

# DAFTAR ISI

<b>Lembar Judul</b>	<b>i</b>
<b>Lembar Pengesahan</b>	<b>ii</b>
<b>Prakata</b>	<b>iii</b>
<b>Lembar Pengesahan</b>	<b>vii</b>
<b>Abstraksi</b>	<b>viii</b>
<b>Daftar isi</b>	<b>xii</b>
<b>Daftar Gambar</b>	<b>xvi</b>
<b>Daftar Tabel</b>	<b>xvii</b>
<b>BAGIAN I KONSEP</b>	
<b>BAB I. PENDAHULUAN</b>	<b>1</b>
<b>1.1. judul</b>	<b>1</b>
<b>1.2. Pengertian Judul</b>	<b>1</b>
<b>1.3. Latar Belakang</b>	<b>2</b>
1.3.1. Pentingnya keberadaan kursus musik di Yogyakarta	2
1.3.2. Tinjauan tentang Musik	4
1.3.3. Tinjauan tentang Alat Musik	6
1.3.4. Jenis kursus Musik	7
<b>1.4. Rumusan Permasalahan perancangan</b>	<b>10</b>
1.4.1. Permasalahan Umum	10
1.4.2. Permasalahan Khusus	11
<b>1.5. Tujuan dan Sasaran</b>	<b>11</b>
1.5.1. Tujuan	11
1.5.2. Sasaran	11
<b>1.6. Keaslian Perancang</b>	<b>12</b>
<b>1.7. Kerangka Berpikir</b>	<b>13</b>

<b>BAB II DATA</b>	<b>14</b>
<b>2.1. Kajian Pustaka</b>	<b>14</b>
2.1.1. Persyaratan teknis Fungsional	14
2.1.2. Persyaratan Ruang Kursus	14
<b>2.2. Studi Bentuk</b>	<b>21</b>
<b>2.3. Studi Karakteristik Piano</b>	<b>22</b>
2.3.1. Karakteristik alat musik Piano	22
2.3.2. Cara Permainan alat musik Piano	23
<b>2.4. Studi Penataan Ruang</b>	<b>23</b>
<b>2.5. Studi Kasus</b>	<b>24</b>
2.5.1. Kursus musik Sriwijaya	24
2.5.2. Kursus Musik Cresendo	28
<b>BAB III ANALISIS</b>	
<b>3.0. Perbedaan kursus musik dan sekolah musik</b>	<b>35</b>
<b>3.1. Identifikasi Proyek</b>	<b>35</b>
3.1.1. Kriteria Pemilihan Site	35
3.1.2. Lokasi	36
3.1.3. Site terpilih	37
3.1.4. Kondisi site	37
3.1.5. Analisi Lokasi	37
<b>3.2. Analisis Pelaku kegiatan</b>	<b>39</b>
3.2.1. Profil Pengguna	39
3.2.2. Profil pengguna dan pelaku	40
3.2.3. Analisis Aktifitas	41
<b>3.3. Analisis Ruang</b>	<b>41</b>
<b>3.4. Analisis Kebutuhan Ruang</b>	<b>45</b>
3.4.1. Kelompok Aktifitas Pendidikan	45
3.4.2. Ruang kelompok Pengelola	45
3.4.3. Ruang kelompok penjualan	46
3.4.4. Ruang service	47
<b>3.5. Analisis Bagian Bagian dari piano</b>	<b>49</b>

<b>BAB IV KONSEP</b>	<b>51</b>
<b>4.0. Konsep perencanaan dan perancangan</b>	<b>51</b>
<b>4.2. Konsep dasar fungsi bangunan</b>	<b>51</b>
<b>4.3. konsep Fasade bangunan</b>	<b>51</b>
<b>4.3. Konsep Penataan Massa</b>	<b>52</b>
a. Zoning	52
b. Gubahan Massa	53
c. Vegetasi	54
<b>4.4. konsep penampilan Bangunan</b>	<b>55</b>
a. Fasade	55
b. Tanda tanda dinamika	55
c. Ketinggian Bangunan	56
<b>BAGIAN II SKEMATIK DESAIN</b>	
• <b>Kondisi Eksisting</b>	<b>57</b>
• <b>Perwilayahan Kegiatan</b>	<b>57</b>
• <b>Orientasi bangunan</b>	<b>58</b>
• <b>Konsep penataan Orientasi</b>	<b>60</b>
• <b>Penataan Ruang</b>	<b>60</b>
• <b>Analisis site</b>	<b>65</b>
• <b>Zoning</b>	<b>66</b>
1. Zoning lantai 1	66
2. Zoning lantai 2	67
3. Zoning lantai 3	68
• <b>Konsep Perancangan Bangunan</b>	<b>68</b>
• <b>Konsep Fasade</b>	<b>70</b>
• <b>Konsep Zoning Pada Piano</b>	<b>73</b>
• <b>Konsep Penataan Massa</b>	<b>74</b>
• <b>Konsep Material</b>	<b>75</b>
• <b>Konsep landscape dan open space</b>	<b>80</b>

## **BAGIAN III PENGEMBANGAN DESAIN**

<b>A. Penataan Massa</b>	<b>81</b>
<b>B. Penataan ruang ruang</b>	<b>87</b>
<b>C. Penggunaan Bahan Bahan Akustik</b>	<b>90</b>
<b>D. Penataan Landscape</b>	<b>92</b>
<b>E. Landscape</b>	<b>94</b>
<b>F. Penampilan Bangunan</b>	<b>95</b>
1. Fasade	95
2. Transformasi tanda tanda dinamikaPiano	98
3. Transformasi string Piano	99
4. Gradasi Warna	101
5. Level ketinggian Bangunan	101
6. Situasi	104
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	<b>105</b>



## DAFTAR GAMBAR

### BAGIAN I KONSEP

Gamb. 2.1.1.1. Standard Aalat musik

Gamb. 2.1.1.2. Standar alat musik Organ

Gamb. 2.1.1.3. Tiga elemen situasi akustik

Gamb. 2.1.1.4. Karpets Akustik

Gamb. 2.1.1.5. Akustik Wall

Gamb. 2.1.1.6. Ceiling Akustik

Gamb. 2.2.1.0. Studi bentuk Kiasan Simbol

Gamb. 2.3.1.1. Grand Piano

Gamb. 2.3.2.1. Tut Piano

Gamb. 2.3.2.2. Bagian bagian tut piano

Gamb. 2.4.1.0. Alternatif penataan ruang linear

Gamb. 2.5.1.1. Pemisahan fungsi kegiatan

Gamb. 2.5.1.2. Perletakan ruang pada tiap tiap lantai pada kursus Musik Sriwijaya.

Gamb. 2.5.1.3. Fasade pada bangunan Kursus Musik Sriwijaya

Gamb. 2.5.2.1. Lay out Lantai 2 pada ruang kursus musik Cressendo

Gamb. 2.5.2.2. Lay out Lantai 1 Pada ruang Kursus Musik Cressendo

Gamb. 2.5.2.3. Fasade pada bangunan Kursus Musik Cressendo

Gamb. 2.5.2.4. Perspektif bangunan Kursus Musik Cressendo

Gamb. 3.1.2.1. Peta Wilayah Yogyakarta

Gamb. 3.1.3.1. Site Gayam.

Gamb. 3.1.4.1. Analisis kebisingan Pada site Gayam

Gamb. 3.1.4.2. Analisis Sinar Matahari pada site

Gamb. 3.5.1.0. Bagian – bagian pembentuk piano.

Gamb. 4.3.1.0. Pola Zoning

Gamb. 4.3.2.0. Pola Gubahan massa

Gamb. 4.3.3.0. pola Tata hijau

Gamb. 4.4.1.0. Konsep tanda dinamika pada bangunankusus musik

Gamb. 4.4.2.0. Konsep ketinggian bangunan

## **BAGIAN II SKEMATIK DESAIN.**

Gambar 1. Zoning Pada site

Gambar 2. konsep kenirangan bangunan

Gambar 3. Orientasi bangunan

Gambar 4. Zoning pada ruang ruang kursus

Gambar 5. Arah pergerakan Pada ruang pertunjukan luar

Gambar 6. Zoning ruang kursus secara vertikal

Gambar 7. Penataan ruang pada lantai 1

Gambar 8. Pembagian area pada site berdasarkan faktor kebisingan pada jalan raya

Gambar 9. Analisis site

Gambar 10. Zoning Pada bangunan lantai 1

Gambar 11. Zoning Pada bangunan lantai 2

Gambar 12. Zoning Pada bangunan lantai 3

Gambar 13. Tanda tanda dinamika piano berdasarkan keras lemahnya bunyi

Gambar 14. Penerapan Tanda dinamika Pada bangunan kursus Musik

Gambar 15. Karakteristik tut Piano.

Gambar 16. Proses Pencahayaan gelap terang

Gambar 17. Penerapan tut piano pada bangunan.

Gambar 18. Penerapan Cahaya pada bidang solid

Gambar 19. Penerapan level ketinggian bangunan

Gambar 20. Zona Pada alat musik Piano.

Gambar 21. Penataan Massa berdasarkan sumbu x dan y, dan kemiringan 45 derajat

Gambar 22. Penggunaan Warna dengan material kaca

Gambar 23. Jenis vegetasi sebagai pembatas

- Gambar 24. Jenis vegetasi sebagai pelindung
- Gambar 25. Jenis Vegetasi sebagai pengarah
- Gambar 26. Jenis vegetasi sebagai penutup tanah
- Gambar 27. Rencana Landscape.

### **BAGIAN III PENGEMBANGAN DESAIN.**

- Gambar A1. Ploting Zonifikasi kegiatan pada site
- Gambar A2. Bentuk dasar massa Yang mengambil bentukan Geometri
- Gambar A3. Bentukan massa yang terploting sesuai zoning pada site
- Gambar A4. Lantai 2 Yang terploting sesuai pada zoning
- Gambar A5. Lantai 3 yang terplotingsesuai Zoning
- Gambar A6. Konsep kemiringan pada bangunan
- Gambar A7. Penataan Ruang Liner pada area kursus musik
- Gambar A8. Denah Dan Potongan Ruang kursus dengan suara keras
- Gambar A9. Potongan bangunan yang sudah diplotingkan sesuai dengan masing masing zona yang sesuai dengan konsep
- Gambar A10. Penataan ruang lantai 1
- Gambar A11. Penataan ruang lantai 2
- Gambar A12. Penataan ruang lantai 3
- Gambar A13. Detail Ruang kursus dan bahan akustik
- Gambar A14. detail Doble dinding untuk ruang kursus dengan suara keras
- Gambar A15. Detail Doble dinding untuk ruang kursus dengan suara lembut dan sedang
- Gambar A16. Gambar detail jendela Akustik
- Gambar A17. Detail Pintu Akustik
- Gambar A18. Site Plan
- Gambar A19. Perspektif 3D site plan
- Gambar A20. Detail Landscape parkir motor
- Gambar A21. Detail Landscape entrance.
- Gambar A22. Tanaman sebagai Barrier (Peredam suara)
- Gambar A23. Transformasi tut Piano pada fasade bangunan

Gambar A24. fasade Bangunan

Gambar A25. Fasade dilihat dari arah Baratt pada jalan raya

Gambar A26. Fasade dilihat dari arah Timur pada jalan Raya

Gambar A27. Permainan cahaya pada ruang penjualan pada siang hari

Gambar A28. Permainan cahaya pada ruang penjualan pada sore hari

Gambar A29. permainan cahaya pada ruang penjualan pada malam hari.

Gambar A30. Tanda dinamika pada permainan piano

Gambar A31. Tampak Kawasan selatan site

Gambar A32. Perspektif mata burung

Gambar A33. Detail permainan dinding dari transformasi tanda dinamika pada alat musik piano.

Gambar A34. String pada piano

Gambar A35. Atap pada longe dari transformasi piano.

Gambar A36. Perspektif atap pada Longe

Gambar A37. Permainan Warna dan Material pada bangunan

Gambar A38. Permainan Pada ketinggian bangunan

Gambar A39. Perspektif ruang pertunjukan luar area open space

Gambar A40. Perspektif kawasan barat laut site

Gambar A41. Situasi.





## DAFTAR TABEL

- Gamb.1.3.1.1.Prosentase remaja peminat kursus musik
- Gamb.1.3.2.1.karakteristik dan Jenis Musik
- Gamb.1.3.2.2.Skema perkembangan Musik
- Gamb.2.1.2.1.Pengelompokan jenis musik berdasarkan keras lembutnya suara yang di hasilkan
- Gamb.2.5.1.1.Data peminat kursus musik di lihat dari usia
- Gamb.2.1.2.1.site terpilih
- Gamb.3.2.3.1.Skema Aktifitas siswa
- Gamb.3.2.3.2.Skema aktifitas pengunjung
- Gamb.3.4.1.1.Kebutuhan dan besaran ruang dalam
- Gamb.3.4.1.2.Kebutuhan Ruang aktifitas pengelola
- Gamb.3.4.1.3.Kebutuhan ruang bagian penjualan
- Gamb.3.4.1.4.Kebutuhan ruang service
- Gamb.3.4.1.5.Kebutuhan dan besaran ruang luar