

Lembar Pengesahan

Music Center di Yogyakarta

Landasan konseptual perencanaan dan perancangan

Disusun Oleh :

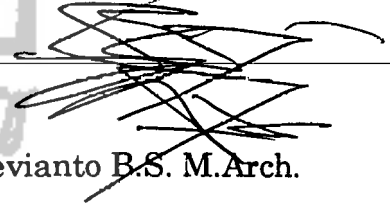
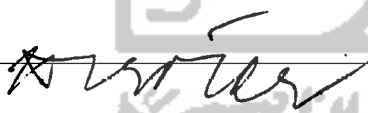
Nama : Mofid Wahdamalik
No : 95340042
Nirm : 950051013116120040

Yogyakarta, November 1999

Menyetujui

Dosen Pembimbing

Dosen Pembimbing



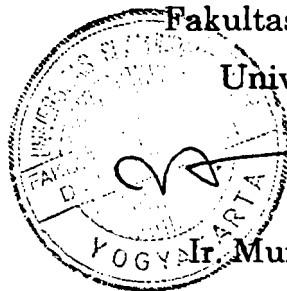
Ir. Titien Saraswati, M. Arch. PhD.

Ir. Revianto B.S. M.Arch.

Ketua Jurusan Arsitektur

Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan

Universitas Islam Indonesia



Ir. Munichy B. Edress. M Arch.

PERSEMBAHAN



Kupersembahkan karya sederhana ini buat :

- Keluarga tercinta
- Adikkoe, Budi S., terima kasih atas komputernya
- E. Maharani

DAFTAR ISI

Lembar judul	i
Lembar pengesahan	ii
Lembar persembahan	iii
Daftar isi	iv
Daftar gambar	vi
Daftar tabel	viii
Kata pengantar	ix
Abstrak	x
BAB I PENDAHULUAN	
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Karakter Musik	5
1.3. Permasalahan	8
1.4. Tujuan dan Sasaran	8
1.5. Batasan dan Lingkup Pembahasan	9
1.6. Metode	10
1.7. Sistematika Penulisan	10
1.8. Keaslian Penulisan	11
BAB 2 TINJAUAN <i>MUSIC CENTER</i> DAN FASILITAS PERTUNJUKAN MUSIK	
2.1. Tinjauan <i>Music Center</i>	13
2.2. Tinjauan Fasilitas Pertunjukan Musik	14
2.3. Rancangan <i>Stage</i>	22
2.4. Fasilitas Pendukung	24
2.5. Kesimpulan	25

BAB 3 TINJAUAN KARAKTER MUSIK

3.1.	Pengertian Musik	27
3.2.	Komunikasi Musik	28
3.3.	Elemen-elemen Pembentuk Musik	29
3.4.	Kesimpulan	32

BAB 4 ANALISA FASILITAS PERTUNJUKAN MUSIK, KARAKTER MUSIK DAN KARAKTER SOSIAL EKONOMI PENIKMAT MUSIK DI YOGYAKARTA

4.1.	Analisa Kegiatan Pertunjukan Musik	33
4.2.	Analisa Fasilitas Pertunjukan Musik	35
4.3.	Analisa Kebutuhan, Besaran dan Hubungan Ruang	39
4.4.	Analisa Karakter Musik	44
4.5.	Analisa Karakter Sosial Ekonomi	47

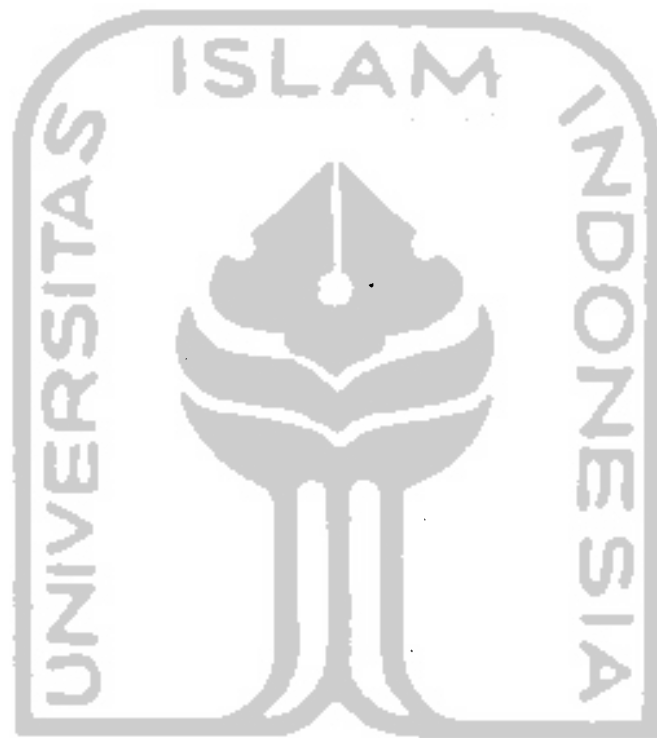
BAB 5 KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

5.1.	Konsep Penentuan Lokasi	49
5.2.	Konsep Pengolahan Site	52
5.3.	Konsep Pola Sirkulasi	54
5.4.	Konsep Tata Ruang dan Massa	55
5.5.	Konsep Fasilitas Pertunjukan Musik	63
5.6.	Konsep Representasi Karakter Musik dan Karakter Sosial Ekonomi	66
5.7.	Konsep Sistem Bangunan	69

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Format-format tempat pertunjukan	16
Gambar 2.2. Sistem peletakan suara	19
Gambar 2.3. Pengaturan pencahayaan	19
Gambar 2.4. Horizontal sightlines	20
Gambar 2.5. Vertical sightlines	21
Gambar 2.6. Standart jarak pandang	22
Gambar 2.7. Elemen-elemen stage	23
Gambar 4.1. Analisa format pertunjukan	37
Gambar 4.2. Analisa sistem pengeras suara terpusat dan menyebar	37
Gambar 4.3. Analisa pencahayaan pada stage	38
Gambar 4.4. Analisa kenyamanan visual	38
Gambar 4.5. Penggabungan fungsi pada bangunan yang bersifat temporer	48
Gambar 5.1. Peta DIY	50
Gambar 5.2. Peta lingkungan Kridosono	51
Gambar 5.3. Rekayasa site	52
<hr/>	
Gambar 5.4. Pengolahan jalan masuk	53
Gambar 5.5. Akustik eksternal	53
Gambar 5.6. Konsep pencapaian dari arah utara	54
Gambar 5.7. Konsep pencapaian dari arah barat dan selatan	55
Gambar 5.8. Konsep komposisi ruang musik <i>universal</i>	56
Gambar 5.9. Konsep komposisi ruang musik <i>particular</i> dan komposisi <i>ambiguity</i>	57
Gambar 5.10. Konsep komunikasi musik	58
Gambar 5.11. Konsep solid void	58
Gambar 5.12. Tranformasi elemen-elemen pembentuk musik	59
Gambar 5.13. Superimposisi dan superposisi	59
Gambar 5.14. Gubahan massa	60

Gambar 5.15. Proses deformasi bentuk	60
Gambar 5.16. Konsep orientasi	61
Gambar 5.17. Konsep vegetasi	61
Gambar 5.18. Konsep pemintakatan	63
Gambar 5.19. Format pertunjukan	63
Gambar 5.20. Konsep sirkulasi	65
Gambar 5.21. Konsep plaza	67



Gambar 5.15. Proses deformasi bentuk	60
Gambar 5.16. Konsep orientasi	61
Gambar 5.17. Konsep vegetasi	61
Gambar 5.18. Konsep pemintakatan	63
Gambar 5.19. Format pertunjukan	63
Gambar 5.20. Konsep sirkulasi	65
Gambar 5.21. Konsep plaza	67



KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Segala puji syukur kehadirat Allah SWT atas segala rahmat dan hidayah-Nya, yang telah dilimpahkan kepada penulis dalam menyelesaikan penulisan tugas akhir ini.

Penulisan tugas akhir dengan judul ' *Music Center di Yogyakarta* ' ini diajukan untuk melengkapi syarat dalam memperoleh derajat ke-sarjanaan pada Jurusan Teknik Arsitektur Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan Universitas Islam Indonesia Yogyakarta.

Di dalam menyelesaikan penulisan ini, penulis telah mendapat banyak bantuan, bimbingan dan pengarahan dari berbagai pihak. Maka dari itu penulis tidak lupa mengucapkan banyak terimakasih atas segala dorongan dan kerjasamanya kepada :

- Bpk. Ir. H. Munichy B. Edress. M. Arch, selaku ketua Jurusan Arsitektur, FTSP, Universitas Islam Indonesia.
- Ibu. Ir. Titien Saraswati. M. Arch. PH.D., selaku dosen pembimbing
- Bpk. Ir. Revianto B.S. M.Arch., selaku dosen pembimbing
- Kepada pihak perpustakaan ISI Yogyakarta, terima kasih atas izin, bantuan dan keramahannya dalam rangka studi dan mencari data tentang musik.
- Sahabat-sahabatku ; Dani, Decca, Wahyu, Ivada, Fahmi, Enyenk, mas Rinto, Mas Ariyadi, mas Anang, mas Agus serta rekan-rekan yang tidak dapat penulis sebut satu persatu, yang telah banyak membantu dalam menyelesaikan penulisan ini.

Akhir kata, semoga amal baik yang telah diberikan mendapat pahala dari Allah SWT dan semoga penulisan tugas akhir ini dapat memberikan gambaran dan manfaat bagi siapa saja.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Yogyakarta, November 1999

Penulis