

## BAB I

### PENDAHULUAN

#### 1.1 Judul

##### **KURSUS MUSIK di YOGYAKARTA**

*Penekanan Pada Penataan Ruang Kursus musik yang sesuai dengan Karakter suara pada alat musik yang di mainkan dan menciptakan bentuk bangunan dari transformasi karakteristik Alat musik Piano.*

##### **MUSIC COURSE In YOGYAKARTA**

*Spatial lay out of music course which is suitable with characteristics of music instruments that is played and to create the form of building from characteristics transformation of pianos*

#### 1.2 Pengertian judul.

**Kursus** adalah suatu program dalam sebuah pembelajaran atau bisa juga di sebut sebagai "training" latihan. Dan mendapatkan sertifikasi yang di berikan untuk para pelajar yang telah mencapai dan menyelesaikan tingkat teratas pada program study tersebut. Biasanya sesi program study bertujuan memenuhi kurikulum program study tersebut untuk mencapai level atau tingkatan yang lebih tinggi.

Microsoft® Encarta® 2006. © 1993-2005 Microsoft Corporation. All rights reserved.

**Musik** adalah suatu suara yang menghasilkan efek, biasanya suaranya dihasilkan dari berbagai instrument atau voice (suara yang dihasilkan dari suara organs misalnya menyanyi) mereka membentuk suatu pengolahan secara bersama sama sehingga menghasilkan suatu permainan musik yang indah, dan



biasanya ada suatu pitch ,duration, not-not lagu,dan rhythm sehingga dapat dimainkan dengan menghasilkan suatu perpaduan suara yang baik. Modern musik dalam arti di sini adalah jenis musik misalnya jenis pop,jazz,rock.dll.

Microsoft® Encarta® 2006. © 1993-2005 Microsoft Corporation. All rights reserved.

### 1.3 Latar Belakang

#### 1.3.1 Pentingnya keberadaan kursus musik modern di Yogyakarta.

Sebagai kota budaya dan pendidikan Yogyakarta sangat berperan dalam perkembangan kesenian. Selain syarat dengan budaya yang ada, banyaknya fasilitas pendidikan menjadi salah satu penyebab sangat pesatnya perkembangan kesenian yang ada di Yogyakarta. Menurut data dari internet dan institut seni Indonesia ada 3 jenis pengelompokan dalam kesenian, Seni Rupa murni, Seni pertunjukan (tari, musik dan teater) dan seni media rekam. Seni pada saat ini di Yogyakarta yang sangat berkembang dengan pesat adalah seni musik modern yaitu pada permainan alat musik modern. Akibat pengaruh peranan kota sebagai kota pendidikan menambah semakin maraknya pendidikan yang berhubungan dengan musik yang ada sehingga mempengaruhi masyarakat terutama pecinta seni musik untuk berkegiatan dalam seni musik. Rata rata dalam satu bulan ini selau ada peningkatan dalam pengembangan bakat dengan memainkan alat musik modern di yogyakarta baik pada usia anak-anak,remaja ataupun dewasa.Minat masyarakat di Yogyakarta dalam mendalami seni musik dapat dilihat dalam tabel berikut ini.

No	Macam seni	Jumlah responden	prosentase
1	Seni rupa murni	10	6.9
2	Seni pertunjukan ,meliputi		
	• Seni musik	67	46.2
	• Seni tari	22	15.2
	• Seni teather	42	28.9
3	Seni media rekam	4	2.6
	Jumlah	145	100



Tabel 1.3.1.1 Prosentase remaja peminat seni di Yogyakarta berdasarkan kuisioner sebanyak 100 responden

Sumber : penelitian diyah HN,26-30 Januari dalam Ta 2002.

Dari penelitian di atas ,dapat dilihat minat masyarakat dalam berbagai usia sangat tinggi terhadap musik terutama di Yogyakarta. Sehingga kehadiran kursus musik khususnya musik modern. sangatlah penting baik itu secara formal ataupun Nonformal, agar pemenuhan masyarakat Yogyakarta akan kebutuhan bermain seni musik dapat tersalurkan dan juga dapat di fungsikan sebagai ajang penggalan bakat dalam bermain musik.

Dari penelitian Yamaha musik education sistem dalam mencermati pengaruh musik pada kecerdasan anak dituliskan bahwa pengaruh pengaruh musik dalam kecerdasan anak tidak hanya kecerdasan berpikir saja, namun juga kecerdasan emosi .tetapi yang pasti orang tua perlu cermat memilih jenis musik yang positif dampaknya dalam menstimulasi otak anak.dan di tambah dengan hasil penelitian Prof. Gordon Shaw dari universitas California ,Los Angeles membagi sekelompok anak menjadi menjadi 3 kelompok :

1. Belajar Musik.
2. Belajar Komputer
3. Belajar Ketrampilan.

Ternyata kelompok pertama menunjukkan perkembangan yang dramatis yaitu 35% lebih cerdas dari kelompok kedua dan ketiga. Pada usia 3-4 tahun sampai 6 tahun adalah masa yang paling tepat untuk memulai belajar musik karena masa ini adalah masa yang terbaik dalam perkembangan pendengaran.

Dan dengan melihat perkembangan kursus musik di Yogyakarta belum memadai maka sangat penting sekali mendirikan tempat kurus yang sesuai sehingga dapat mamadahi masyarakat yang ingin belajar musik.

Pada perkembanganya kursus musik akan dapat memberikan kemudahan dalam pelayanan bagi target pasar yang merupakan anak- anak ,pelajar ,siswa dan masyarakat umum yang lain serta dapat menjalin kerjasama dengan bidang usaha lain yang berhubungan dengan musik. Selain itu dengan adanya kursus musik ini akan memudahkan untuk mencari segala kebutuhan yang



berhubungan dengan musik dan pada instrumentnya sehingga mereka dapat mempelajari secara khusus.

Di Yogyakarta sendiri kebutuhan akan peran kursus musik belum sangat memadai dengan benar misalnya Cressendo, Sriwijaya, Hanna, Kurnia, Purwacaraka, dan lainnya, pada perkembangannya mereka belum berjalan dengan baik masih banyak kekurangan kekurangan pada tempat kursus di Yogyakarta tersebut misalnya pada penataan ruangan yang belum baik, pengorganisasian ruang yang tidak nyaman, besaran ruang ruang yang tidak memenuhi standard kenyamanan, dan juga pada sirkulasi antara ruang ke ruang. Sehingga dengan di adakanya tempat kursus yang memadai dengan baik akan menambah pengaruh yang baik terutama pada sistem pembelajaran yang baik bagi siswa yang dalam tahapan pembelajaran tentang musik.

### **1.3.2 Tinjauan terhadap musik.**

#### **A. Pengertian musik**

Musik merupakan gambaran (refleksi) kehidupan masyarakat yang dinyatakan melalui suara dan irama sebagai alatnya dalam bentuk dan warna yang sesuai dengan alam masyarakat yang mewakilinya

Musik adalah cetusan daya cipta dalam bentuk suara dari pencerminan yang nyata yang di dasarkan atas pemikiran dalam kehidupan bermasyarakat. Musik juga juga bisa dikatakan sebagai hasil penulisan suatu ide oleh para komponis yang menggunakan bahas musik berupa isyarat, lambang, atau tanda tanda khusus berupa not balok.

Lexicographer mendefinisikan bahwa musik adalah ilmu pengetahuan seni berirama, yang terdiri dari kombinasi nada-nada vokal, instrument mencakup melodi dan harmoni sebagai ungkapan emosi manusia. Dalam Etmomusikologi yaitu ilmu yang mempelajari tentang musik dari berbagai ras manusia ditekankan pada studi tentang pola pola suara yang di hasilkan secara manusiawi, sehingga para pakar dan anggota masyarakat setuju bahwa kicauan burung juga merupakan musik

#### **B. Elemen pembentuk musik.**



Musik merupakan sesuatu yang hidup dengan elemen pembentuknya .  
elemen- elemen pembentuk musik adalah antara lain:

**1. Melodi**

melodi merupakan jiwa dari musik yang merupakan rangkaian nada nada sehingga sebuah lagu menjadi indah untuk di dengar. Melodi terdiri dari 7 nada yang tersusun dari nada rendah ke nada tinggi

**2. Tempo**

Tempo merupakan pengaturan cepat lambatnya sebuah lagu, tempo dalam musik di bagi mulai dari lambat sekali (largo) ke cepat sekali (presto)

**3. Harmoni**

Harmoni merupakan susunan atau komposisi dari beberapa nada yang biasanya terdiri dari 2 sampai 4 nada yang di sebut akord

**4. Ritme**

Ritme merupakan aransemen panjang pendek nada-nada sebuah komposisi, dalam musik ritme adalah jantung yang dapat berdenyut.

Setiap jenis musik memiliki jenis dan karakteristik yang berbeda-beda sehingga akan menentukan perilaku seniman atau pemusik maupun penonton. Jenis dan karakteristik musik yang ada adalah sebagai berikut.

Karakteristi /ciri kas	Musik tradisional	Musik modern	Musik klasik
Sifat	Tenang dan khidmat	Bebas santai	Tenang,penuh konsentrasi
Akustik ruang	Penting	Penting	Sangat penting.

Tabel 1.3.2.1 :karakteristik dan ciri khas masing masing jenis musik.

Pada kursus musik ini jenis musik yang di tawarkan adalah musik modern yang menurut Merriam webster collegiate Dictionary adalah:

• **Musik**

1. ilmu seni yang menghadirkan suara atau kumpulan nada dalam sebuah kombinasi yang menghasilkan kesatuan dan kontinuitas komposisi.

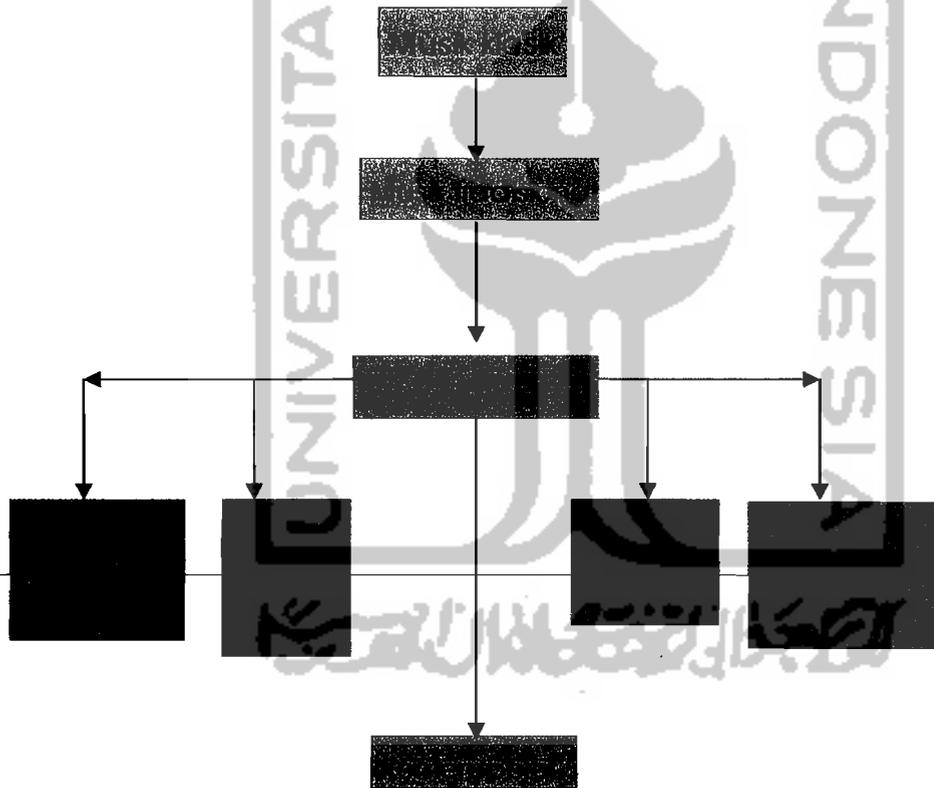


2. olah vokal ,instrumental atau suara-suara secara
3. ekanis yang mempunyai irama, melodi dan harmoni.

- **Modern**

1. Sekarang,karakteristik akan masa kini
2. Mengandung unsur tehknik, metode dan ide masa kini/ terbaru
3. Ekspresi akan bentuk-bentuk baru.

Jadi **musik modern** merupakan perwujudan suatu komposisi seni musik yang berkembang sesuai dengan kondisi sekarang ,yang mana bentuknya berupa olah vokal atau instrumentalia. Jenis musik modern yang ada lebih di kenal dengan nama alirannya seperti: musik Dangdut, Jazz, Rock, Pop dan kontemporer.



Skema 1.3.2.2 perkembangan musik

### 1.3.3 Tinjauan terhadap alat musik

Jazz originally drew on ragtime, gospel, black spiritual songs, West African rhythms, and European harmonies.



Microsoft® Encarta® 2006. © 1993-2005 Microsoft Corporation. All rights reserved.

a. Idiophone

Penggunaanya dengan cara di pukul dapat berupa pertemuan dari benda benda sehingga mengasilkan bunyi

b. Membranophone

Penggunaanya berbahan dasar kulit atau membran biasanya di pukul sehingga menghasilkan bunyi

c. Aerophone

Bunyi yang di hasilkan dari angin .

d. Chordophone.

Cara kerjanya dengan menggesek alat musik tersebut sehingga menghasilkan bunyi.

e. Elektrophone.

Jenis alat musik ini adalah menggunakan elektrikal yang dapat menghasilkan bunyi.

### 1.3.4 jenis kursus Musik

kursus musik di sis menawarkan beberapa macam kegiatan pembelajaran daitambah dengan fasilitas pendukung yang lain dalam melancarkan proses pembelajaran. antara lain kegiatan kegiatan yang di wadahi adalah sebagai berikut:

- **Kursus**

Yang di ajarkan dalam kursus ini di bagi dalam jenis dan kegiatannya

1. **Idiophone**

Misalnya piano ,organs ,

2. **membranophone**

misalnya: drum

3. **Aerophone**

Misalnya : Saxophone , trombon, flute

4. **Chordophone**



Misalnya : Biola, gitar,

**5. elektrophone**

misalnya: Organs

- **Pameran**

Tempat pameran ini berfungsi untuk memberikan layanan pameran yang berhubungan dengan musik misalnya saja pameran alat musik. Yang di sertai cara permainanya. dll

- **Store**

Menawarkan penjualan berupa

- **Book Store** (meliputi buku buku yang berhubungan dengan musik)
- **Kaset dan cd**
- **Toko souvenir tentang musik.**
- **Studio musik**
- **Ruang Pameran.**

- **Ruang Pertunjukan**

Melayani acara pertunjukan musik, dan juga untuk pertunjukan musik siswa yang belajar di tempat kursus tersebut.

- **Pelayanan umum**

- Caffe
- Area istirahat dan ibadah

---

Dan di sini juga memfasilitasi beberapa penjualan dan juga terdapat gedung pertunjukan. pada Yamaha musik Course ini sangat cocok dengan kursus musik yang akan di rancang ini. Selain itu ada Sriwijaya musik Course, Hanna music Course, Purwacaraka music Course.

- **Pelaku yang di wadahi adalah**

Di lihat dari jenisnya di bedakan menjadi:

1. **Kursus musik anak anak (KMA)**



Yang di wadahi adalah anak anak yang berumur 3 tahun sanpai umur 10 tahun

2. kursus musik juniour (KMJ)

yang di wadahi adalah anak- anak yang berumur 11 tahun hingga 16 tahun

3. kursus musik senior (KMS)

yang di wadahi adalah yang berumur 17 tahun ke atas.

4. Pelatih musik kursus

5. karyawan-karyawan

6. Para pengunjung

• **Kurikulum yang di ajarkan**

**a. Regular Course**

• **Elektrik Gitar**

a. Basic Course (1 th)

b. Advance Course ( 1-2 th)

c. Performance

• **Electrik Bass**

a. Basic Course (1 th)

b Advance Course ( 1-2 th)

c Performance

• **Guitar Aucustic**

a Basic Course (1 th)

b Advance Course ( 1-2 th)

c Performance

• **Biola**

a Basic Course (1 th)

b Advance Course ( 1-2 th)

c Performance

• **flute**



- a Basic Course (1 th)
- b Advance Course ( 1-2 th)
- c Performance

- **piano**

- a Basic Course (1 th)
- b Advance Course ( 1-2 th)
- c Performance

- **Saxophone**

- a Basic Course (1 th)
- b Advance Course ( 1-2 th)
- c Performance

- **organs**

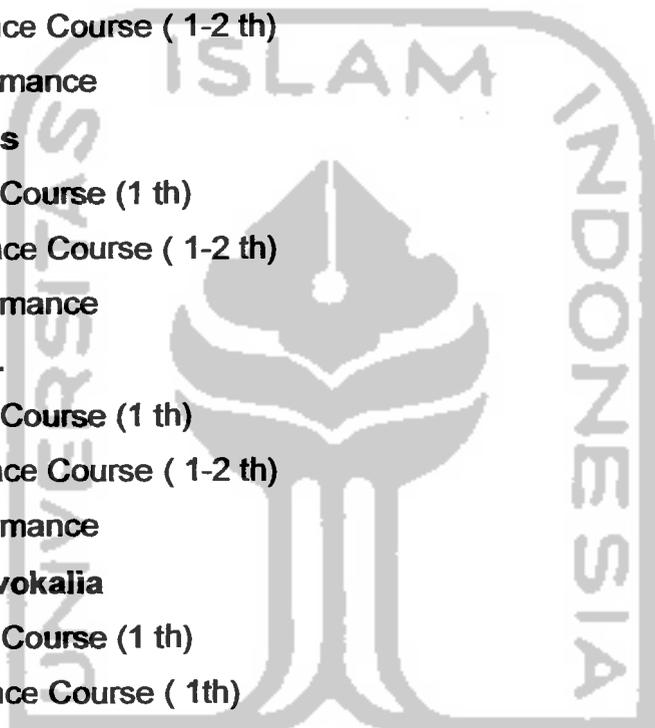
- a Basic Course (1 th)
- b Advance Course ( 1-2 th)
- c Performance

- **Drum.**

- a Basic Course (1 th)
- b Advance Course ( 1-2 th)
- c Performance

- **Bina vokalia**

- a Basic Course (1 th)
- b Advance Course ( 1th)
- c Performance



#### 1.4 Penekanan permasalahan perancangan.

##### 1.4.1 Permasalahan umum.

- *Bagaimana mewujudkan bangunan kursus musik dengan penataan ruang pada kursus musik yang sesuai dengan karakteristik suara alat musik yang di mainkan serta menciptakan bentuk bangunan dari transformasi karakteristik alat musik piano.?*



## 1.4.2 Pemasalahan Khusus

### 1. Spatial Arrangement

- *Bagaimana penataan ruang ruang pada kursus musik yang sesuai dengan karakteristik suara dari alat alat musik yang di mainkan?*
- *Bagaimana menciptakan bentukan bangunan dari transformasi karakteristik alat musik piano?.*

## 1.5 Tujuan dan sasaran .

### 1.5.1 Tujuan.

Merancang kursus musik di Yogyakarta yang menekankan pada penataan ruang dan bentukan bangunan yang berdasarkan karakteristik alat musik piano.sebagai media pembelajaran yang baik bagi siswa.

### 1.5.2 Sasaran.

Merumuskan konsep perancangan bangunan kursus musik ,yang mewadahi kegiatan "belajar " musik para siswa khususnya melalui penataan ruangan dan bentukan bangunan yang didasarkan dari alat musik Piano.,Perancangan bangunan ini diharapkan mampu memunculkan adanya :

1. kursus musik yang mampu mewadahi kegiatan kegiatan yang berhubungan dengan musik.
2. Kursus musik yang memberikan kelengkapan sarana dan prasarana dalam menunjang pelayanannya.
3. Penataan ruang ruang kursus musik yang dapat di jadikan media pembelajaran yang baik bagi siswa yang berada di dalamnya.
4. mewujudkan bentuk bangunan yang berdasarkan transformasi alat musik Piano.



## 1.6 Keaslian Perancangan.

- **Anggriani Harmawan ,No Mhs 97512180/TA/ UII/2002**

Judul : Pusat Apresiasi Seni Musik Di Yogyakarta

Penekanan : Perwujudan pendekatan lagu lagu dari musik dearth metal ke dalam bentuk bangunan

- **M Imantyoko Ali Ibrahim ,No Mhs 96340076/ TA/ UII**

Judul: Pusat pengembangan Seni Musik di Yogyakarta.

Penekanan: Tata ruang luar dan Tata Ruang dalam yang sesuai dengan Karakteristik musik Rock Progresif.

- **M Zainal Mutaqin ,No Mhs :96340113 / TA /UII/2001**

Judul: Akademik Musik Di Yogyakarta

Penekanan Pengolahan tata ruang melalui pendekatan Akustik ruang dan ransformasi musik Jazz ke dalam Arsitektur



Kerangka Berpikir

