

## BAB III

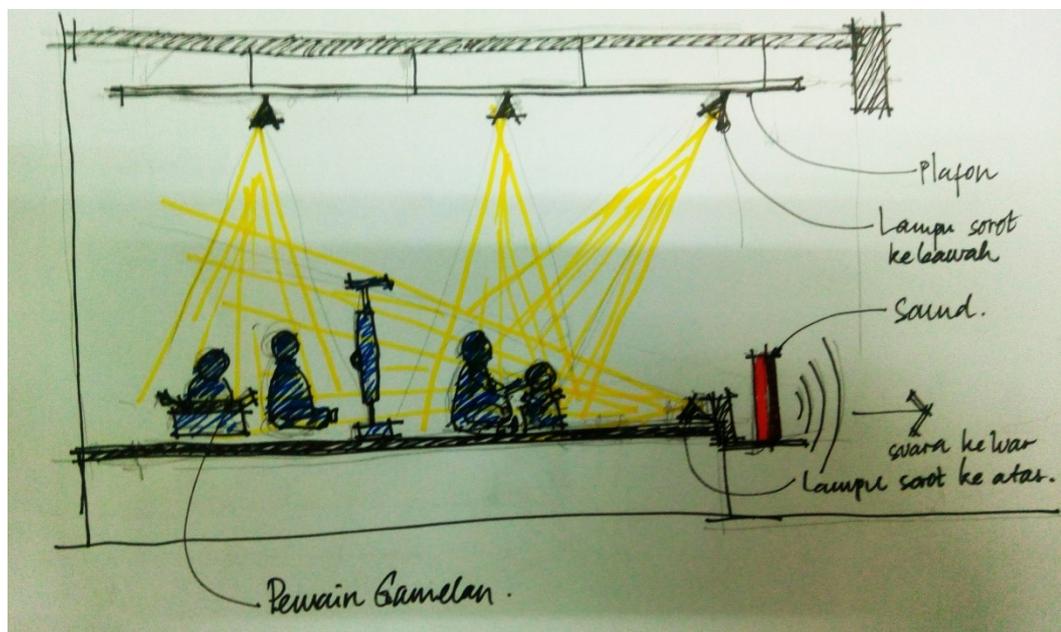
### ANALISIS

#### 3.1 Analisis Aktivitas

Munculnya kebutuhan ruang tak dapat lepas dari ragam kegiatan yang akan diwadahi serta pengaruh dari pelaku dan kegiatan itu sendiri. Dari ragam kegiatan tersebut nantinya dapat ditentukan konfigurasi ruang pertunjukkan seni yang seperti apa yang dapat menampung 4 jenis kesenian yang ada di Pakualaman Art Center.

Fleksibilitas ruang pertunjukkan seni ini akan menampung 4 jenis kesenian yang ada di Pakualaman yaitu kesenian gamelan, kesenian kethoprak tek-tek, kesenian angklung, dan kesenian angklung, dimana setiap pertunjukkan kesenian memiliki karakter pemain dan juga pengunjung yang berbeda-beda.

##### 3.1.1 Analisis Aktivitas Kesenian Gamelan



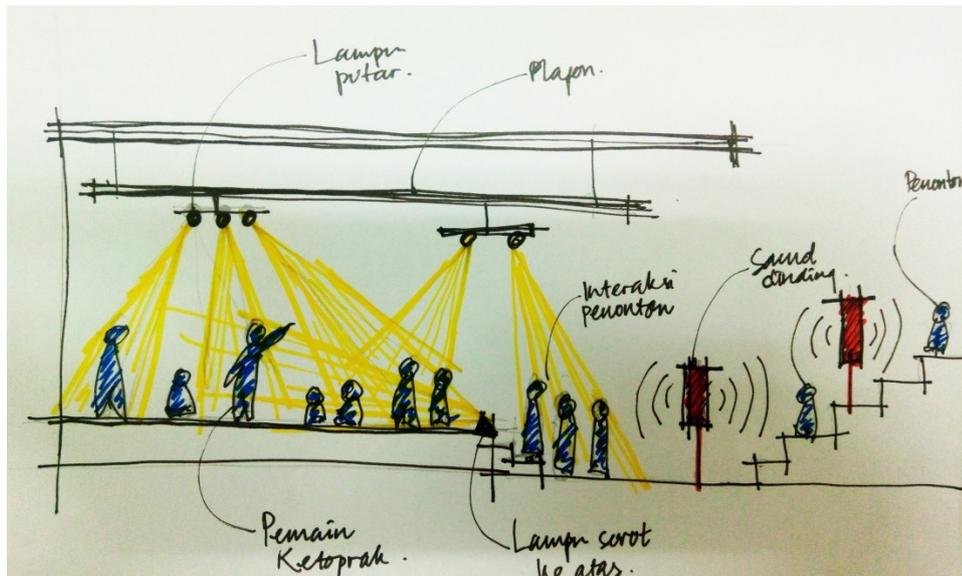
Gambar 3. 1 Analisis Aktivitas Pertunjukkan Gamelan

Sumber: Penulis, 2018

Pada pementasan gamelan dibutuhkan pencahayaan yang berasal dari atas berupa lampu LED dan juga dari bawah berupa lampu scoop yang sesuai untuk

menerangi area terbatas pada pertunjukkan gamelan, system tata suara terletak pada depan area panggung dan suara yang terdengar oleh penonton terletak di antara dinding akustik.

### 3.1.2 Analisis Aktivitas Kesenian Kethoprak Tek-Tek

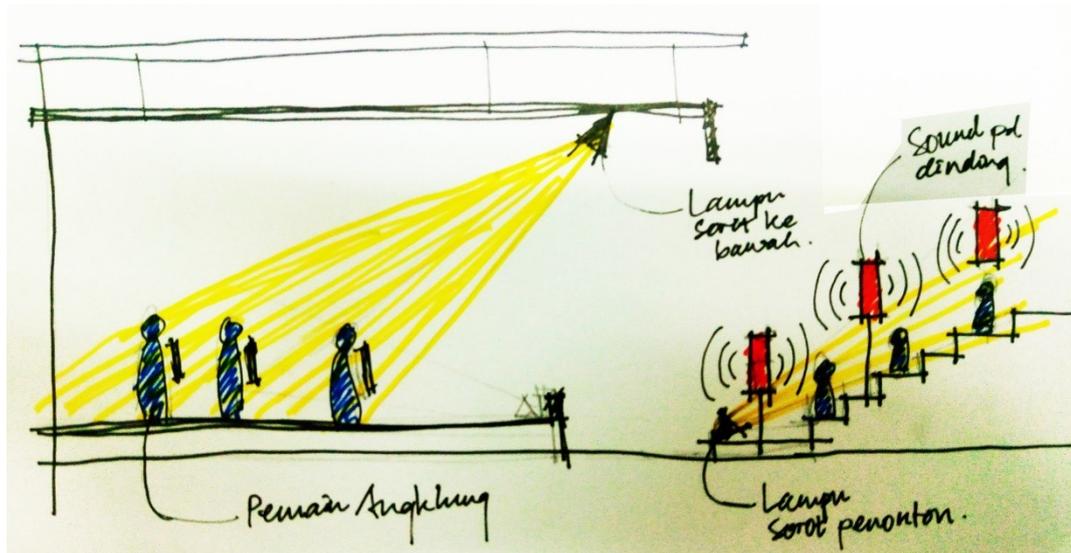


Gambar 3. 2 Analisis Aktivitas Pertunjukkan Kethoprak Tek-Tek

Sumber: Penulis, 2018

Pada pementasan kethoprak dibutuhkan pencahayaan yang berasal dari atas berupa lampu follow spot yang dapat mengikuti gerak laku pemain kethoprak dan juga dari bawah berupa lampu scoop yang sesuai untuk menerangi area terbatas pada pertunjukkan kethoprak (jika pemain sedang berada pada posisi diam tidak bergerak), system tata suara terletak pada depan area panggung dan suara yang terdengar oleh penonton terletak di antara dinding akustik.

### 3.1.3 Analisis Aktivitas Kesenian Angklung

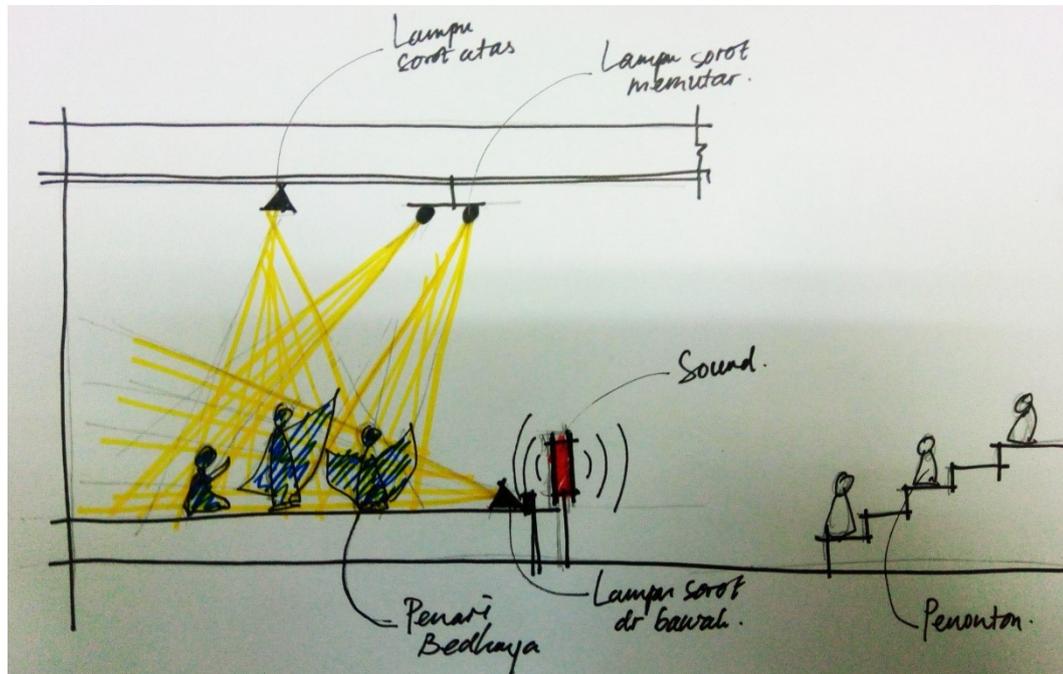


Gambar 3. 3 Analisis Aktivitas Pertunjukan Angklung

*Sumber: Penulis, 2018*

Pada pementasan angklung dibutuhkan pencahayaan yang berasal dari atas berupa lampu LED. Dalam pementasan angklung, penonton dapat mengikuti bermain angklung bersama para senimana angklung, sehingga lampu sorot jenis scoop dari area bawah penonton dibutuhkan agar setiap alunan angklung yang dimainkan oleh penonton dapat terlihat, serta system suara terletak diantara dinding akustik yang terletak di area penonton.

### 3.1.4 Analisis Aktivitas Kesenian Tari *Bedhaya*



Gambar 3. 4 Konfigurasi Pementasan Tari *Bedhaya*

Sumber: Penulis, 2018

Pada pementasan tari bedhaya dibutuhkan system pencahayaan yang berasal dari atas berupa lampu jenis LED dan juga lampu follow spot pada atas panggung agar dapat mengikuti setiap gerakan pemain, serta lampu scoop pada bagian depan panggung. Penonton dapat mendengarkan alunan tarian dari sumber suara yang terletak di depan panggung dan juga yg disebar melalui sound-sound yang ada di setiap dinding yang terletak di sisi penonton.

### 3.2 Analisis Aktivitas dan Kebutuhan Ruang

Untuk merencanakan sebuah gedung pertunjukkan, maka setelah ditemukan ruang pertunjukkan yang fleksibel untuk 4 kesenian di Pakualaman, selanjutnya dilakukan analisis kebutuhan ruang lainnya yang dapat menunjang dari sebuah gedung pertunjukkan.

FASILITAS UTAMA	NO	PELAKU	AKTIVITAS	KEBUTUHAN RUANG	SIFAT RUANG			
					PUBLIK	SEMI PUBLIK	PRIVATE	SERVICE
	1	PENGUNJUNG	<ul style="list-style-type: none"> <li>· DATANG</li> <li>· DUDUK</li> <li>· MENYAKSIKAN PERTUNJUKKAN</li> <li>· MENGIKUTI WORKSHOP</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· RUANG PERTUNJUKKAN</li> <li>· RUANG WORKSHOP</li> <li>· MEMBATIK</li> </ul>				
	2	SENIMAN PERTUNJUKKAN	<ul style="list-style-type: none"> <li>· DATANG</li> <li>· GANTI KOSTUM</li> <li>· MAKE UP</li> <li>· MENAMPILKAN PERTUNJUKKAN</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· RUANG GANTI</li> <li>· RUANG MAKE UP</li> <li>· RUANG PERTUNJUKKAN</li> </ul>				
	3	SENIMAN BATIK	<ul style="list-style-type: none"> <li>· DATANG</li> <li>· MENGAMBIL BAHAN &amp; KEPERLUAN BATIK</li> <li>· MEMBATIK</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· RUANG PENYIMPANAN</li> <li>· RUANG WORKSHOP</li> <li>· MEMBATIK</li> </ul>				
	4	PENATA RIAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>· MERIAS PARA SENIMAN PERTUNJUKKAN</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· RUANG MAKE UP</li> </ul>				
	5	PETUGAS LIGHTING	<ul style="list-style-type: none"> <li>· MENGATUR PENCAHAYAAN PADA RUANG PERTUNJUKKAN</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· RUANG KONTROL LIGHTING</li> </ul>				
	6	PETUGAS SOUND SYSTEM	<ul style="list-style-type: none"> <li>· MENGATUR SISTEM SUARA PADA RUANG PERTUNJUKKAN</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· RUANG KONTROL SOUND SYSTEM</li> </ul>				
7	PETUGAS OPERATOR	<ul style="list-style-type: none"> <li>· MENGATUR MEKANISME PANGGUNG PERTUNJUKKAN</li> <li>· SHOOTING PERTUNJUKKAN</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· RUANG OPERATOR</li> </ul>					

FASILITAS PENDUKUNG	NO	PELAKU	AKTIVITAS	KEBUTUHAN RUANG	SIFAT RUANG			
					PUBLIK	SEMI PUBLIK	PRIVATE	SERVICE
	1	PENGUNJUNG	<ul style="list-style-type: none"> <li>· DUDUK</li> <li>· MAKAN</li> <li>· BELANJA BATIK</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· CAFÉ</li> <li>· TOKO BATIK</li> </ul>				
	2	KOKI	<ul style="list-style-type: none"> <li>· MEMASAK</li> <li>· MENYIMPAN BAHAN MAKANAN</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· DAPUR</li> <li>· GUDANG BAHAN</li> </ul>				
	3	KARYAWAN CAFÉ	<ul style="list-style-type: none"> <li>· MENGANTAR MAKANAN KE PENGUNJUNG</li> <li>· MENCUCI &amp; MEMBERSIHKAN PERALATAN MASAK</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· CAFÉ</li> <li>· RUANG CUCI ALAT MASAKAN</li> </ul>				
4	KARYAWAN TOKO BATIK	<ul style="list-style-type: none"> <li>· MENYIAPKAN &amp; MENYEDIAKAN BATIK</li> <li>· MELAYANI PENGUNJUNG (PEMBAYARAN)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· TOKO BATIK</li> <li>· RUANG KASIR</li> </ul>					

PENGGEDUNG	NO	PELAKU	AKTIVITAS	KEBUTUHAN RUANG	SIFAT RUANG			
					PUBLIK	SEMI PUBLIK	PRIVATE	SERVICE
	1	MANAGER	<ul style="list-style-type: none"> <li>· MENGAWASI KEGIATAN KARYAWAN</li> <li>· RAPAT</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· RUANG KERJA MANAGER</li> <li>· RUANG RAPAT</li> </ul>				
	2	SEKRETARIS	<ul style="list-style-type: none"> <li>· MEMBANTU KERJA MANAGER</li> <li>· MEMBUAT LAPORAN</li> <li>· RAPAT</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· RUANG KERJA SEKRETARIS</li> <li>· RUANG RAPAT</li> </ul>				
	3	STAFF PENGELOLA	<ul style="list-style-type: none"> <li>· MENGERJAKAN ADMINISTRASI</li> <li>· MENYIMPAN ARSIP</li> <li>· RAPAT</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· RUANG KERJA STAFF</li> <li>· RUANG ARSIP</li> <li>· RUANG RAPAT</li> </ul>				

PELAYANAN UMUM	NO	PELAKU	AKTIVITAS	KEBUTUHAN RUANG	SIFAT RUANG			
					PUBLIK	SEMI PUBLIK	PRIVATE	SERVICE
	1	PENGUNJUNG, SENIMAN, KARYAWAN, DLL	<ul style="list-style-type: none"> <li>· MEMARKIRKAN KENDARAAN</li> <li>· ENTRANCE GEDUNG</li> <li>· IBADAH</li> <li>· BUANG AIR</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· PARKIR RODA 2</li> <li>· PARKIR RODA 4</li> <li>· HALL</li> <li>· MUSHOLAH</li> <li>· TOILET</li> </ul>				
	2	PENJUAL TIKET	<ul style="list-style-type: none"> <li>· MENJUAL TIKET</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· LOKET TIKET</li> </ul>				
	3	SECURITY STAFF	<ul style="list-style-type: none"> <li>· MENGAWASI KEAMANAN GEDUNG</li> <li>· BERJAGA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· RUANG POS KEAMANAN</li> </ul>				
4	OFFICE BOY	<ul style="list-style-type: none"> <li>· MEMBERSIHKAN GEDUNG</li> <li>· MENYIMPAN ALAT KEBERSIHAN</li> <li>· MENGANTAR MAKANAN KARYAWAN &amp; STAFF</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· JANITOR</li> <li>· DAPUR</li> </ul>					

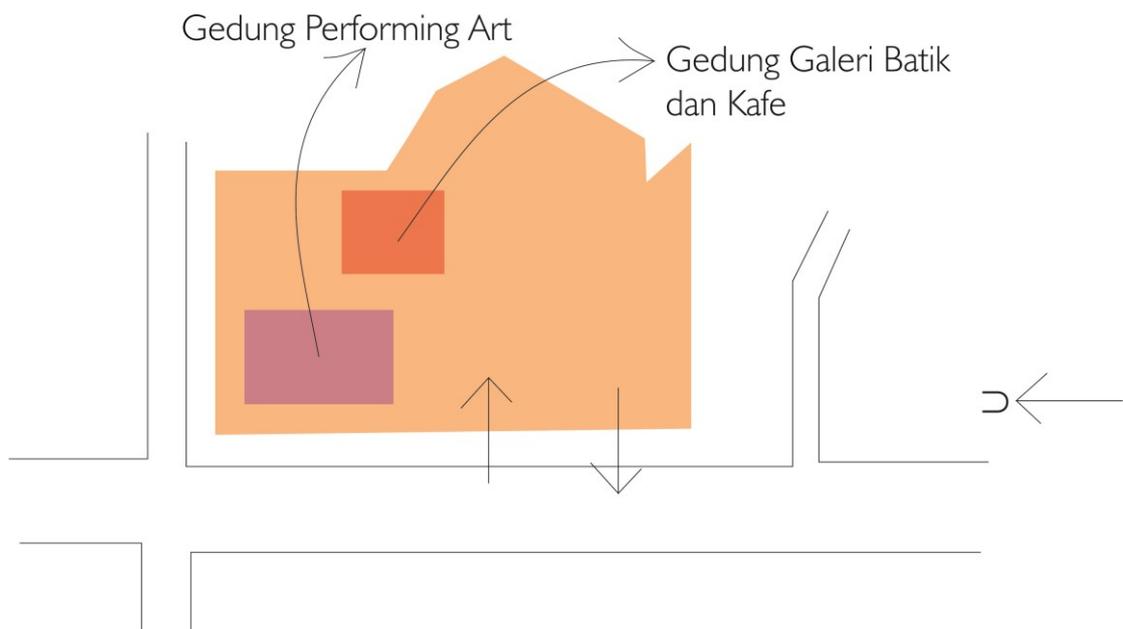
MEE	NO	PELAKU	AKTIVITAS	KEBUTUHAN RUANG	SIFAT RUANG			
					PUBLIK	SEMI PUBLIK	PRIVATE	SERVICE
	1	PETUGAS MEE	MELAKUKAN PENGECEKAN PADA GENSET & PANEL	RUANG POWER HOUSE				
			MELAKUKAN PENGECEKAN PADA CHILLER	RUANG CHILLER				
			MELAKUKAN PENGECEKAN PADA POMPA & GROUND RESERVOAR	RUANG POMPA				
			MELAKUKAN PENGECEKAN PADA SALURAN	RUANG WATER TREATMENT				

### 3.3 Zonning

Zonning dilakukan untuk menentukan tata masa bangunan dan tata ruang sesuai dengan analisis yang telah dilakukan sebelumnya.

#### 3.3.1 Zonning Massa Bangunan

Pada Pakualaman Performing Art, massa bangunan dibagi menjadi 2 massa bangunan utama yakni bangunan performing art dan juga bangunan galeri batik yang juga dilengkapi kafe.



Gambar 3. 5 Zonning Masa Bangunan

Sumber: Penulis, 2018

Dari zoning masa yang telah dilakukan, kemudian tiap-tiap masa bangunan melakukan zoning ruang sesuai dengan analisis yang telah dilakukan sebelumnya.