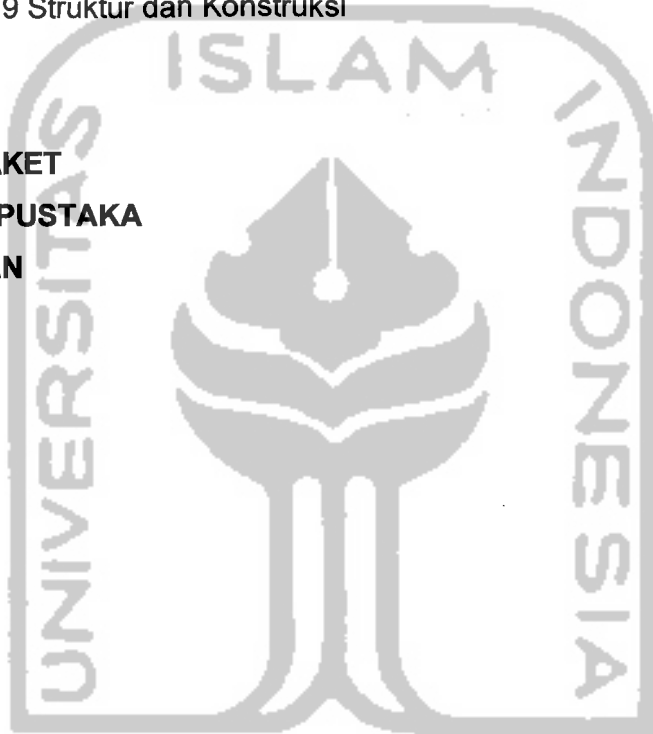


DAFTAR ISI

Lembar Judul	i
Lembar Pengesahan	ii
Kata Pengantar	iii
Daftar Isi	iv
Daftar Gambar	vii
Abstrak	x
BAB I. PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Peran Biro Desain Grafis dan Percetakan	2
1.2.1 Biro Desain Grafis di Jogjakarta	3
1.3 Tinjauan Proporsi dalam Desain Grafis	5
1.3.1 Tinjauan Tipografi dalam Desain Grafis dan Sistem Proporsinya	6
1.4 Permasalahan	7
1.5 Tujuan dan Sasaran	8
1.5.1 Tujuan	8
1.5.2 Sasaran	8
1.6 Tinjauan Pustaka	9
1.7 Metode Pembahasan	10
1.7.1 Pencarian Data	10
1.7.2 Analisis	10
1.7.3 Sintesa	10
1.8 Keaslian Penulisan	11
1.9 Kerangka Pola Pikir	12
BAB II. DATA DAN ANALISA	13
2.1 Tapak dan Lokasi	13
2.2 Integrasi Arsitektural dan Teknikal	17

2.2.1	“Desain Grafis” dalam Fungsi Arsitektur	17
2.2.2	“Percetakan” dalam Fungsi Teknikal	18
2.2.3	Integrasi antara Fungsi Arsitektur (Desain Grafis) dan Teknikal (Percetakan)	19
2.3	Tinjauan Sistem Proporsi	20
2.4	Tinjauan Proporsi Huruf “X” Sans Serif	21
2.5	Implementasi Proporsi dalam Biro Desain Grafis dan Percetakan	22
2.6	Macam dan Kebutuhan Ruang	24
2.6.1	Kebutuhan dan Besaran Ruang	29
2.7	Alat-alat Pendukung Produksi	31
2.8	Pembentukan Satuan Modul	34
2.8.1	Satuan Modul pada Studio Desain Grafis	34
2.8.2	Modul Struktur pada Bangunan Percetakan	35
BAB III. KONSEP		37
3.1	Pemahaman Konsep	37
3.2	Integrasi Bangunan dalam Site	38
3.2.1	Zoning Menurut Bentuk Kegiatan	38
3.2.2	Penggabungan Bangunan	39
3.3	Konsep Pencitraan Bentuk Bangunan	40
3.4	Konsep Penataan Ruang Dalam Biro Desain Grafis dan Percetakan	42
BAB IV. PENGEMBANGAN DESAIN		
4.1	Konsep Rancangan	47
4.1.1	Spesifikasi Proyek	47
4.1.2	Karakteristik Tapak dan Lokasi	47
4.1.3	Tujuan Perancangan	48

4.2 Analisa Perancangan	48
4.2.1 Site	48
4.2.2 Penataan Landscape	51
4.2.3 Sirkulasi	54
4.2.4 Gubahan Massa	56
4.2.5 Karakter Ruang	59
4.2.6 Facade Bangunan	66
4.2.7 Ketinggian Lantai	70
4.2.8 Penataan Ruang Studio Desain	71
4.2.9 Struktur dan Konstruksi	72
FOTO MAKET	74
DAFTAR PUSTAKA	76
LAMPIRAN	77



DAFTAR GAMBAR

gbr 2.1 Perempatan RingRoad – Monjali	14
gbr 2.2 Jl. Palagan Tentara Pelajar	15
gbr 2.3 Peta lokasi/site terpilih	15
gbr 2.4 Site terpilih	16
gbr 2.5 Site dengan topografi datar dan infrastruktur drainase	17
gbr 2.6 Proporsi ruang yang ideal menurut Andrea Palladio	20
gbr 2.7 Aturan tinggi X sebagai acuan pembentukan huruf lain	21
gbr 2.8 Proporsi perbandingan huruf "X" Sans Serif	22
gbr 2.9 Contoh Proporsi dengan garis-garis yang mengatur	23
gbr 2.10 Plotter HP	31
gbr 2.11 Mesin Cetak Shinohara 74 Multicolor Offset	32
gbr. 2.12 Mesin Pelipat Kertas	33
gbr. 2.13 Mesin Pemotong Kertas (Itoh)	33
gbr 2.14 Jangkauan yang diutamakan	34
gbr 2.15 Penentuan modul melalui layout furniture	35
gbr 2.16 Layout mesin Percetakan	36
gbr 3.1 Zoning	38
gbr. 3.2 Penggabungan bangunan dalam site	39
gbr 3.3 Konsep Pencitraan	40
gbr 3.4 Konsep Facade	41
gbr 3.5 bagian facade bangunan yang atraktif	42
gbr 3.6 Pengolahan satuan modul	43
gbr 3.7 Distorsi dengan ketinggian level lantai	44
gbr 3.8 Contoh distorsi dengan penyimpangan keteraturan modul	45
gbr 3.9 Penyimpangan dengan superimposisi 2 grid	46
gbr 4.1 Site	47
gbr 4.2 Plotting modul X pada Site	49
gbr 4.3 Ploting grid ke dalam Site	50
gbr 4.4 zoning massa	51
gbr 4.5 Tampak Atas Bangunan	51

gbr 4.6 Pengolahan area parkir	52
gbr 4.7 Perspektif area parkir	52
gbr 4.8 Pengolahan Vegetasi	53
gbr. 4.9 Skema Sirkulasi Pedestrian dan Kendaraan	55
gbr 4.9 Perspektif Sirkulasi ruang luar	55
gbr 4.10 konsep rancangan Hall	56
gbr 4.11 Pengolahan massa Percetakan	57
gbr 4.12 Pengolahan massa Desain Grafis	58
gbr. 4.13 Skema tingkat kebisingan	61
gbr 4.14 panel kayu berongga Penyerap bunyi	62
gbr 4.15 Rancangan material penyerap bunyi	63
gbr 4.16 Rancangan Penghawaan Buatan	65
gbr 4.17Skema penghawaan alami ruang Cetak	66
gbr 4.18 Pengolahan facade bagian Barat	67
gbr 4.19 Konsep Proporsi 2:3 pada facade massa Desain Grafis	68
gbr 4.20 Konsep Proporsi 2:3 pada facade massa Percetakan	68
gbr 4.21 Main Entrance Hall	69
gbr 4.22 Facade bagian Barat massa bangunan Desain Grafis	69
gbr 4.23 Konsep distorsi level pada ruang studio Desain Grafis	70
gbr. 4.24 Beberapa alternatif perubahan layout furniture pada ruang studio desain	71
gbr 4.25 Perspektif Interior Studio Desain	72
gbr 4.26 Detil Pondasi khusus Mesin Cetak	73

