

DAFTAR ISI

halaman Pengesahan	ii
Catatan Dosen Pembimbing	iii
Pernyataan Keaslian Karya	iv
Abstrak	vii
Daftar Isi.....	viii
Daftar Gambar.....	x
Daftar Diagram.....	xiii
Daftar Tabel	xiii
BAB I	13
1.1 Judul Perancangan.....	13
1.2 Latar Belakang	15
1.3 Pernyataan Persoalan Rancangan.....	18
1.4 Tujuan Dan Sasaran Perancangan	18
1.5 Metoda Pemecahan Persoalan Perancangan	19
1.5.4 Analisis Perancangan.....	22
1.5.5 Konsep Perancangan	23
1.5.6 Metoda Pengujian Rancangan.....	24
1.6 Keaslian Penulisan	26
BAB II.....	27
2.1 Kajian Lokasi Perancangan.....	27
2.2 Seni Dalam Budaya Multi Etnis.....	31
2.3 Kajian Kebutuhan Fasilitas Seni Dalam Surakarta Art Center	49
2.4 Kerajinan Dalam Budaya Multi Etnis	56
2.5 Kuliner Dalam Budaya Multi Etnis.....	61
2.6 Kajian Kebutuhan Fasilitas Kerajinan Dan Kuliner Dalam Surakarta Art Center	64
2.7 Arsitektur Simbiosis.....	65
2.8 Kajian Tipologi Dan Preseden	69
2.9. Pengelompokan Persamaan Tipologi Aktivitas Budaya Multi Etnis	72
2.10 Harmonisasi Tiga Identitas Budaya	85
Bab III	87
3.1 Konsep Bentuk Dan Massa	87

3.2 Konsep Tata Ruang Bangunan.....	90
3.3 Konsep Sirkulasi	93
3.4 Konsep Implementasi Pendekatan Simbiosis Pada Bangunan.....	94
Bab IV	97
4.1 <i>Property Size</i> Kdb, Klb	97
4.2 Rancangan Kawasan Tapak (Siteplan).....	98
4.3 Pembagian Fungsi Ruang.....	101
4.4 Selubung Bangunan	104
4.5 Interior Art Center.....	105
4.7 Skema Sanitasi.....	109
4.8 Skema Penyediaan Energi.....	111
4.9 Skema Penanggulangan Kebakaran Dan Evakuasi Darurat.....	112
4.10 Skema Pencahayaan Buatan.....	113
4.11 Skema Barrier Free Design	114
Bab V	115
Daftar Pustaka	118

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Peta Kawasan Kedung lumbu-sudiropradjan	27
Gambar 2. 2 Nodes Pada Kawasan	28
Gambar 2. 3 Penerapan Konsep Multicultural City Pada Kawasan	29
Gambar 2. 4 Lokasi Perancangan Surakarta Art Center	30
Gambar 2. 5 Tari Gambyong	32
Gambar 2. 6 Musik gamelan	33
Gambar 2. 7 Musik gamelan	33
Gambar 2. 8 Kendang, Bonan, saron	34
Gambar 2. 9 Demung, Kenong , Slenthem	35
Gambar 2. 10 Gambang, Siter, Suling	36
Gambar 2. 11 Wayang Orang.....	37
Gambar 2. 12 Barongsai pada perayaan 17 Agustus 2010 di Istana Negara	39
Gambar 2. 13 Tarian kebudayaan Cina.....	39
Gambar 2. 14 Alat musik kebudayaan Cina (Liuqin, Yangqin, Gu Zheng, Erhu 40	
Gambar 2. 15 Seni Kaligrafi kebudayaan Cina.....	42
Gambar 2. 16 Alat Musik Nay, Qanun, Gitar Gambur	44
Gambar 2. 17 Alat Musik Rebana, Buzuq, Darabuka, Mizmar	45
Gambar 2. 18 Seni Kaligrafi Budaya Arab	47
Gambar 2. 19 Ruang Pertunjukan	51
Gambar 2. 20 Ruang Penonton	51
Gambar 2. 21 Tata Alur sirkulasi.....	52
Gambar 2. 22 Ruang Pameran	54
Gambar 2. 23 Pencahayaan Ruang Pameran.....	55
Gambar 2. 24 Ruang Seni	56
Gambar 2. 25 Kerajinan Keramik	57
Gambar 2. 26 Kerajinan Keramik	59
Gambar 2. 27 Kebiasaan makan etnis jawa	62
Gambar 2. 28 Kebiasaan makan etnis Cina	63
Gambar 2. 29 Kebiasaan makan etnis Arab	64
Gambar 2. 30 Ilustrasi ruang Workshop Membatik.....	65

Gambar 2. 31 Ilustrasi konsep simbiosis.....	66
Gambar 2. 32 Bunraku Teater	69
Gambar 2. 33 Konfigurasi ruang gerak tari Jawa Sumber : analisis penulis	73
Gambar 2. 34 Konfigurasi ruang gerak tari Arab Sumber : analisis penulis	73
Gambar 2. 35 Konfigurasi ruang gerak tari Cina Sumber : analisis penulis.....	73
Gambar 2. 36 Analisis berdasarkan pengelompokan konfigurasi ruang.....	74
Gambar 2. 37 Karakteristik penonton tari Jawa Sumber : analisis penulis.....	75
Gambar 2. 38 Karakteristik penonton tari Cina	75
Gambar 2. 39 Karakteristik penonton tari Arab.....	76
Gambar 2. 40 Analisis pengelompokan berdasarkan Karakteristik penonton	77
Gambar 2. 41 Analisis pengelompokan berdasarkan Setting pelaksanaan tari....	78
Gambar 2. 42 Analisis Tata Pencahayaan pada ruang bersama aktivitas tari.....	79
Gambar 2. 43: Analisis Tata Pencahayaan pada ruang bersama aktivitas tari....	79
Gambar 2. 44: Karakter Seniman Musik Jawa	80
Gambar 2. 45 Karakter Pertunjukan Musik Multi etnis.....	81
Gambar 2. 46 Karakter Pertunjukan Musik Multi etnis.....	82
Gambar 2. 47 Karakter Penonton etnis Jawa	82
Gambar 2. 48 : Karakter Penonton etnis Cina dan Arab.....	82
Gambar 2. 49 Analisis kebutuhan ruang bersama dalam pengelompokan pertunjukan musik.....	83
Gambar 2. 50 Analisis kebutuhan pencahayaan pertunjukan musik.....	84
Gambar 3. 1 Konsep Bentuk dan Massa Bangunan.....	87
Gambar 3. 2 Respon Bangunan Terhadap Sungai	88
Gambar 3. 3 Penempatan Posisi Panggung Terhadap Bangunan	89
Gambar 3. 4 Zonasi Ruang Vertical.....	90
Gambar 3. 5: Rumah Tradisional Jawa	91
Gambar 3. 6 Sarana Aktivitas Pertunjukan	92
Gambar 3. 7 Sirkulasi Pada Bangunan.....	93
Gambar 3. 8 Visualisasi Sirkulasi	94
Gambar 3. 9 Penerapan Konsep Simbiosis Pada Panggung Pertunjukan.....	93
Gambar 3.10 Penerapan Konsep Simbiosis Pada Galeri.....	94
Gambar 3.11 Penerapan Konsep Simbiosis Pada Area Kuliner.....	95

Gambar 4. 1 Masterplan	99
Gambar 4. 2 Situasi Art Center	99
Gambar 4. 3 Pembagian zonasi tapak	100
Gambar 4. 4 Entrance Memasuki Art Center	100
Gambar 4. 5 Inner Court	100
Gambar 4. 6 Bagian samping bangunan	101
Gambar 4. 7 Bagian samping bangunan	102
Gambar 4. 8 Ruang Aktivitas Seni Kerajinan	103
Gambar 4. 9 Ruang Aktivitas Kuliner.....	104
Gambar 4. 10 Selubung Bangunan Pada Bagian Depan	104
Gambar 4. 11 Selubung Bangunan Pada Bagian Depan	105
Gambar 4. 12 Interior Guiding Station	105
Gambar 4. 13 Interior teater Sumber	107
Gambar 4. 14 Sistem Struktur Sumber	109
Gambar 4. 15 Sistem Air Bersih dan Pengolahan Limbah Padat dan Cair	110
Gambar 4. 16 Sistem Penyediaan Energi	111
Gambar 4. 17 Penanggulangan Kebakaran Dan Evakuasi Darurat.....	112
Gambar 4. 18 Skema Pencahayaan buatan	113
Gambar 4. 19 Skema Barrier free design	114

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 1.1 Wujud Kebudayaan.....	16
Diagram 1.2 Penulusuran Permasalahan.....	20
Diagram 1.3 Metoda Perancangan.....	25
Diagram 5.1 Sifat Pendekatan Simbiosis.....	104

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Karakteristik Seni Budaya Jawa.....	37
Tabel 2. 2 Karakteristik Seni Budaya Cina.....	43
Tabel 2. 3 Kebutuhan Fasilitas dalam Surakarta Art Center.....	47
Tabel 2. 4 Karakteristik Seni Budaya Arab.....	48
Tabel 2. 5 Karakteristik Aktivitas Kerajinan Multi Etnis.....	61
Tabel 2. 6 Karakteristik Aktivitas Kuliner.....	64