

DAFTAR ISI

| | |
|---|------|
| LEMBAR PENGESAHAN..... | i |
| CATATAN DOSEN PEMBIMBING | ii |
| HAL PERSEMBAHAN..... | iii |
| KATA PENGANTAR | iv |
| HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN | vi |
| GEDUNG PERTUNJUKKAN SENI DI PAKUALAMAN..... | vii |
| ABSTRAK | vii |
| DAFTAR ISI | viii |
| DAFTAR GAMBAR..... | xii |
| DAFTAR TABEL | xv |
| BAB I..... | 1 |
| PENDAHULUAN | 1 |
| 1.1 Latar Belakang | 1 |
| 1.1.1 Seni | 1 |
| 1.1.2 Potensi Seni di Yogyakarta | 1 |
| 1.1.3 Potensi Seni di Pakualaman | 2 |
| 1.1.4 Kebutuhan Fasilitas Kegiatan Seni yang Menggambarkan Ekspresi Fleksibilitas di Pakualaman | 3 |
| 1.2 Rumusan Permasalahan | 4 |
| 1.3 Tujuan | 5 |
| 1.4 Sasaran | 5 |
| 1.5 Peta Konflik..... | 5 |
| 1.6 Originalitas Tema | 6 |
| 1.7 Metode Perancangan..... | 7 |

| | |
|---|----|
| BAB II..... | 9 |
| PENELUSURAN PERSOALAN..... | 9 |
| 2.1 Kajian Konteks | 9 |
| 2.1.1 Data Lokasi | 9 |
| 2.1.2 Data Pengunjung Kawasan Wisata Seni di Yogyakarta | 10 |
| 2.1.3 Akses Menuju Lokasi | 11 |
| 2.1.4 Peraturan Penataan Bangunan..... | 11 |
| 2.1.5 Site Terpilih..... | 13 |
| 2.2 Kajian Obyek Rancangan..... | 14 |
| 2.2.1 Pengertian Seni dan <i>Performance Art</i> | 14 |
| 2.2.2 Jenis-Jenis Kesenian yang Terdapat di Pakualaman | 17 |
| a. Kesenian Gamelan..... | 17 |
| b. Kesenian Kethoprak Tek-Tek..... | 19 |
| c. Kesenian Angklung | 21 |
| d. Kesenian Tari <i>Bedhaya</i> | 22 |
| e. Kesenian Membatik..... | 24 |
| 2.2.3 Pengertian Ekspresi | 26 |
| 2.2.4 Tinjauan Fleksibel | 27 |
| 2.2.5 Tinjauan Ruang Pertunjukkan..... | 28 |
| 1. Panggung (Stage)..... | 28 |
| 2. Tata Cahaya | 35 |
| 3. Tata Suara..... | 44 |
| 2.2.6 Standar Gedung Pertunjukkan..... | 49 |
| 2.3 Kajian Preseden..... | 53 |
| 2.3.1 Royal Albert Concert Hall di London | 53 |

| | | |
|----------------------------|---|----|
| 2.3.2 | Torrance Cultural Arts Center di California | 58 |
| BAB III | | 60 |
| ANALISIS | | 60 |
| 3.1 | Analisis Aktivitas | 60 |
| 3.1.1 | Analisis Aktivitas Kesenian Gamelan | 60 |
| 3.1.2 | Analisis Aktivitas Kesenian Kethoprak Tek-Tek..... | 61 |
| 3.1.3 | Analisis Aktivitas Kesenian Angklung..... | 62 |
| 3.1.4 | Analisis Aktivitas Kesenian Tari <i>Bedhaya</i> | 63 |
| 3.2 | Analisis Aktivitas dan Kebutuhan Ruang | 63 |
| 3.3 | Zonning..... | 65 |
| 3.3.1 | Zonning Massa Bangunan..... | 65 |
| BAB IV | | 66 |
| KONSEP DAN HASIL RANCANGAN | | 66 |
| 4.1 | Konsep Perancangan..... | 66 |
| 4.1.1 | Konsep Tapak | 66 |
| 4.1.2 | Konsep Sirkulasi | 67 |
| 4.1.3 | Konsep Tata Ruang Bangunan | 68 |
| 4.1.4 | Konsep Selubung Bangunan..... | 71 |
| BAB V | | 72 |
| PENGUJIAN DESAIN | | 72 |
| BAB VI | | 75 |
| HASIL RANCANGAN | | 75 |
| 6.1 | Spesifikasi Proyek | 75 |
| 6.2 | Property Size | 75 |
| 6.3 | Hasil Rancangan..... | 75 |

| | |
|--------------------------|----|
| BAB VII..... | 82 |
| EVALUASI RANCANGAN | 82 |
| DAFTAR PUSTAKA | 86 |
| LAMPIRAN | 88 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|--|----|
| Gambar 1. 1 Skema Peta Konflik | 6 |
| Gambar 2. 1 Peta Kawasan Pakualaman..... | 9 |
| Gambar 2. 2 Akses Menuju Pakualaman..... | 11 |
| Gambar 2. 3 RDTR Pakualaman | 12 |
| Gambar 2. 4 Site Terpilih..... | 14 |
| Gambar 2. 5 Gamelan Monggang di Puro Pakualaman..... | 17 |
| Gambar 2. 6 Layout Pementasan Gamelan | 18 |
| Gambar 2. 7 Kethoprak Pakualaman | 19 |
| Gambar 2. 8 Layout Pementasan Ketoprak..... | 20 |
| Gambar 2. 9 Angklung Pakualaman | 21 |
| Gambar 2. 10 Layout Pementasan Angklung..... | 21 |
| Gambar 2. 11 Tari <i>Bedhaya</i> Pakualaman..... | 22 |
| Gambar 2. 12 Layout Pementasan Tari <i>Bedhaya</i> | 23 |
| Gambar 2. 13 Mambatik | 25 |
| Gambar 2. 14 Pencahayaan Khusus dari Arah Penonton menuju Panggung..... | 36 |
| Gambar 2. 15 Lampu Floodlight | 37 |
| Gambar 2. 16 Lampu Beamlight | 38 |
| Gambar 2. 17 Lampu Fresnel | 39 |
| Gambar 2. 18 Lampu Follow Spot | 41 |
| Gambar 2. 19 Lampu Efek | 42 |
| Gambar 2. 20 Intelligent Lighting | 43 |
| Gambar 2. 21 Penaikan Sumber Bunyi dan Pemiringan Lantai Area Penonton ... | 45 |
| Gambar 2. 22 Penempatan Langot-Langit Pemantul..... | 46 |

| | |
|--|----|
| Gambar 2. 23 Permukaan Pemantul Bunyi | 47 |
| Gambar 2. 24 Area Sumbu Longitudinal | 47 |
| Gambar 2. 25 Dimensi Tempat Duduk Penonton..... | 49 |
| Gambar 2. 26 Sudut Pandang Visual Penonton | 50 |
| Gambar 2. 27 Beda Elevasi pada Tiap Baris Kursi Penonton..... | 50 |
| Gambar 2. 28 Sudut Horizontal ke Garis Tengah Objek di Panggung..... | 50 |
| Gambar 2. 29 Sudut Maksimal Auditorium..... | 51 |
| Gambar 2. 30 Tampak Luar Royal Albert Concert Hall..... | 53 |
| Gambar 2. 31 Suasana Konser Musik di Royal Albert Hall | 54 |
| Gambar 2. 32 Suasana Pertandingan Tennis di Royal Albert Hall | 54 |
| Gambar 2. 33 Suasana Makan Malam di Royal Albert Hall..... | 55 |
| Gambar 2. 34 Denah Royal Albert Hall..... | 55 |
| Gambar 2. 35. Jenis Pantulan Suara yang Dihasilkan pada Royal Albert Hall..... | 56 |
| Gambar 2. 36. Jamur Royal Albert Hall | 57 |
| Gambar 2. 37. Skema Material Bangunan pada Royal Albert Hall | 57 |
| Gambar 2. 38 Tampak Luar Torrance Cultural Arts Center | 58 |
| Gambar 2. 39 Ruang Serbaguna dari Torrance Cultural Arts Center..... | 58 |
| Gambar 2. 40 Studio Tari di Torrance Cultural Arts Center..... | 59 |
| | |
| Gambar 3. 1 Analisis Aktivitas Pertunjukkan Gamelan | 60 |
| Gambar 3. 2 Analisis Aktivitas Pertunjukkan Kethoprak Tek-Tek..... | 61 |
| Gambar 3. 3 Analisis Aktivitas Pertunjukkan Angklung..... | 62 |
| Gambar 3. 4 Konfigurasi Pementasan Tari <i>Bedhaya</i> | 63 |
| Gambar 3. 5 Zonning Masa Bangunan | 65 |

| | |
|--|----|
| Gambar 4. 1 Konsep Tapak..... | 67 |
| Gambar 4. 2 Konsep Sirkulasi Pakualaman Performing Art | 68 |
| Gambar 4. 3 Konsep Tata Ruang Performing Art..... | 68 |
| Gambar 4. 4 Pertunjukkan Gamelan..... | 69 |
| Gambar 4. 5 Pertunjukkan Kethoprak | 69 |
| Gambar 4. 6 Pertunjukkan Tari Bedhaya..... | 70 |
| Gambar 4. 7 Pertunjukkan Angklung | 70 |
| | |
| Gambar 6. 1 Siteplan | 76 |
| Gambar 6. 2 Denah Gedung Performing Art | 76 |
| Gambar 6. 3 Tampak Utara dan Selatan Gedung Performing Art | 77 |
| Gambar 6. 5 Denah Hall | 78 |
| Gambar 6. 6 Tampak Bangunan Hall | 78 |
| Gambar 6. 7 Potongan Bangunan Hall | 78 |
| Gambar 6. 8 Denah Lantai 1 dan 2 Kafe dan Galeri Batik | 79 |
| Gambar 6. 9 Tampak Bangunan Kafe dan Galeri Batik | 79 |
| Gambar 6. 10 Potongan Bangunan Kafe dan Galeri Batik | 80 |
| Gambar 6. 11 Perspektif Bangunan | 80 |
| Gambar 6. 12 Interior Bangunan | 81 |
| Gambar 6. 13 Eksterior Bangunan | 81 |

DAFTAR TABEL

| | |
|---|----|
| Tabel 1. 1 Jumlah Kesenian di Wilayah Yogyakarta..... | 1 |
| Tabel 1. 2 Jumlah Kunjungan Wisatawan di Pakualaman..... | 2 |
| Tabel 1. 3 Metoda Perancangan | 7 |
| | |
| Tabel 2. 1 Jumlah Kunjungan Objek Wisata Kesenian di Yogyakarta | 10 |
| Tabel 2. 2 RTBL Kec. Pakualaman | 12 |
| Tabel 2. 3 Panggung Berdasarkan Jenis Pertunjukannya..... | 29 |
| Tabel 2. 4 Bentuk Panggung Pertunjukkan..... | 30 |
| Tabel 2. 5 Ukuran Panggung Berdasarkan Jenis Pertunjukkan..... | 51 |
| Tabel 2. 6 Jarak Antar Tempat Duduk dalam Gedung Pertunjukkan..... | 52 |
| | |
| Tabel 7. 1 Evaluasi Rancangan | 82 |