan kesulitan si menurut gua, lebih ke ee.. pinter-pinternya gua milih aja, milih orang buat gua jadiin penanggung jawab per-divisi.

Penulis : Nah kalo masalah konflik di EO itu sendiri gimana, ada kira-kira?

Narasumber : Aah kalo konflik itu biasanya itu tergantung manajemen konfliknya. Nah kadang kn biasanya di event itu ee.. kalo misalnya acara nya lancar-lancar banget juga kurang greget gitu loh, kadang biasanya malah kalo event-event gede tu malah kita bisa bikin konflik sendiri, ga ada masalah tapi dibikin ada masalah, biar apa? Biar kita tu belajar untuk cari problem solving nya. Misalnya dari divisi ini aman, dari divisi itu aman, apa yang bisa bikin.. yang bisa bikin acara nya jadi greget, bikin lah konflik, gitu. Cuman ee.. tetep ada manajemennya. Kalo.. kalo menurut gua konflik itu semacam pemanfaatan itu si.. POP, power of position. Jadi misalnya gua punya anak buah nih.. gua ngomong sama dia di temen satu nya gua bilang dateng jam 8, tapi disama temen satunya gua bilang dateng jam 9, nah akhirnya ga barengan ni datengnya, acara jadi molor lah, ini lah, apalah segala macem.. nah disitu itu kn memacu kita buat nyari.. nyari problem solving nya. Nah tapi abis itu gua ajak rembukan bareng-bareng nyari solusi pemecahan masalah nya gimana.

Penulis : Tapi bukanya malah jadi tertekan ya para pekerjanya?

Narasumber : Kadang kita memang harus kerja dengan under pressure, kerja dibawah tekanan, karena kalo kita kerjanya anteng, adem, ayem aja itu ga ada.. ga ada apa yaa.. ga ada pemicu buat bisa jadi lebih, lebih, lebih dan lebih. Kalo semuanya.. yaa bagus sebenarnya, bagus memang kalo semuanya kompak, semuanya sesuai dengan aturan, sesuai dengan rencana, cuman yaa namanya kalo bikin event harus ada greget nya lah, yang dicari bukan, bukan Cuma sekedar konsepnya bagus, event selesai, udah selesai. Gimana caranya gua selalu bikin event dimana event nya itu bukan sekedar berkesan tapi juga membekas, jadi ada cerita dibalik event itu, biar memotivasi yang kerja disana juga, bukan cuman rapat, kumpul, garap event, eventnya selesai udah pulang, tapi

gimana caranya kita begitu event selesai, kita ada salah-salahan, kita ada gontok-gontokan tapi abis itu ya balik lagi jadi satu tim, setelah event selesai besok nya kita punya cerita dibalik event itu

Penulis : Jadi secara ga langsung tekanan itu perlu ya bang?

Narasumber : Perlu, perlu banget. Tapi jangan sampe tekanan itu malah ee.. ngerusak mood, jadi yaa pinter-pinter ketua divisi aja, bahwa tekanan itu adalah pemicu sebenarnya, pemicu buat jadi lebih baik lagi, pemotivasi lah istilahnya, karena kadang ada orang yang perlu di kasih tekanan dulu baru dia kerjanya bener, kadang malah jadi lebih kreatif, Gitu.

Penulis : Apakah pekerjaan yang lo lakukan ini sesuai dengan kemampuan lo?

Narasumber : Sangat, sangat sesuai. Karena selama ini bukan gua yang ngukur, kemampuan gua tu bukan, bukan semata-mata gua yang nentuin, ooh kemampuan gua segini, kemampuan gua segitu, ennga. Ee.. kemampuan gua tu diukur dari penilaian orang lain, maksudnya ya gua ngerasa selama ini gua masih dipake, masih dipake sama temen-temen, masih dipake sama EO yang lain, masih diajakin, masih dimintai pendapat. Yaa berarti selama ini gua ngerasa gua mampu dan selama gua mampu ya gua tetep mau jadi seorang pelaku event organizer.

Penulis : Bang lo ngerasa cukup ga si waktu yang dikasih ke lo buat nyelesain tugas-tugas lo?

Narasumber : Yaa kalo mau dibilang cukup si ya tetep ada kurang nya, karena tidak semua acara yang pernah gua garap, ga semua acara berjalan dengan lancar, pasti ada kendala, pasti ada masalah. Cuma sebisa mungkin gua nutup acara itu dengan ee.. bahagia, dengan seneng. Gua naker, gua ngukur senengnya tu dari mana, yaa dari tim gua, tim gua kalo mereka ngerasa puas dengan acara nya itu yaa menurut gua itu udah.. udah cukup berhasil. Apalagi kalo gua ngeliat antusias pengunjung, antusias penonton yaa itu gua udah ngerasa cukup sebenarnya, walaupun dalam diri gua sebenarnya belum.. belum cukup.

Penulis : Pernah ga lo bang ngerasa terbebani sama pekerjaan lo ini?

Narasumber : Kalo ngerasa beban si engga, Cuma kalo ngerasa rada stress ya itu kadang-kadang.

Penulis : Kenapa itu?

Narasumber : ee.. kebanyakan masalahnya itu sama ee.. manajemen waktu sama koordinasi, karena banyak faktor yang kadang bisa ngerubah, ngerubah rundown, ngerubah agenda. Contohnya kaya yang tadi gua bilang tuh, alam. Makanya gua kalo bikin event tu pasti ada plan A, plan B, plan C dan plan-plan seterusnya.

Penulis : tekanan dari keluarga ada ga bang?

Narasumber : Ada pasti.. karena pada saat gua awal-awal masuk EO tu gua posisi nya masih kuliah, terus abis itu gua tetep bertahan di EO karena gua yaa orangnya ga cocok,

ga cocok kerja kaku tapi yaa kaya gitu ee.. dari keluarga, dari orang tua. Apalagi gua dari kabupaten gitu, menurut mereka EO itu.. yaa ini menurut orang awam yaa.. EO itu bukan kerjaan, itu cuman sekedar, sekedar hobi aja.. hobi dan dibayar dan bayarannya ga seberapa. Yaa dengan berjalannya waktu dengan apa yang gua pelajarin tekanan itu berubah menjadi ee.. dorongan, dorongan, pemicu buat gua gimana caranya gua bikin, bikin acara yang lebih gede lebih mateng dan tentunya dengan penghasilan yang lebih layak buat menghidupi keluarga gua dan sampe akhir nya sekarang gua di dukung, sangat-sangat didukung.

Penulis : bang lo buat acara tu ada yang berorientasi sama uang ga si?

Narasumber : ada gua masih garap EO juga, yaitu ada dua segmen sih yang gua garap di EO, ada yang emang untuk bener bener pure buat event yang buat seneng seneng doang, ada juga yang provit oriented, gua garap event seponsor, gua garap event dari vendor vendor, ya itu juga menurut gua lahan pencarian juga buat gua, ya mereka bayar konsep gua. Itu yang gua tabung malah bisa buat ngebiayain event yang gua garap dengan ke idealisan gua.

Penulis : Kan lo pasti pernah ngerasa stress ni bang, nah kalo lo stres lo tu ngapain?

Narasumber : Seperti biasa si kalo gua lagi stress misalnya dalam kerjaan yaa gua lebih ke perbanyak ngobrol si, sharing, karena begitu gua dalam posisi down kalo gua ga sharing yaa gua ga bisa nyelesain masalah gua, seenggak-enggaknya dengan cara sharing dengan gua ngobrol sama orang yaa itu salah satu cara buat ngeringanin, ngeringanin beban gua, ngeringanin rasa tertekan gua dan kadang-kadang justru dari situ gua dapet pemecahan masalah, malah kadang dapet ide-ide baru, islilahnya dapet pencerahanlah. Hahaha

Wawancara : Sayyidha Akmalia

Tanggal : 28/08/2016

Waktu : 16.30

Lokasi : Hestek Cafe

Penulis : Nama lengkap lo siapa?

Narasumber : Sayyidha Akmalia

Penulis : Tempat tanggal lahir lo?

Narasumber : Tangerang, 29 Mei 1991

Penulis : Udah berapa lama sih lo kerja di EO?

Narasumber : 4 tahun, 2 tahun ikut orang, 2 tahun bikin sendiri

Penulis : Gimana cerita awal lo kerja di EO?

Narasumber : Awalnya gak punya uang trus bikin status di BBM, gue butuh kerjaan nih, trus ada teman yang nawarin kerja di EO yang ngurusi *meeting, sertifikasi*.

Penulis : Kenapa bisa bikin sendiri?

Narasumber : Karena menurut gua jika kita ikut orang, kita gak punya kesempatan buat dapat jabatan. Karena jabatan gua sebagai freelance aja. Akhirnya memutuskan sendiri dengan konteks yang sama dengan sebelumnya pas gua kerja bergerak di bidang yang sama *meeting dan gathering*, dengan orang oil dan gas, orang-orang listrik. Cuman lebih mengepakkannya kayak *gathering* tuh juga bisa. Buat wedding juga bisa kalau lo mau. Hahahaha

Penulis : Coba dong lo ceritain pengalaman lo kerja di EO?

Narasumber : Pengalaman gua kerja di EO kerjanya santai, keluar kota terus banyak ketemu orang-orang penting, seru lah.

Penulis : Kalau di EO lo ngapain aja?

Narasumber : Gua kan ngurusi sertifikasi, *gathering* dan *meeting*. Kalau sertifikasi sebagai operasional, ngurusin kebutuhan peserta gua, urusan *city tour*, instruktur sertifikasi, mau nginep dimana.

Penulis : dinamika kerja di eo lo gimana sih?

Narasumber : dinamika kerja di eo gua PT. ATHENA PANCA PESONA itu beragam sih ga tentu, kadang yaa kalo lagi banyak job atau proyek yaa berarti kerjaan gua banyak, cuman kalo lagi ga ada proyek yaa bisa sebulan tuh ngga ga dapet kerjaan. Jadi bisa dibbilang naik-turunlah.

Penulis : ada ga Kesulitan yang lo hadapi?

Narasumber : Beda-beda sih kesulitannya, kalau misalnya *meeting*. Kadang-kadang nyari instruktur yang pas buat judul *meetingnya*. Kalau sertifikasi kadang-kadang peserta ngeyel suka ga mau belajar. Jadi kalau mereka gak lolos suka nyalahin EO nya, harusnya otak mereka sendiri yang disalahkan. Trus kalau *gathering* kadang-kadang cuaca berpengaruh hujan atau panas banget, peserta juga susah buat diatur, tus sebelum acara kan kita berlia di kantor cewek semua jadi agak sulit nyari bahan-bahan buat *gathering*, terus kalau *meeting* itu sih gak rumit.

Penulis : Pas acara berlangsung?

Narasumber : Itu sih yang bikin deg-degan kadang ada permintaan yang lebih dari *customer* itu sendiri. Misalnya udah *deal* bla bla bla, banyak buntutnya pas hari H dan itu gua harus nurutin kalau gak nurutin mereka bisa *complain* ngomong yang gak enak, gitu.

Penulis : Kalau setelah acara selesai ada gak kritikan atau masukan?

Narasumber : Banyak, banyak banget kadang kalau cara selesai kadang suka meninggalkan kritikan yang gak enak padahal kita sudah sekuat tenaga. Cuma yang gak apa-apa sih selama itu kritikan membangun bisa buat pelajaran buat gue dan teman-teman kantor gue, jadi bisa lebih baiklah besoknya. Kesulitan lainnya adalah karena ini EO bergerak di bidang oil dan gas, rata-rata pesertanya laki-laki dan mereka itu orang-orang kaya semua. Banyak penawaran-penawaran tak terduga pas acara selesai, gua disuruh nemenin mereka karaokean mereka minum-minum malah ada yang minta gua jadi istri keduanya, malah itu banyak banget gak Cuma 1 2. Dan dengan iming-iming kamu mau dikasih apa? 35 Juta/ bulan, apartemen, mobil bagus, itu sih kadang-kadang itu yang bikin ribut dengan pacar, waktu punya pacar.

Penulis : Berarti itu resiko dalam kerjaan lo?

Narasumber : Kalau misalnya gua nge blok nomer hp/wa nanti gua gak dapat even lagi, itu sih yang bikin gua keganggu sih. Takut dicap macam-macam sama orang.

Penulis : Coba dong gambarin tugas-tugas lo di tempat kerja lo?

Narasumber : Tugas gua tuh kalau datang jam 7 pagi, nyiapin proyektor, trus peserta gua datang. Pembukaan trus habis itu coffee break, makan siang, hari ke 4 City Tour. Trus sebelum *meeting* nyari instruktur yang tepat sesuai dengan judul *meeting* gue. Kalau sertifikasi sama tapi lebih ke yang koreksi soal, kadang bikin soal juga, bantu instruktur, ngawasin pas ujian juga. Kalau *gathering* lebih rumi harus bikin konsep bikin *rundown*, bikin rincian dana dll. Argumentasi buat deal-deal dengan harga yang gua kasih.

Penulis : Kesulitan apa? Misalnya lo punya 2 jabatan? Tugas lo banyak?

Narasumber : Kaena ni EO baru dan di kantor berima perempuan semua, lo tau kan perempuan banyak mulutnya. Kadang gua mencakup semuanya marketing iya, manajer operational iya, bayar pajak iya, kadang stress sendiri juga kalau dipikir sendiri misalnya si perusahaan itu klien gue, gue yang nyari, gue yang bertanggung jawab, kadang-kadang ide-dei gua gak tersalurkan karena menurut mereka gua anak kecil gak tau apa-aa, kerjaan banyak tapi dikerjakan satu orang jadinya menumpuk.

Penulis : kalo waktu kerja di eo itu sendiri gimana?

Narasumber : Kadang gua nerima job di daerah luar jawa. Misalnya sumatra, kalimantan, bali, dan lainnya. Dan banyak juga lokasi yang gua datengin itu melalui perjalanan darat laut sama udara. Jadi, kadang makan banyak waktu aja gitu. Kadang juga gua garap acara-acara kaya *gathering* gitu sering ngelembur dikantor. Malah kadang dari pagi ketemu pagi.

Penulis : Lo keteteran gak?

Narasumber : Awal-awalnya sih keteteran, tapi semakin kesini semakin biasa sih.

Penulis : Cara mengatasi keteteran?

Narasumber : Gue tetap minta bantuan ke temen gua, tapi semakin kesini semakin biasa dikerjakan satu-satu, gua tuh tipe orangnya mikirin banget kerjaan kalau belum kelar, besok bisa gak ya...besok sanggup gak ya?

Penulis : Lo pernah ngerasa gak sanggup gak sih?

Narasumber : Pernah lah, awal-awal even pernah gak sanggup karena berat tapi kesini-kesini tidak.

Penulis : Tapi selalu selesaikan?

Narasumber : Iya dong, kalau gak selesai gua gak dapat duit.

Penulis : Kerjaan lo lebih dari satu jabatan? Kalau gaji sesuai gak dengan pressure yang diberikan?

Narasumber : Kalau gaji pokok biasa aja sih, UMR jogja lebih dikit, kalau bonus misalnya *Invoice* turun *worth it* lah.

Penulis : Kerjaan ini sesuai gak dengan kemampuan lo?

Narasumber : Sesuai banget, gua nyaman disini karena gua ketemu banyak orang, gua gak hanya di depan komputer aja, gua jalan-jalan gratis keliling Indonesia.

Penulis : Trus waktu yang diberikan cukup gak?

Narasumber : Cukup gak cukup harus dicukupin, kadang mepet banget. Cuma ya harus cukup.

Penulis : Beban kerja di eo menurut lo gimana?

Narasumber : kerjaan-kerjaan yang gua lakuin sih sebenarnya gampang cuman deadline nya aja yang bikin stres. Cukup gak cukup harus dicukupin, kadang mepet banget. Cuma ya harus cukup

Penulis : Lo merasa terbebani gak?

Narasumber : Setiap pekerjaan ada bebannya sendiri-sendiri sih, kadang merasa terbebani kalau pas lagi capek banget *so far* gak sih, karena gua jalaninnya *happy*.

Penulis : Pernah gak lo terintimidasi? Dari teman kantor?

Narasumber : Terintimidasi sih, kadang gua pengen ide apa tapi gak pernah didengar. Karena menurut mereka ide gua terlalu ke anak muda, tapi lebih ke kecewa sih, kalau dari klien sendiri kadang mereka meninggalkan kritikan yang kurang membangun cuma bisa *complain* kata-kata kasar gitu.

Penulis : Dari keluarga, tekanan orang tua pacar atau teman?

Narasumber : Kata orang tua gua kerjaan ini ada ada gak, gak punya jenjang karier, kadang ada kadang enggak, gua disuruh pindah ke yang lebih *setttle*, orang tua khawatir sih karena gua perempuan, kalau sama pacar sih karena serin ke luar kota, ketemua

harian, gua bisa kemana aja, bisa ke hutan, ke kilang minyak, gua bisa kemana-mana, gitu sih.

Penulis : Gimana cara meyakinkannya?

Narasumber : Ajal mah di tangan Tuhan, pas gua lagi gaji banyak, gua kasih ke nyokap gue trus diem, tapi pas kere nyokap Cuma bisa ngoceh.

Penulis : Kan loe di eo kan? Kerjaan kan gak mesti ada, gimana cara mengatasinya?

Narasumber : Apaan nih? Duit?

Penulis : Iya..

Narasumber : Itu harus lebih giat nyari klien, sabar aja rejeki Allah yang ngatur. Sampai-sampai gadai emas, merintis dari awal buat bertahan hidup. Gue kan udah kerja, masa minta sama orang tua, malu yang ada.

Penulis : tapi kn pendapatan nya jadi ga nentu?

Narasumber : iya, Kadang tuh ya, kantor gua sering banget gak dapet job. Apalagi awal-awal kantor gue berdiri. Kaya orang baru belajar jalan, harus ngerangkak dulu buat ngelanjutin idup. Tapi makin kesini alhamdulillah job ada aja tiap bulan. Minimal seminggu sekali aja udah sukur ada yang percaya sama EO gue buat bikin acara. Jadi gua bisa ngelanjutin hidup gua. Dan yang penting bisa bayar cicilan yang lagi gua ambil. Hehehe.

Penulis : Kalau merasa stress karena even yang terlalu dekat pernah gak?

Narasumber : Pernah, misalnya ada even *gathering* sama *birthday party*, semua harus pakai konsep, semua harus pakai biaya terperinci dan harus startnya. Gue harus hubungin media lah, itu stress banget, dua eveh jadwalnya berdekatan, gue harus memecah kepala jadi 2.

Penulis : Kalau masalah waktu, cara membagi waktu antara kerjaan dan di luar kerjaan?

Narasumber : Di luar kerjaan apa ya?

Penulis : Kayak pacaran atau apa?

Narasumber : Susah banget, gua lulus lama banget karena ini, kalau pacaran jum'at, sabtu, minggu gua ke luar kota, kalau keluarga susah ketemu. Kerjaan gua kan *mobile*, kalau pas di sekitar Jakarta atau bandung pasti gua sempetin pulang.

Penulis : Pernah gak lo terbebani dengan jam kerja?

Narasumber : Kadang EO memang gak ada jam kerja, kalau gak ada even ngantor jam 9-3 sore buat nyari klien *meeting*, *gathering* dan sertifikasi. Cuma kalau ada *gathering*, itu bisa kerja dari pagi sampai pagi lagi. Itu yang bikin capek kurang

istirahat, capek, akhirnya sakit kadang *worry* sendiri, takut nanti pas even malah sakit jadi gak bisa bertanggung jawab sama even yang gua pegang.

Penulis : Lo punya kerjaan lain?

Narasumber : Ga ada, kalau dulu pas kerja sama orang gua SPGan, tapi pas ngerintis usaha ini kita bikin perjanjian hiam di atas putih tidak ada yang boleh kerja selain di tempat ini kalau emang pingin PT ini berdiri tegak, pake materai, kalau gak ada even Cuma di kantor nyari klien.

Penulis : pernah ga lo ngerasa stres menghadapi pekerjaan lo? Kalo lagi stres tu gmn?

Naasumber : Gue sih tipe orang yang gampang banget stress, jadi kalo lagi stress gitu gue gak bisa tidur, gak doyan makan, asam lambung cenderung naik, dan maunya ngerjin kerjaan sekligus. Jadi gak bisa mikir sesuai planning. Cenderung berantakan. Tapi kelar kok kerjaan gue walaupun dengan mood yang berantakan

Penulis : Kalau lagi stress biasanya ngapain?

Narasumber : Belanja, ngeBeer, mabok, jalan-jalan, keluar jogja tapi lebih sering mabok sih gue, jadi mendadak lupa sama rutinitas.

.

Wawancara : Siti Solekha Rafichi Kusumadilaga

Tanggal : 04/09/2016

Waktu : 18.30

Lokasi : Taman Budaya Yogyakarta

Penulis : mba., nama panjang lo siapa?

Narasumber : Siti Soleha Sofichi Kusumadilaga

Penulis : Berapa umur lo?

Narasumber : 21 tahun

Penulis : Tempat tanggal lahir?

Narasumber : Jogja, 20 April 1995

Penulis : Berapa lama kerja di EO?

Narasumber : Kalau Berapa lama gua sejak SMA sekitar 4 tahun lalu lah.

Penulis : Kenapa memilih kerja di EO?

Narasumber : karena gua lebih suka kerja lapangan daripada kerja kantoran

Penulis : coba dong ceritakan pengalaman kerja di EO?

Narasumber : greget, gregetnya tuh ketika Pra, hari H dan setelahnya. Mengikuti prosesnya, gregetnya hari H kita bisa bentak-bentakan dengan teman sendiri, seneng bareng, maaf-maafan bareng setelah itu, di EO itu temannya gak satu-satu itu, ada teman yang bisa jadi partner kerja jadi bisa tahu orang lebih banyak.

Penulis : awalnya gimana sih lo bisa kerja di EO?

Narasumber : awalnya sih gua dari MC, emang bisa ngebanyol sama teman diajakin gimana kalau bikin acara trus lo yang MC, lama-kelamaan jadi tahu kalau mau bikin acara harus ada ini, ini, ini akhirnya tertarik sendiri dari MC tertarik ke EO.

Penulis : dinamika kerja di eo gimana si chi?

Narasumber : Yaa karena aku masih jadi folunteer atau freelance di eo jadi semua event kalo bisa si aku ikut didalam nya haha.. tp aku juga milih sih event yang kayak gimna. Kalo dinamika kerja nya yaa kalo emang dalam satu bulan itu banyak yang nawarin aku bikin event yaa jadi sibuk banget, tapi kalo emang lagi sepi yaa sepi banget. Dan banyak engga nya kerjaan yang aku kerjain itu semua balik lagi ke besar engga nya acara tersebut.

Penulis : kesulitan ada gak sih selama di EO?

Narasumber : ada sih, miss komunikasi denan partner, ada permntaan dadadakna, action lock, misal ada force majeure, kit aharus bsa nanganin itu gimana caranya.

Penulis : bisa gak gambarin tugas di EO?

Narasumber : terutama yang sedag digarap FKY 28 saya dikasih mandate Stage Manager di Pameran Perupa Muda (Paperu), nah itu gambarannya meng*handle* kegiatan yang ada di *stage*. Saya harus mencari talen untuk ngisi paperu ini, melakukan interaksi sama talen, jadwal main, mengkoordinir dengan teman-teman, dibantu LO, nah gimana caranya distu untuk menjadi pemimpn dalam artian bukan mengatur semua, tapi kita bersama-sama bisa berjalan, kita yang mngkoordinasikan itu semua.

Penulis : ada kesulitan dalam pekerjaan lo? ada 2 jabatan, ada porsi yang nambah?

Narasumber : kalau di EO yang tidak sesuai dengan job desk di awal itu sehingga harus punya action lock misalkan karena kita jadi stage manager, pas talent datang di stage manager konsumsi habis, kita harus segera hubungi bagian konsumsi. Sebetulnya itu bukan job desk aku harusnya konsumsi sendiri harus tahu gimana persediaan konsumsi itu kayak gimana? Intinya harus punya action lock jika menghadapi situasi yang tidak sesuai dengan job desk. Kadang itu si yang bikin stress, bikin greget.

Penulis : susah gak alam menjalankan itu?

Narasumber : susahgaknya pasti susah karena di luar kemampuan kita mau gak mau harus belajar, nah disitu gregetnya EO.

Penulis : nah pekerjaan yang sekarang ini sesuai gak menurut lo?

Narasumber : karena ini sesuai sama passion aku yang suka music, gabung sama komunitas music jadi paling gak, mudah sih ini juga sesuai passion untuk mendapatkan talent, kontak talent segala macam jadi sudah ada link nya, kesultan terminimalisirlah.

Penulis : Deadline yang diberikan untuk mengerjakan tugas cukup gak?

Narasumber : yang namanya deadline gak cukup sih.

Narasumber : tapi cukup gak cukup harus dicukupin, nah itu gregetnya EO, ketika belum siap padahal besok harus siap, nah hari ini harus diselesaikan juga. Apalagi kalo pas hari H, harus cek sana sini trus belum lagi kalo ada miscommunication

Penulis : cara mengatasinya bagaimana?

Narasumber : cara mengatasinya adaah ketika misalkan disuruh kontak klien, jam sudah larut malam gak mungkin dihubungi malam-malam. Demi menghormati talentnya besok pagi-pagi bener harus sudah dikonfirmasi. Kalau memang gak dadakan tapai kalau dadakan caranya itu dikejar terus, tapi kalau misalnya deadline tanggal sekian jauh-jauh hari sudah ditentukan.

Penulis : lo terbebani gak dengan pekerjaan sekarang?

Narasumber : kalau terbebani iya, misalnya dapat miss komunikasi dengan pengelola tempat, misalnya di tanggal yang sudah ditentukan ternyata venue dipakai pihak lain dan pengelola lupa menghubungi kita, nah itu berarti pengelolanya gak bisa menjalankan tugas maka kita yang harus mengatasi.

Penulis : kalau sama teman kerja pernah gak terintimidasi senioritas, pendapat gak didengar?

Narasumber : kalau di even biasanya semua ide ditampung trus dicari jalan keluarnya. Nah diterakhir acara biasanya ada evaluasi untuk mengemukakan pendapatnya, untungnya sih didenger dan nanti ujung-ujungnya gak dipakau gak apa-apa karena dicari jalan tengahnya.

Penulis : pernah ada konflik gak dengan teman kerja lo?

Narasumber : pernah ada Miss Kom antara aku sama LO, ternyata dia tidak melaksanakan dengan cepat, namanya juga even semuanya capek kalau sama-sama keras biasanya ribut dan akhirnya saling minta maaf dan eveluasi diri.

Penulis : tekanan dari orang tua ada gak?

Narasumber : ada sih karena EO ini kan biasanya dari pagi sampai malam, orang tua sering bilang kalau pulang malam apa gak takut di jalan, makin kesini mereka tahu ada hasilnya, tidak merugikan banyak orang, akhirnya mengijinkan.

Penulis : kerja di EO waktunya gak tentu, kerja di tempat lain gak?

Narasumber : kalau gak ada even, sibuk kuliah, kalau banyak even pintar-pintar ngatur waktu, karena itu yang paling susah karena kebetulan kemarin harus opening nah itu harus uas, sebenarnya itu prioritas mana yang paling dikedepankan dulu sih.

Penulis : kalau ada 2 even berdekatan susah gak bagi waktunya?

Narasumber : nah kesibukan kemarin ada berdekatan FKY 28 dan Prambanan Jazz, pinter-pinter ngatur waktu jalaninnya juga seneng sih jadi gak merasa terbebani jadi gak ada kendala.

Penulis : EO kan gak ada jam kerja? Kadang sampai pagi kadang gak ngapa-ngapain?

Narasumber : jam kerja sendiri kita sendiri bisa ngatur, kalau kerjaan ini harus jauh jauh hari ngaturannya, kalau yang ini agak gampang bisa besok-besok. Prioritaskan yang lebih sulit dulu baru lebih mudah. Harus jaga kesehatan yang namanya EO menyita waktu sekali.

Penulis : masalah pendapatan orientasi Eo, ke materi atau kepuasan diri?

Narasumber : pertama kepuasan, karena aku dasarnya seneng siapa sih yang gak mau dikasih reward dari usahanya. Dari situ untuk mendapatkan reward yang pantas kerjaan dulu yang pertama. Kerjaan harus oke dulu, kerjaan nomer satu dulu. Di EO kan macem-macem Dari dinas, even yang seneng-seneng. Kita harus membedakan tarifnya kalau seneng-seneng dengan uang yang banyak, Dinas harus kepotong dengan apa dengan apa. Dari kita harus ngerti itu, pertama harus seneng dulu karena jika tidak seneng dan hanya cari uang, misalnya uangnya gak sesuai ya buang-buang waktu aja sih, gitu.

Penulis : jadi ini cukup-cukup aja ya?

Narasumber : karena aku cukup-cukup aja karena seneng dengan pekerjaan ini, gitu.

Penulis : terus pernah merasa stress?

Narasumber : stress iyalah pasti, deadline pas hari H banyak banget. Bayangan kita job desknya ini ini ini, pas hari H harus ini ini ada yang kelupaan dan aku sendiri orangnya panikan jadi lumayan stress. Jadi begitulah harus pinter-pinter ngatur.

Penulis : kalau pas stress apa yang lo lakuin?

Narasumber : Aku kan orangnya panikan jadi kalo stress tu bingung harus apa, lebih sensitif malah kadang suka tiba-tiba nangis sendiri. nah kalo udah kaya gitu biasanya diam dulu, ditata satu-satu, nyari tempat yang gak rame, apa yang kurang tarik nafas pelan-pelan, misalnya kurang apa di prepare lagi dipastiin lagi.

Wawancara : Aldila Rizqi Eistya

Tanggal : 31/08/2016

Waktu : 19.00

Lokasi : starbucks

Penulis : Siapa nama lengkap anda?

Narasumber : Aldila Rizqi Eistya

Penulis : Berapa usia anda?

Narasumber : 27 tahun

Penulis : Tempat tanggal lahir anda?

Narasumber : gua lahir di Samarinda tanggal 15 Desember 1989 nggo

Penulis : Bagaimana dinamika kerja narasumber utama yang anda ketahui?

Narasumber : dinamika kerja ayyi gua ga terlalu tau banyak yaa, gua cuman nawarin dia kerjaan doang. Tapi kalo dari yang gua liat si dia have fun kerja nya, tapi ya itu, jarang-jarang juga si kaya nya kerja nya, maksudnya ya kada ada kerjaan kadang ya engga. hahaha

Penulis : Bagaimana beban kerja narasumber utama di event organizer?

Narasumber : nah kalo beban kerja nya kaya nya standar aja si yaa, dia juga kayanya ga terlalu terbebani sama kejaan nya, lagian kn kerja dibidang jasa kan emang harus siap dikejar deadline, dan selama ini si selama dia kerja dia ga pernah lewat dari jadwalnya.

Penulis : Bagaimana waktu kerja narasumber utama di event organizer?

Narasumber : nah kalo lo nanya tentang waktu kerja dari yang gua liat ya kayanya dia waktu kerjanya ga nentu deh, soalnya kalo gua ajak main juga dia bisa terus tuh nggo hahaha kecuali kalo dia lagi ada klien, nah itu baru bisa dari pagi sampe malem ga selesai-selesai kerjanya, kadang sampe pagi lagi malah.

Penulis : Ada perubahan sikap atau tidak ketika narasumber utama sedang stres!

Narasumber : nah kalo dia lagi stres mah sebenarnya ga terlalu banyak perubahan ya, palingan ngajakin hang out, kalo udah agak parah ya ngajakin ngebeer, clubing palingan tapi kalo ga keluar yaa nangis dia biasa nya haha

Wawancara : Panji Agung Dwi Sukma

Tanggal : 26/08/2016

Waktu : 21.30

Lokasi : hardcase cafe

Penulis : Siapa nama lengkap anda?

Narasumber : nama lengkap gua Panji Agung Dwi Sukma kaya ga tau aja lo. haha

Penulis : Berapa usia anda?

Narasumber : usia si baru 23 tahun ini

Penulis : Tempat tanggal lahir anda?

Narasumber : gua tu lahir di Bandar Lampung tanggal 5 november tahun 93

Penulis : gimana si dinamika kerja bang dika yang lo tau?

Narasumber : kalo dinamika kerjanya si menurut gua santai, fleksibel juga. Soalnya kn lo tau sendiri eo tuh kerjanya kalo mau buat event doang, jadi kalo dia ada ide yang baru deh pada kerja realisasikan konsepnya. Jadi ya kalo dibilang ga tentu si ya nentu lah. Tapi kalo udah mau bikin acara th baru sibuk.

Penulis : Bagaimana beban kerja narasumber utama di event organizer?

Narasumber : kalo beban kerja si ga terlalu berat yaa buat dia, cumankan kalo namanya eo ya banyak lah pasti yang diurus, inilah itulah. Yaa paling dia Cuma ribet koordinasi sama seiap divisi aja si kalo pas lagi mau ada acara.

Penulis : Bagaimana waktu kerja narasumber utama di event organizer?

Narasumber : ya kalo waktu kerja nya si bisa dibilang ga ada waktu kerja nya nggo, soal nya emang kita tu ga punya jam kerja. Jadi kumpul tu kalo mau rapat buat acara paling, selebihnya yaa gitu. Jam kerjanya ga nentu. Soalnya dia juga lebih banyak dilapangan nggo.

Penulis : Ada perubahan sikap atau tidak ketika narasumber utama sedang stres!

Narasumber : kalo dibilang perubahan si engga ada, cuman raut mukanya aja yang beda kalo dia lagi stres haha. Kalo lagi stres paling dia ngobrol si, cerita kalo ga gitar-gitaran buat ngilangin stres. Haha

Wawancara : Paulus Ryan Haryanto

Tanggal : 21/01/2017

Waktu : 16.30

Lokasi : studio musik olivine

Penulis : Siapa nama lengkap anda?

Narasumber : Paulus Ryan Haryanto

Penulis : Berapa usia anda?

Narasumber : Usia ku 22 tahun

Penulis : Tempat tanggal lahir anda?

Narasumber : Tegal, 29 januari 1994

Penulis : Bagaimana dinamika kerja narasumber utama yang anda ketahui?

Narasumber : Pekerjaannya tu ga nentu, kadang-kadang ada kerjaan kadang-kadang engga. Nah kalo dibilang ga nentu tu karena dia belom terikat sama sebuah event organizer, masih jadi volunteer, ikut-ikutan sama orang. Jadi jam kerjanya ga pasti, kalo ada kerjaan yaa dikerjain, kalo ga ada kerjaan bingung mau ngapain. Tapi kalo diliat dari event yang udah dikerjain kinerja dia tu bisa dibilang istimewa soalnya udah terlibat di acara Acreate dari samporna mild.

Penulis : Bagaimana beban kerja narasumber utama di event organizer?

Narasumber : Yaa kalo diliat beban nya ga terlalu berat cuman karena dia ngejalanin nya dengan senang hati, karena dia memang passion dia jadi mau kerjaan kaya gimana juga ga ngerasa terbebani. Setau aku si pernah juga ngerasa terbebani atau keteteran karena tim nya kurang kompak aja.

Penulis : Bagaimana waktu kerja narasumber utama di event organizer?

Narasumber : Yaa waktu kerja nya jelas ga nentu lah.

Penulis : Maksudnya gimana?

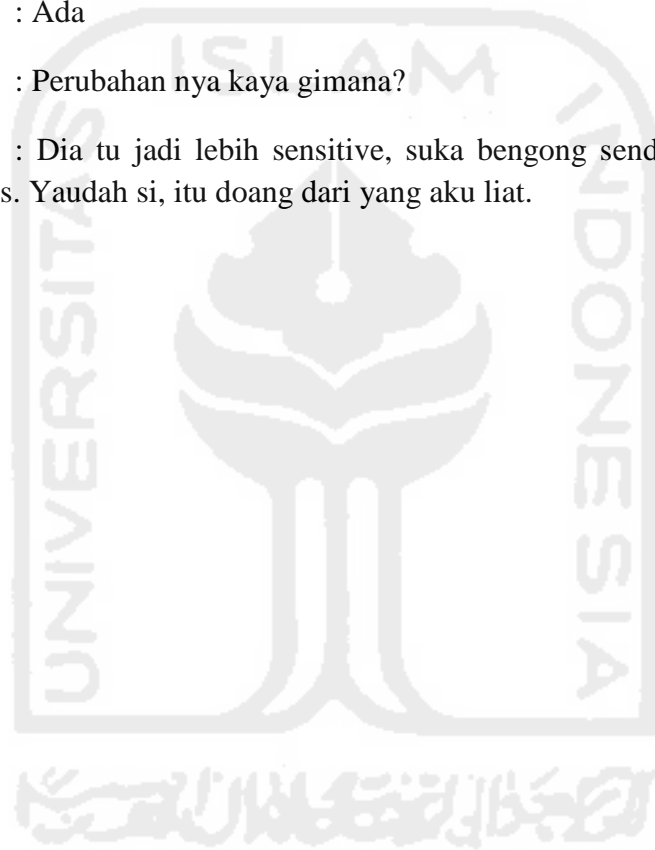
Narasumber : Yaa kan dia ini masih ikut-ikut orang, masih volunteer juga jadi ga setiap acara di belom tentu ikut. Walaupun emang yang namanya EO tu kerjaan nya emang ga nentu. Ga punya jam kerja, ga tau kapan mau buat atau terlibat dalam sebuah acara. Gitu si.

Penulis : Ada perubahan sikap atau tidak ketika narasumber utama sedang stres!

Narasumber : Ada

Penulis : Perubahan nya kaya gimana?

Narasumber : Dia tu jadi lebih sensitive, suka bengong sendiri trus malah kadang tiba-tiba nangis. Yaudah si, itu doang dari yang aku liat.



LAMPIRAN C
TABEL REDUKSI

Masalah yang diteliti	Narasumber			Analisis
	Sayyidha Akmalia	Siti Solekha Rofichi Kusumadilaga	Muhammad Fitrah Ramadika	
Dinamika kerja dalam konteks beban kerja, waktu kerja, dan konflik peran	dinamika kerja di eo gua PT. ATHENA PANCA PESONA itu beragam si ga tentu, kadang yaa kalo lagi banyak job atau proyek yaa berarti kerjaan gua banyak, cuman kalo lagi ga ada proyek yaa bisa sebulan tuh nggo ga dapet kerjaan. Jadi bisa dibbilang naik-turunlah. -- ayyi(28/08/2016)	Yaa karena aku masih jadi folunteer atau freelance di eo jadi semua event kalo bisa si aku ikut didalam nya haha.. tp aku juga milih sih event yang kayak gimna. Kalo dinamika kerja nya yaa kalo emang dalam satu bulan itu banyak yang nawarin aku bikin event yaa jadi sibuk banget, tapi kalo emang lagi sepi yaa sepi banget. Dan banyak engga nya kerjaan yang aku kerjain itu semua balik lagi ke besar engga nya acara tersebut. -- Ichi(04/09/2016)	Y yaa kalo menurut gua dinamika kerja di event organizer tu fleksibel ya, karena kerjaannya tu yaa tergantung gua pengen nya gimana, tergantung gua mau bikin event nya kapan aja, misalnya kalo gua pengen bikin sebulan 2 kali, atau bahkan sebulan 4 kali yaa tergantung gua nya gimana, terus mau event itu sebesar apa atau semeriah apa, sedetail apa ya balik lagi ke ke gua. Kecuali kalo lo nanganin event dari vendor. Jadi yaa kalo emang event yang dibuat itu dalam skala besar yaa otomatis kerjanya jadi lebih banyak dan lebih rumit. Terus juga kalo misalnya dikit apa banyaknya event yang gua buat yaa itu semua	. Banyak atau tidak nya pekerjaan yang dikerjakan tergantung dari masing-masing event organizer itu sendiri, karena bekerja di event organizer dituntut untuk selalu berfikir kreatif, jika mereka tidak mendapatkan ide untuk membuat acara maka mereka tidak akan bekerja karena event organizer adalah pekerjaan yang membuat pekerjaan. Jadi bisa dikatakan bekerja disebuah event organizer itu fleksibel, dan memiliki perkerjaan yang dinamis dan fluktuatif karena bisa dilihat dari karakteristik dan sistem

			<p>balik lagi ke gua mau bikin acara kapan dan kayak gimana. Gitu. -- Dika(23/08/2016)</p>	<p>kerja yang tidak menentu.</p>
	<p>kerjaan-kerjaan yang gua lakuin sih sebenarnya gampang cuman deadline nya aja yang bikin stres. Cukup gak cukup harus dicukupin, kadang mepet banget. Cuma ya harus cukup. -- Ayyi(28/08/2016)</p>	<p>yang namanya deadline gak cukup sih tapi cukup gak cukup harus dicukupin, nah itu gregetnya EO, ketika belum siap padahal besok harus siap, nah hari ini harus diselesaikan juga. Apalagi kalo pas hari H, harus cek sana sini trus belum lagi kalo ada miscommunication – ichi(04/09/2016)</p>	<p>Yaa kalo mau dibilang cukup si ya tetep ada kurangnya, karena tidak semua acara yang pernah gua garap, ga semua acara berjalan dengan lancar, pasti ada kendala, pasti ada masalah. Cuma sebisa mungkin gua nutup acara itu dengan ee.. bahagia, dengan seneng. Gua naker, gua ngukur senengnya tu dari mana, yaa dari tim gua, tim gua kalo mereka ngerasa puas dengan acaranya itu yaa menurut gua itu udah.. udah cukup berhasil. Apalagi kalo gua ngeliat antusias pengunjung, antusias penonton yaa itu gua udah ngerasa cukup sebenarnya, walaupun dalam diri gua</p>	<p>Waktu dalam menyelesaikan tugas juga tentunya berbeda-beda, kadang ada yang diberikan waktu untuk menyelesaikan tugas dari jauh-jauh hari tapi ada juga yang diberi tenggat waktu yang cukup singkat untuk menyelesaikan tugasnya. Terlebih lagi dalam membuat sebuah acara event organizer harus melibatkan berbagai pihak, misalnya jika acara tersebut merupakan acara seni berarti event organizer harus menyiapkan panggung, talent, sound dan lain-lain, dan jika acara tersebut seperti</p>

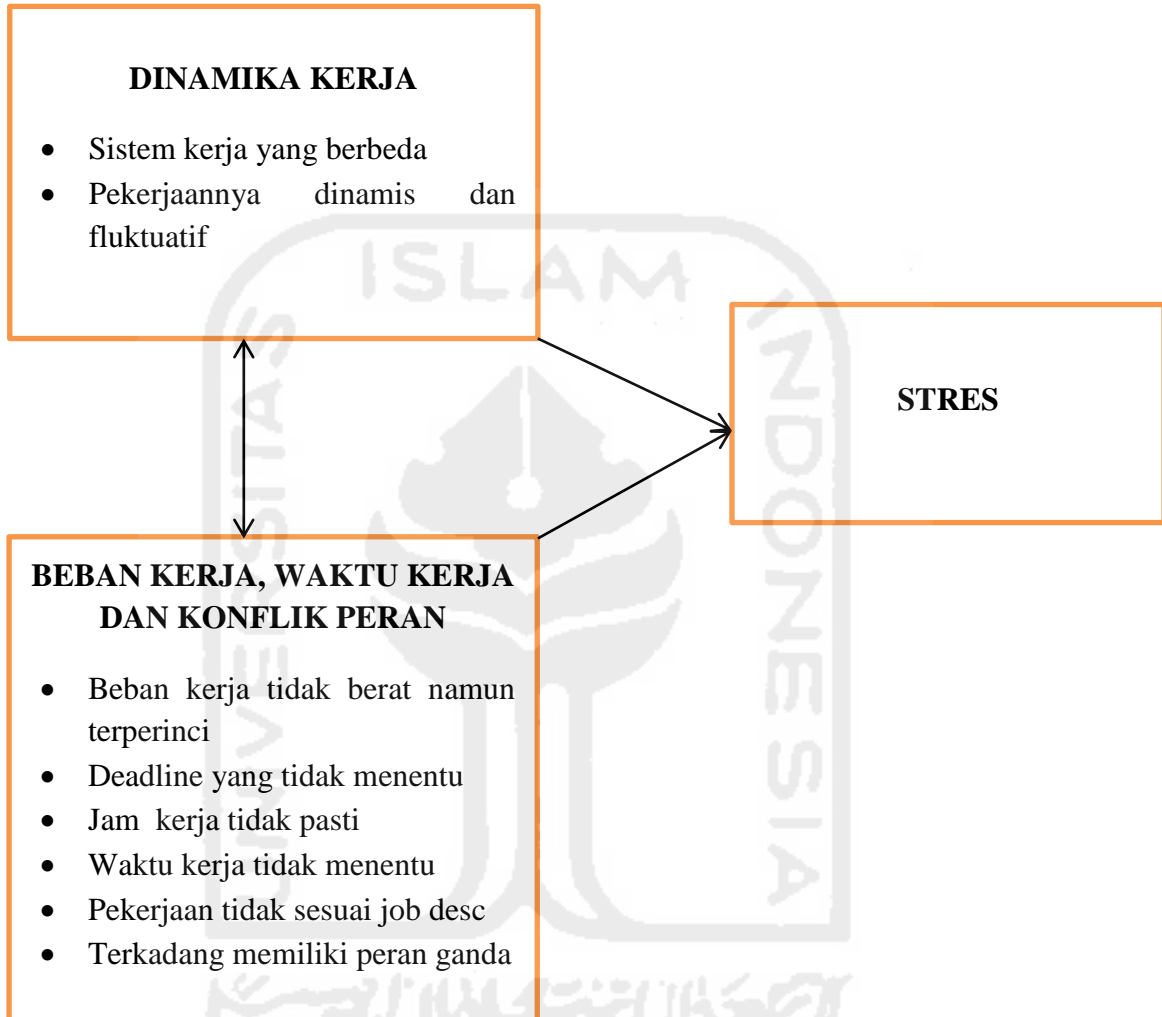
			<p>sebenarnya belum.. belum cukup. -- Dika(23/08/2016)</p>	<p>meeting atau gathering maka event organizer harus mempersiapkan segala hal mengenai itu, seperti tempat acara, konsumsi dan lain-lain. Meskipun terlihat mudah namun banyak hal-hal kecil yang harus diperhatikan dalam membuat suatu acara.</p>
--	--	--	--	---

Masalah yang diteliti	Narasumber			Analisis
	Sayyidha Akmalia	Siti Solekha Rofichi Kusumadilaga	Muhammad Fitrah Ramadika	
Implikasi dan dampak terhadap stres kerja	<p>Gue sih tipe orang yang gampang banget stress, jadi kalo lagi stress gitu gue gak bisa tidur, gak doyan makan, asam lambung cenderung naik, dan maunya ngerjin kerjaan sekligus. Jadi gak bisa mikir sesuai planning.</p>	<p>Aku kan orangnya panikan jadi kalo stress tu bingung harus apa, lebih sensitif malah kadang suka tiba-tiba nangis sendiri. nah kalo udah kaya gitu biasanya diam dulu, ditata satu-satu, nyari tempat yang gak rame, apa yang kurang tarik</p>	<p>Gua tu kalo stress biasanya sering kepikiran terus sama permasalahan yang gua hadapin, itu kadang-kadang buat gua jadi susah tidur nggo. Kalo udah gitu udah seperti biasa si kalo gua lagi stress misalnya dalam kerjaan yaa gua lebih ke perbanyak</p>	<p>pengaruh dan tanggapan terhadap stress dari setiap narasumber berbeda, waktu kerja, beban kerja dan konflik peran yang dialami oleh para narasumber sangat mempengaruhi kondisi fisik dan mental mereka. Banyak individu-</p>

	<p>Cenderung berantakan. Tapi kelar kok kerjaan gue walaupun dengan mood yang berantakan. -- ayyi(28/08/2016)</p>	<p>nafas pelan-pelan, misalnya kurang apa di prepare lagi dipastiin lagi. -- ichi(04/09/2016)</p>	<p>ngobrol si, sharing, karena begitu gua dalam posisi down kalo gua ga sharing yaa gua ga bisa nyelesain masalah gua, seenggak-enggaknya dengan cara sharing dengan gua ngobrol sama orang yaa itu salah satu cara buat ngeringanin, ngeringanin beban gua, ngeringanin rasa tertekan gua dan kadang-kadang justru dari situ gua dapet pemecahan masalah, malah kadang dapet ide-ide baru, islilahnya dapet pencerahanlah. Hahaha. -- Muhammad Fitrah Ramadika(23/08/2016)</p>	<p>individu yang bekerja dievent organizer ketika sedang stres melakukan tindakan yang menyimpang seperti meminum minuman keras dan sex bebas untuk melepaskan rasa stres atau hanya untuk melupakannya walau hanya sesaat. Dan walaupun tidak ada kriteria khusus untuk bekerja dibidang event organizer namun resistensi terhadap stress dan pekerja keras sangat dibutuhkan jika ingin bekerja dibidang event organizer.</p>
--	---	---	---	---

LAMPIRAN D

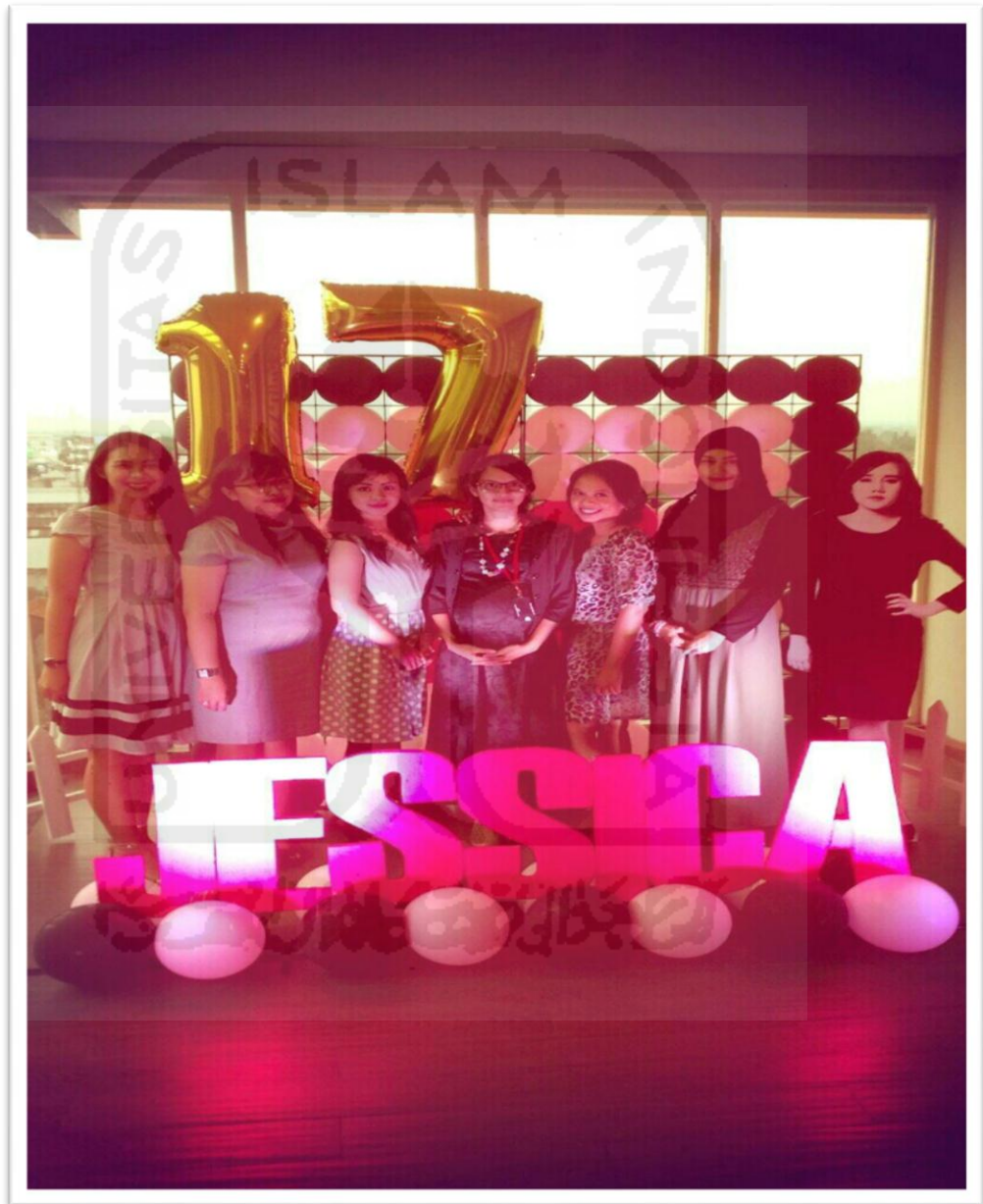
DATA DISPLAY



LAMPIRAN E

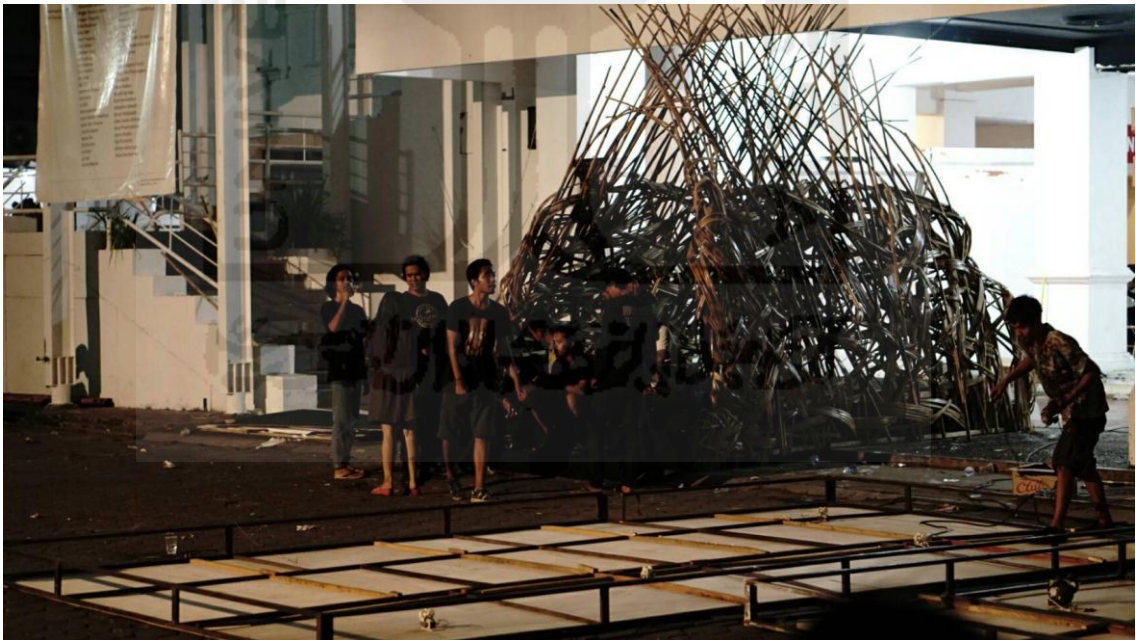
DOKUMENTASI FOTO

1. Sayyidha Akmalia





2. **Siti Solekha Rafichi Kusumadilaga**





LAMPIRAN E
BIODATA PENULIS



Nama : Ringgo Trinugroho
Tempat, Tanggal, Lahir : Jakarta, 22, februari 1993
Jenis Kelamin : Laki-laki
Alamat Asal : Jl. Irigasi Taman IV D7/7
NIM : 11311064
Universitas : Universitas Islam Indonesia
Jurusan : Manajemen
Konsentrasi : Sumber Daya Manusia
Telepon : 081288281893
E-mail : ringgonugroho@gmail.com

Riwayat Pendidikan

1998 – 1999 TK Aisyah Bekasi

1999 – 2005 SD Muhammadiyah 47 Bekasi

2005 – 2008 SMP Negeri 3 Bekasi

2008 – 2011 SMA KORPRI Bekasi

2011 – Sekarang Mahasiswa Universitas Islam Indonesia, Fakultas Ekonomi
Manajemen

