

DAFTAR ISI

Lembar judul	i
Lembar pengesahan	ii
Lembar persembahan	iii
Daftar isi	iv
Daftar gambar	vi
Daftar tabel	viii
Kata pengantar	ix
Abstrak	x
BAB I PENDAHULUAN	
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Karakter Musik	5
1.3. <u>Permasalahan</u>	8
1.4. Tujuan dan Sasaran	8
1.5. Batasan dan Lingkup Pembahasan	9
1.6. Metode	10
1.7. Sistematika Penulisan	10
1.8. Keaslian Penulisan	11
BAB 2 TINJAUAN <i>MUSIC CENTER</i> DAN FASILITAS PERTUNJUKAN MUSIK	
2.1. Tinjauan <i>Music Center</i>	13
2.2. Tinjauan Fasilitas Pertunjukan Musik	14
2.3. Rancangan <i>Stage</i>	22
2.4. Fasilitas Pendukung	24
2.5. Kesimpulan	25

BAB 3 TINJAUAN KARAKTER MUSIK

3.1.	Pengertian Musik	27
3.2.	Komunikasi Musik	28
3.3.	Elemen-elemen Pembentuk Musik	29
3.4.	Kesimpulan	32

BAB 4 ANALISA FASILITAS PERTUNJUKAN MUSIK, KARAKTER MUSIK DAN KARAKTER SOSIAL EKONOMI PENIKMAT MUSIK DI YOGYAKARTA

4.1.	Analisa Kegiatan Pertunjukan Musik	33
4.2.	Analisa Fasilitas Pertunjukan Musik	35
4.3.	Analisa Kebutuhan, Besaran dan Hubungan Ruang	39
4.4.	Analisa Karakter Musik	44
4.5.	Analisa Karakter Sosial Ekonomi	47

BAB 5 KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

5.1.	Konsep Penentuan Lokasi	49
5.2.	Konsep Pengolahan Site	52
5.3.	Konsep Pola Sirkulasi	54
5.4.	Konsep Tata Ruang dan Massa	55
5.5.	Konsep Fasilitas Pertunjukan Musik	63
5.6.	Konsep Representasi Karakter Musik dan Karakter Sosial Ekonomi	66
5.7.	Konsep Sistem Bangunan	69

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Format-format tempat pertunjukan	16
Gambar 2.2. Sistem peletakan suara	19
Gambar 2.3. Pengaturan pencahayaan	19
Gambar 2.4. Horizontal sightlines	20
Gambar 2.5. Vertical sightlines	21
Gambar 2.6. Standart jarak pandang	22
Gambar 2.7. Elemen-elemen stage	23
Gambar 4.1. Analisa format pertunjukan	37
Gambar 4.2. Analisa sistem pengeras suara terpusat dan menyebar	37
Gambar 4.3. Analisa pencahayaan pada stage	38
Gambar 4.4. Analisa kenyamanan visual	38
Gambar 4.5. Penggabungan fungsi pada bangunan yang bersifat temporer	48
Gambar 5.1. Peta DIY	50
Gambar 5.2. Peta lingkungan Kridosono	51
Gambar 5.3. Rekayasa site	52
<hr/>	
Gambar 5.4. Pengolahan jalan masuk	53
Gambar 5.5. Akustik eksternal	53
Gambar 5.6. Konsep pencapaian dari arah utara	54
Gambar 5.7. Konsep pencapaian dari arah barat dan selatan	55
Gambar 5.8. Konsep komposisi ruang musik <i>universal</i>	56
Gambar 5.9. Konsep komposisi ruang musik <i>particular</i> dan komposisi <i>ambiguity</i>	57
Gambar 5.10. Konsep komunikasi musik	58
Gambar 5.11. Konsep solid void	58
Gambar 5.12. Tranformasi elemen-elemen pembentuk musik	59
Gambar 5.13. Superimposisi dan superposisi	59
Gambar 5.14. Gubahan massa	60

Gambar 5.15. Proses deformasi bentuk	60
Gambar 5.16. Konsep orientasi	61
Gambar 5.17. Konsep vegetasi	61
Gambar 5.18. Konsep pemintakatan	63
Gambar 5.19. Format pertunjukan	63
Gambar 5.20. Konsep sirkulasi	65
Gambar 5.21. Konsep plaza	67



Gambar 5.15. Proses deformasi bentuk	60
Gambar 5.16. Konsep orientasi	61
Gambar 5.17. Konsep vegetasi	61
Gambar 5.18. Konsep pemintakatan	63
Gambar 5.19. Format pertunjukan	63
Gambar 5.20. Konsep sirkulasi	65
Gambar 5.21. Konsep plaza	67

