



LEMBAR PENGESAHAN

Proyek Akhir Sarjana yang berjudul:
Bachelor Final Project entitled:

Gedung Pertunjukkan di Pakualaman
Dengan Pendekatan Fleksibilitas Ruang

Pakualaman Performing Art
With the Flexibility of Space Approach

Oleh / By:

Nama Lengkap Mahasiswa : Kiki Zakiyah
Student's Full Name

Nomor Mahasiswa : 14512008
Students's Identification Number

Telah diuji dan disetujui pada :
Has been evaluated and agreed on

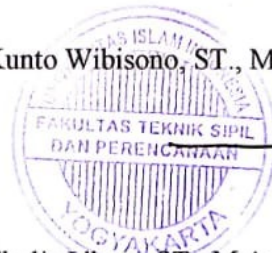
Yogyakarta, tanggal :
Yogyakarta, date

Pembimbing: Ir. Hastuti Saptorini, MA
Supervisor

Penguji Tony Kunto Wibisono, ST., MT
Jury

Diketahui oleh:
Acknowledge by

Ketua Jurusan Arsitektur: Noor Cholis Idham, ST., M.Arch., Ph.D
Head of Department



CATATAN DOSEN PEMBIMBING

Berikut adalah penilaian buku laporan akhir Proyek Akhir Sarjana:

Nama Mahasiswa : Kiki Zakiyah

Nomor Mahasiswa : 14512008

Judul Proyek Akhir Sarjana :

Gedung Pertunjukkan di Pakualaman

Dengan Pendekatan Fleksibilitas Ruang

Pakualaman Performing Art

With The Flexibility of Space Approach

Kualitas Buku Laporan Akhir PAS: Kurang, Sedang, Baik, Baik Sekali *

Sehingga Direkomendasikan / Tidak direkomendasikan * untuk menjadi acuan produk Proyek Akhir Sarjana.

***) Mohon dilingkari**

Yogyakarta, Agustus 2018

Dosen Pembimbing



Ir. Hastuti Saptorini, MA

HAL PERSEMBAHAN

Proyek Akhir Sarjana ini saya persembahkan untuk:

Kedua orang tua saya, ibu yang sudah lebih dulu menghadap sang Pencipta, akhirnya anakmu sudah sampai pada tahap ini, bapak yang tiada henti memberikan doanya didalam setiap sholat dan sujudnya agar saya bisa menyelesaikan kuliah tepat waktu, Kaka-kaka yang selalu mendukung, memotivasi dan memberikan semangat dalam hidup saya.

KATA PENGANTAR

Assalamu 'alaikum warohmatullahi wabarokatuh

Puji dan syukur penulis panjatkan atas kehadiran Allah SWT atas berkah dan rahmat-Nya sehingga Proyek Akhir Sarjana dengan judul ***Gedung Pertunjukkan di Pakualaman dengan Pendekatan Fleksibilitas Ruang*** di Kelurahan Gunungketur, Kecamatan Pakualaman, Yogyakarta dapat terselesaikan dengan baik. Tidak lupa sholawat serta salam penulis sampaikan kepada junjungan kita Nabi Muhammad SAW beserta keluarga, sahabat, dan pengikutnya hingga akhir zaman.

Penulis menyadari bahwa dalam proses pelaksanaan dan penyusunan hingga terselesaikan Proyek Akhir Sarjana ini tidak lepas dari dukungan, bimbingan, bantuan dan doa dari banyak pihak, karenanya penulis ingin mengucapkan kepada:

1. Orang tua bapak, kakak, adik, ponakan serta keluarga besar saya yang selalu memberikan segala usaha, ilmu, dukungan, doa, semangat, dan kasih sayang.
2. Bapak Noor Cholis Idham, ST., M.Arch., Ph.D, selaku Ketua Jurusan Arsitektur, Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan, Universitas Islam Indonesia.
3. Ibu Ir. Hastuti Saptorini, MA., selaku dosen pembimbing yang selalu memberikan bimbingan, saran dan masukan dalam penyelesaian Proyek Akhir Sarjana ini dengan baik.
4. Bapak Tony Kunto Wibisono, ST., MT., selaku dosen penguji yang selalu memberikan masukan dan sarannya dalam menyelesaikan Proyek Akhir Sarjana ini dengan baik.
5. Bapak/Ibu dosen beserta asisten-asisten dosen Arsitektur Universitas Islam Indonesia yang telah mendidik dan memberikan ilmu yang bermanfaat selama masa kuliah di Universitas Islam Indonesia.
6. Teman-teman seperbimbingan Hari, Devi, dan Dhesya yang sudah saling menguatkan, mendoakan dan saling memotivasi hingga akhirnya bisa kelar

bersama. Dan untuk mbak Hanny semangat untuk selangkah lagi dalam menyelesaikan Proyek Akhir Sarjananya.

7. Teman-teman seperjuangan yang mengerjakan di lab digital, Ida, Risma, Ami, Najma, Modi, Salwa. Dan juga penjaga lab Mas Satria, Alim dan Momo yang sudah setia menemani dan menunggu kami di lab digital.
8. Keluarga selama di Yogyakarta, Ratna, Septi, Linda, Arum, Risti, Nurul, Rita, Intan yang sudah selalu memberikan dukungan, semangat, dan memotivasi hingga Proyek Akhir Sarjana ini dapat terselesaikan dengan baik.
9. Keluarga kos Nilla Andri, Mba Anggi, Mba Icha, Mba Mute dan Mba Vida yang telah membantu penulis untuk tetap tenang, semangat dan fokus dalam mengerjakan Proyek Akhir Sarjana ini.
10. Teman-teman Arsitektur 2014 yang telah menjadi teman seperjuangan di Arsitektur Universitas Islam Indonesia.
11. Seluruh pihak lain yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang tentu juga telah banyak membantu dalam proses penyelesaian Proyek Akhir Sarjana ini.

Tiada hal yang mampu penulis berikan untuk membalas seluruh kebaikan semua pihak kecuali ungkapan terimakasih sebesar-besarnya dan semoga Allah SWT membalas semua kebaikannya. Penulis juga menyadari sepenuhnya akan keterbatasan dan kemampuan yang dimiliki, oleh karenanya segala kritik dan saran yang membangun demi kesempurnaan Proyek Akhir Sarjana ini sangat diharapkan.

Wassalamu 'alaikum warohmatullahi wabarokatuh.

Yogyakarta, Agustus 2018

Penulis,

Kiki Zakiyah

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN

Saya menyatakan dengan sesungguhnya bahwa laporan Proyek Akhir Sarjana yang saya tulis sebagai syarat kelulusan di Jurusan Arsitektur, Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan, Universitas Islam Indonesia merupakan hasil karya saya sendiri.

Adapun di dalam karya tulis ini terdapat bagian-bagian kutipan dari hasil karya orang lain, hal-hal tersebut telah saya tuliskan dalam sumber yang sesuai norma, kaidah, dan etika penulisan karya ilmiah.

Apabila dikemudian hari ditemukan plagiasi seluruh atau sebagian dari karya tulis ini, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan perundang-undangan yang berlaku.

Yogyakarta, Agustus 2018

Yang membuat pernyataan,



Kiki Zakiyah

GEDUNG PERTUNJUKKAN SENI DI PAKUALAMAN
Dengan Pendekatan Fleksibilitas Ruang

PAKUALAMAN PERFORMING ART
With the Flexibility of Space Approach

Disusun Oleh : Kiki Zakiyah (14512008)
Dosen Pembimbing : Ir. Hastuti Saptorini, MA

ABSTRAK

Pakualaman merupakan salah satu tempat tujuan wisata di Yogyakarta yang kaya jenis kesenian (gamelan, kethoprak tek-tek, tari bedhaya dan juga angklung). Namun, belum tersedia ruang yang dapat digunakan untuk menunjukkan eksistensi mereka. Sementara itu, berdasarkan RDTR Kecamatan Pakualaman, tepatnya pada Kelurahan Gunungketur dibutuhkan sebuah sarana umum seluas 1.7 Ha yang salah satunya dapat menampung kegiatan para seniman di Pakualaman, maka sebuah gedung pertunjukkan sangat dibutuhkan. Pendekatan fleksibilitas dengan konsep versatibilitas dipilih untuk mensolusi masalah tersebut. Metode yang dilakukan adalah pendekatan formasi dari para pemain kesenian, penonton, dan juga sistem yang terikat pada setiap pertunjukkan. Hasilnya adalah pola dan juga perubahan ruang yang dibutuhkan untuk setiap pertunjukkan kesenian.

Kata kunci: Pakualaman, kesenian, gedung pertunjukkan, fleksibilitas, versatibilitas.

ABSTRACT

Pakualaman is one of the tourist destinations in Yogyakarta which is rich in arts (gamelan, kethoprak tek-tek, bedhaya and angklung). However, there is no available space to show their existence. Meanwhile, based on the RDTR, Pakualaman Subdistrict, precisely in Gunungketur Urban Village, a public facility of 1.7 Ha is needed, one of which can accommodate the activities of the artists at Pakualaman, so a performance building is needed. The flexibility approach with the versatility concept is chosen to dissolve the problem. The method used is the formation approach of the art players, the audience, and also the system that is bound to each performance. The result is a pattern and also a change in the space needed for each art performance.

Keywords: Pakualaman, art, performing art, flexibility, versatibilitas.