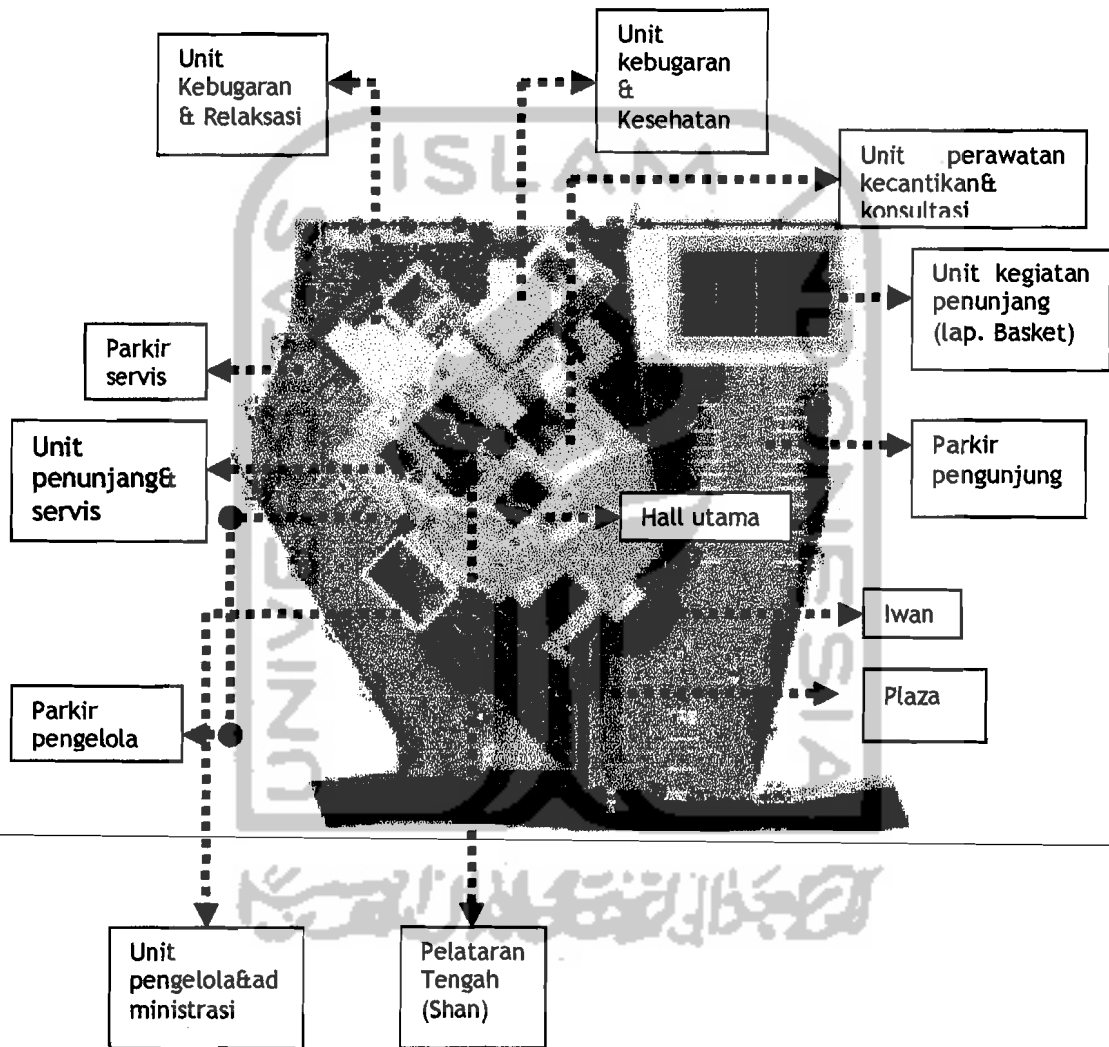


BAB VI

HASIL RANCANGAN

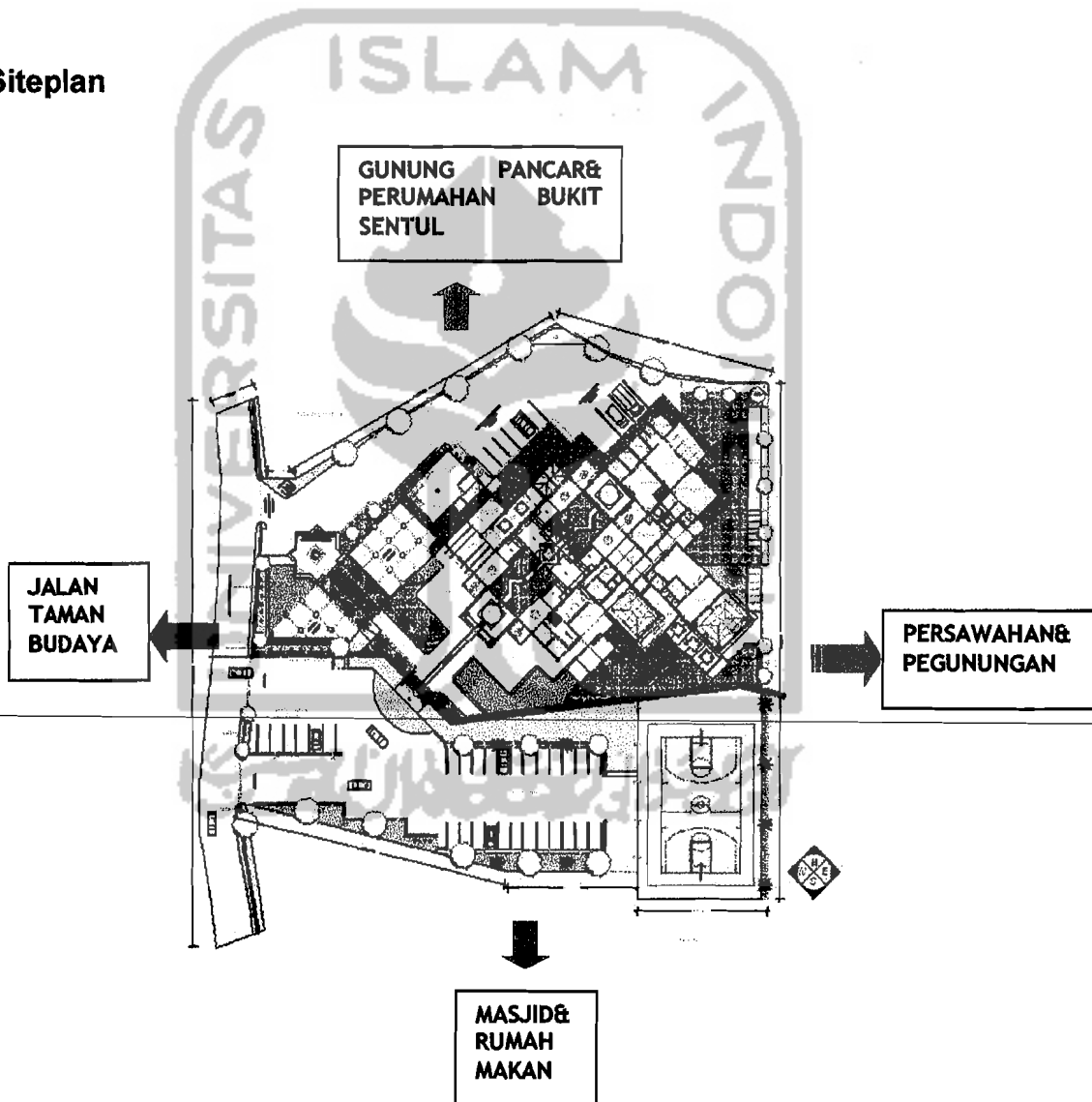
Situasi



Site terletak dikawasan perumahan Bukit Sentul, Bogor dengan luas site ± 8.000 M² dan BCR =25%. Site berada di dekat Masjid dan perumahan penduduk. Massa bangunan Pusat Kebugaran dan Relaksasi Mental-Spiritual Islami ini terdiri atas 3 massa bangunan yang terpisah dan disatukan dengan selasar dan juga jembatan. Bentukan massa mengaplikasikan bentuk geometri persegi yang didukung dengan

menggunakan kombinasi atap limasan, atap dak, skylight (kubah dan piramida). Pelataran tengah (shan) terdapat pada bagian tengah bangunan dengan permainan pola air yang terpola yang meneruskan aliran air yang telah ada pada site dari aliran sungai. Terdapatnya open space dan taman-taman luar yang terpola melalui penataan vegetasi (hortikultura) dan aliran air (akuakultura) untuk mengganbarkan konsep taman Islami pada Seni ruang Islam.

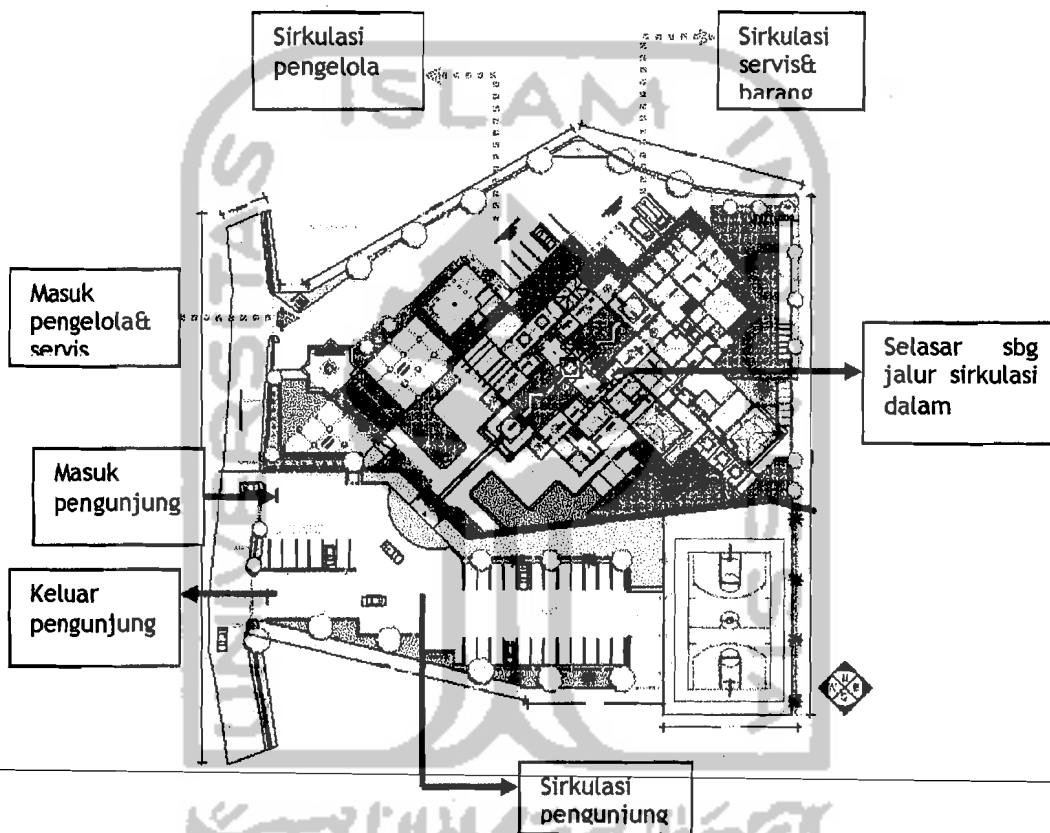
Siteplan



Hall merupakan kombinasi unit-unit pelataran yang bertindak sebagai inti yang dikelilingi oleh unit-unit modul bangunan lain sebagai penunjang dan taman, yang berkembang menjadi kombinasi suksesif dengan adanya

gapura/iwan dan paviliun (bangunan pengelola). Massa bangunan merupakan suatu entitas yang lengkap dan padu dalam suatu modul fungsi bangunan/ lingkungan lengkap dengan masjid, unit penunjang (toko dan café), unit utama (pusat kebugaran dan relaksasi).

Sirkulasi



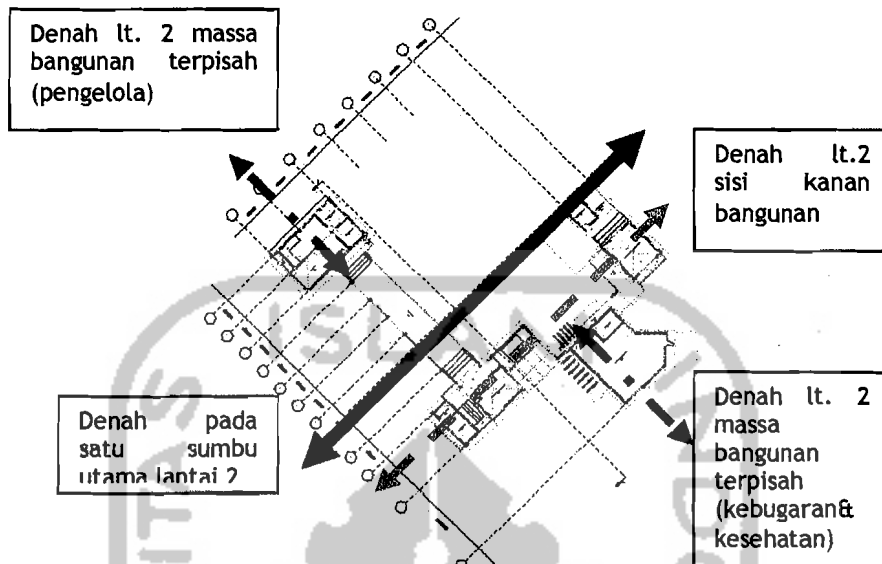
Jalur sirkulasi masuk pada site yang terbagi dua yaitu untuk masuk pengunjung dengan pintu keluar yang berbeda dan pintu masuk pengelola dan servis disisi lain dengan pintu keluar yang sama. Hal ini juga menyebabkan lahan parkir berada di dua sisi yaitu utara (pengelola-servis) dan selatan (pengunjung) untuk menghindari crowded dan crossing sirkulasi kendaraan.

Arus sirkulasi pengunjung yang datang dari area parkir diarahkan pada satu titik utama sebelum memasuki bangunan utama Islami yaitu Iwan Selamat datang. Konsep Seni Ruang Islam yang dinamis diterapkan

rg. senam dan Perawatan yang terdiri atas 2 ruang dengan kapasitas ruang yang sama.

- Lantai 1 (massa terpisah berupa unit bangunan Kebugaran& kesehatan)
 1. Loket tiket
 2. Rg. Karyawan
 3. Rg. Loker& shower
 4. Rg. Ganti,Kolam renang indoor dan area relaksasi pada sekitar unit kolam renang.
- Lantai 1 (yang berada pada sisi kiri bangunan)
 1. Rg. Transisi yang menghantarkan pengunjung menuju Toko kosmetik dan Buku Muslim.
 2. Café
 3. dapur dan gudang dalam satu bangunan
- Lantai 1 (yang berada diluar massa utama/ unit pengelola)
 1. Bangunan unit pengelola yang pada lantai 1 terdiri atas: Rg. Tunggu/ duduk, rg. Karyawan& Pemasaran, km/wc, Gudang& Rg. Alat.
 2. Area meditasi outdoor
 3. Area senam outdoor.

Denah lantai 2:



- Bangunan Unit terpisah Pengelola pada lantai 2 yang terdiri atas: rg. Direktur, Rg. Wakil Direktur, rg. Karyawan dan gudang.
- Massa bangunan utama yang berada pada satu sumbu utama pada lantai 2 terdiri atas: rg. Instruktur dan rg. Meditasi individu.
- Massa bangunan terpisah unit kebugaran dan kesehatan pada lantai 2 terdiri atas: fitness center dan loker.
- Massa bangunan utama yang terdapat di sisi kanan bangunan pada lantai 2 terdiri atas: rg. Instruktur, rg. Yoga bersama, rg. Yoga individu, rg. Meditasi& yoga bersama dan loker&rg. Ganti.
- Pada lantai ini juga terdapat jembatan yang menghubungkan massa bangunan unit pengelola dengan massa bangunan utama di sisi kanan.

Denah Lantai mezanin: Balkon dan Rg. Instruktur

Tampak Bangunan

Orientasi Bangunan yang diputar 45 menempatkan tampak depan bangunan menghadap barat daya. Hal ini juga dilakukan untuk menghindari sinar matahari pada jam-jam tertentu yang sangat mengganggu. Penerapan Konsep Seni Ruang Islam pada:

Abstraksi

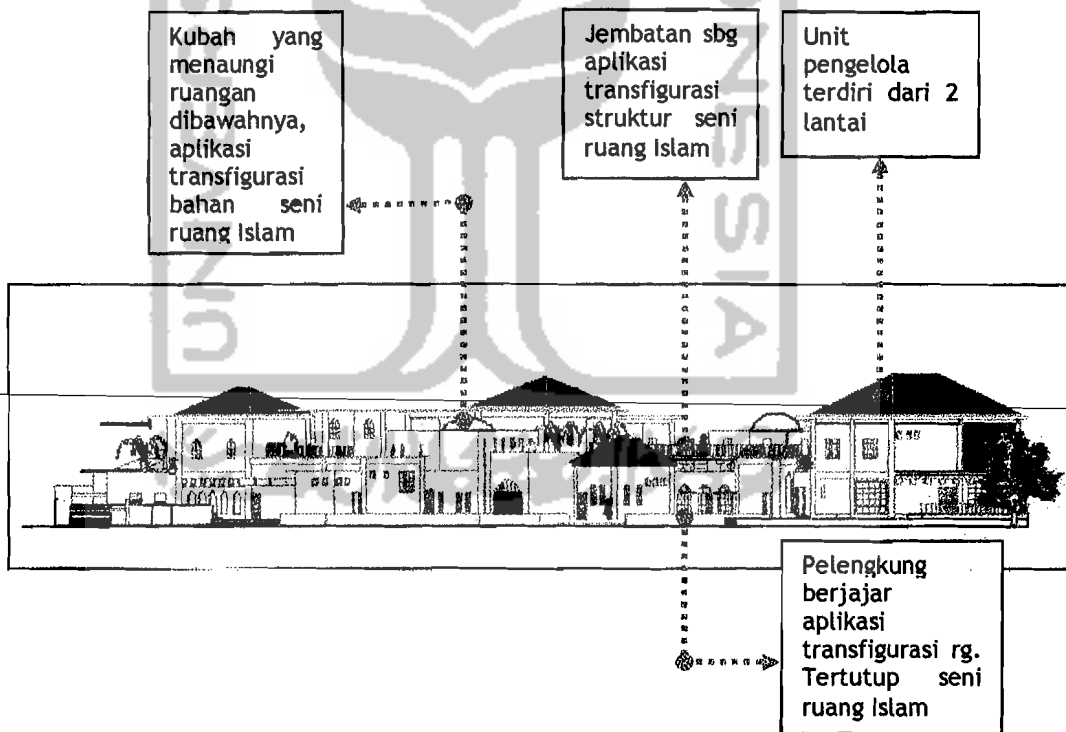
1. Hiasan penutup/overlay; diaplikasikan pada dinding yang dipleset kasar (stucco panel), susunan tegel-tegel keramik pada dinding pengelola dan lapisan penghias dari batu, kayu atau di cat. Hal ini berfungsi untuk menyembunyikan bahan-bahan dasar yang mengarahkan visual kearah transenden bukan alami.
2. Transfigurasi Bahan; adanya ceruk-ceruk, pelengkung buntu, jendela, pintu dan pola dekoratif lainnya berupa cat, keramik, bata, batu dan beton pada permukaan dinding untuk memberikan kesan visual ringan pada bobot permukaan dinding. Adanya kubah dan atap-atap untuk menyamakan massa bobot bangunan.
3. Transfigurasi Struktur; adanya jembatan dan menara, selasar-selasar pada bangunan yang mengharuskan pengunjung melewatinya untuk merasakan keterkaitan antar bangunan yang ada. Rancangan gapura/iwan yang masif yang menyamakan bangunan di belakangnya.
4. Transfigurasi ruang tertutup; adanya pelataran dalam (Shan). Ruang tertutup yang dibatasi pada tiga sisi dibiarkan terbuka pada sisi keempat yang menghadap pelataran dalam. Untuk memberikan efek secara visual menghilangkan konflik antara manusia dengan ruang tertutup dimana mereka berada. Adanya jendela-jendela yang bertebaran di mana-mana yang memfungsikan dinding sebagai tirai bukan pembatas padat yang memisahkan ruang kecil dengan ruang luar yang lebih besar. Balkon dan teras yang menjadi tambahan eksterior pada ruang bangunan yang ada.

5. Transfigurasi atau ambiguitas fungsi; fungsi ruang-ruang yang ada tidak hanya dibatasi untuk satu fungsi saja (mis. rg. Meditasi & yoga dapat digunakan secara bergantian). Transfigurasi ini bertujuan untuk menciptakan ekspresi-ekspresi artistik *tauhid* dari seni ruang Islam.

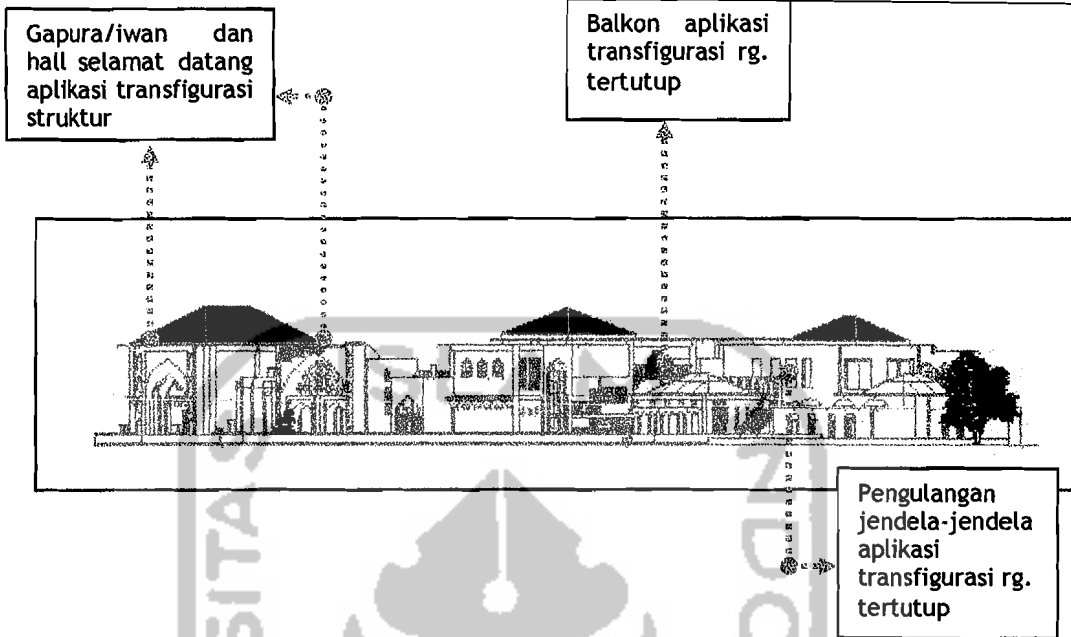
Pengulangan

Unit-unit ruang terbuka atau tertutup diulang dalam bentuk-bentuk yang sama. Terlihat dengan adanya pengulangan bentuk-bentuk pelengkung/arc pada tampak.

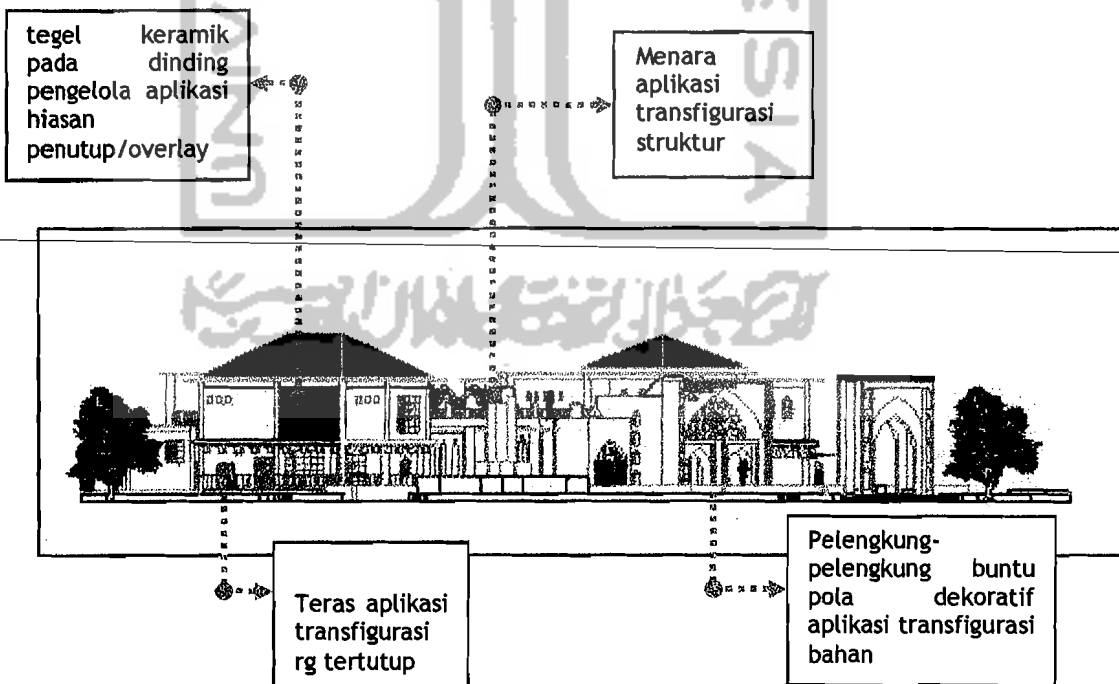
Tampak Utara



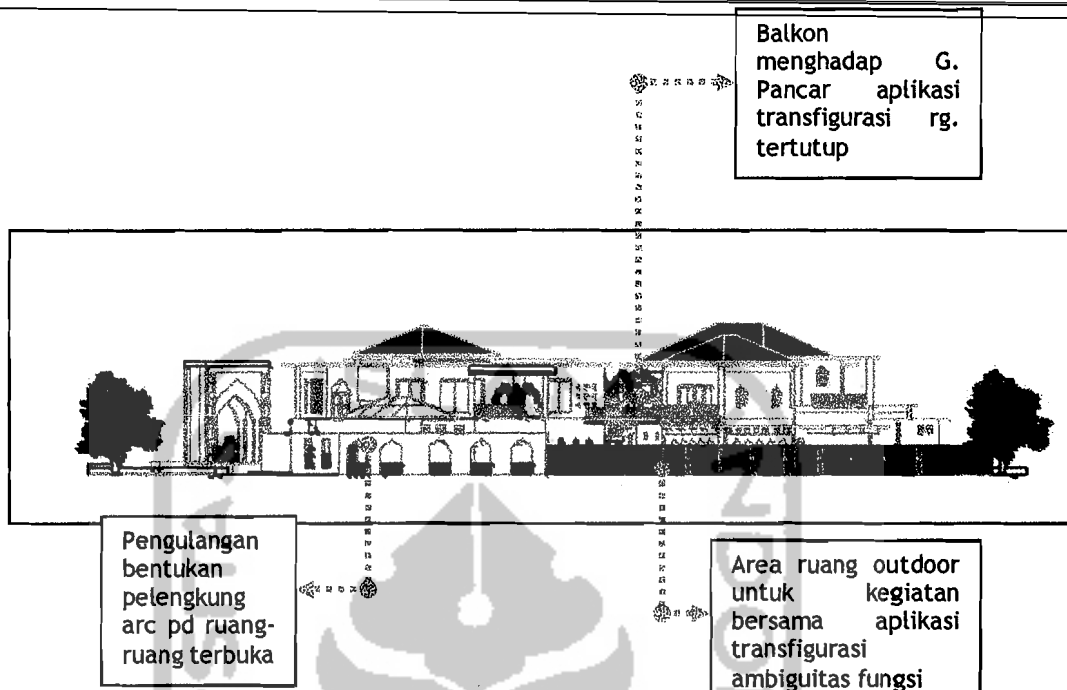
Tampak Selatan



Tampak Barat



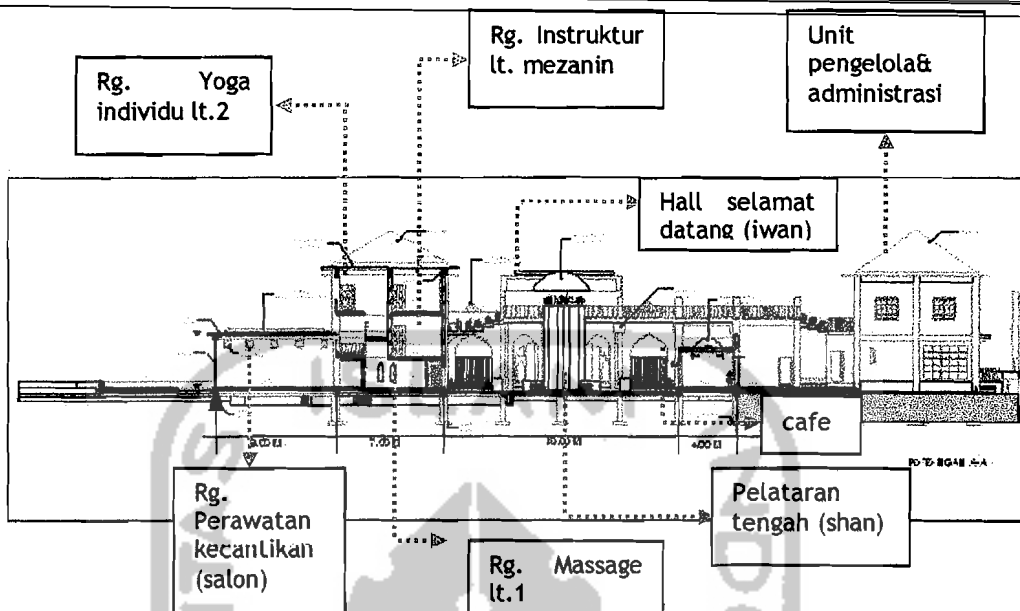
Tampak Timur



POTONGAN

Menggunakan pondasi voetplat 2m x 2m pada kolom-kolom utama yang berbentuk bulat sebagai konstruksi penyangga bangunan. Dan pondasi batu kali digunakan pada konstruksi struktur bangunan yang terdiri hanya dari 1 lantai. Balok pondasi (sloof) diangkerkan pada pondasinya dengan jarak anker 1.5m.

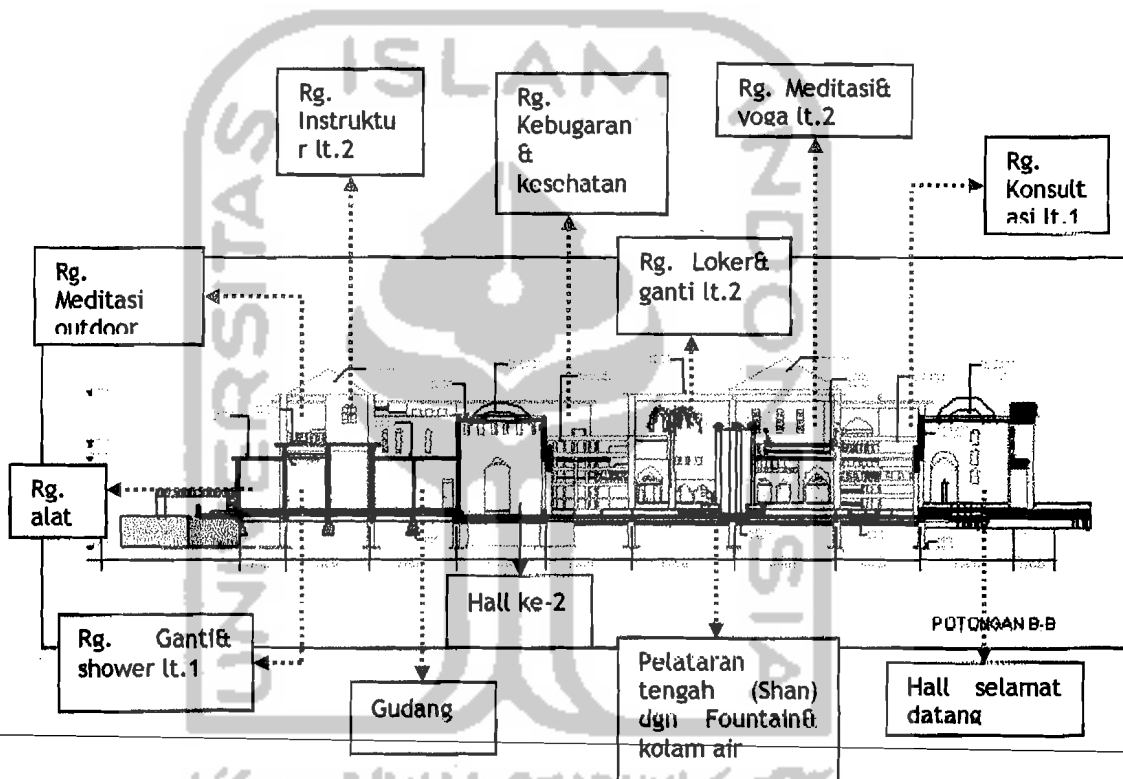
Potongan A-A



Potongan A-A merupakan potongan melintang bangunan Pusat Kebugaran dan Relaksasi Mental-Spiritual Islami. Yang melewati unit-unit ruang berupa Rg. penunjang (café), pelataran tengah (shan), Rg. perawatan kecantikan, Salon. Jenis atap yang digunakan pada rg. Penunjang (café) adalah atap skylight kubah polycarbonate dengan diameter kubah 2m, dengan ditopang rangka kayu. Pada pelataran tengah (shan) dengan luas 28m x 10m, difungsikan sebagai selasar pada kedua sisi dan taman tengah yang menempatkan fountain dengan kaligrafi "ALLAH SWT" pada bagian atas dan Kolam air yang terkendali dan terpola dibuat serasa membelah pelataran tengah dan menembus fountain. Keberadaan jembatan yang difungsikan sebagai jalur penghubung rg. Unit perawatan & kebugaran dengan Rg. Unit massa bangunan pengelola. Material lantainya dibuat dari keramik bertekstur agar tidak licin dengan railing kayu sebagai pegangan dikedua sisi. Penyangga kolom bulat dengan penopang molding type crown pada dasar jembatan untuk memperkuat konstruksi. Penempatan pot-pot bunga pada anak-anak tangga sebagai pengaman dan estetika. Pada rg. Perawatan kecantikan

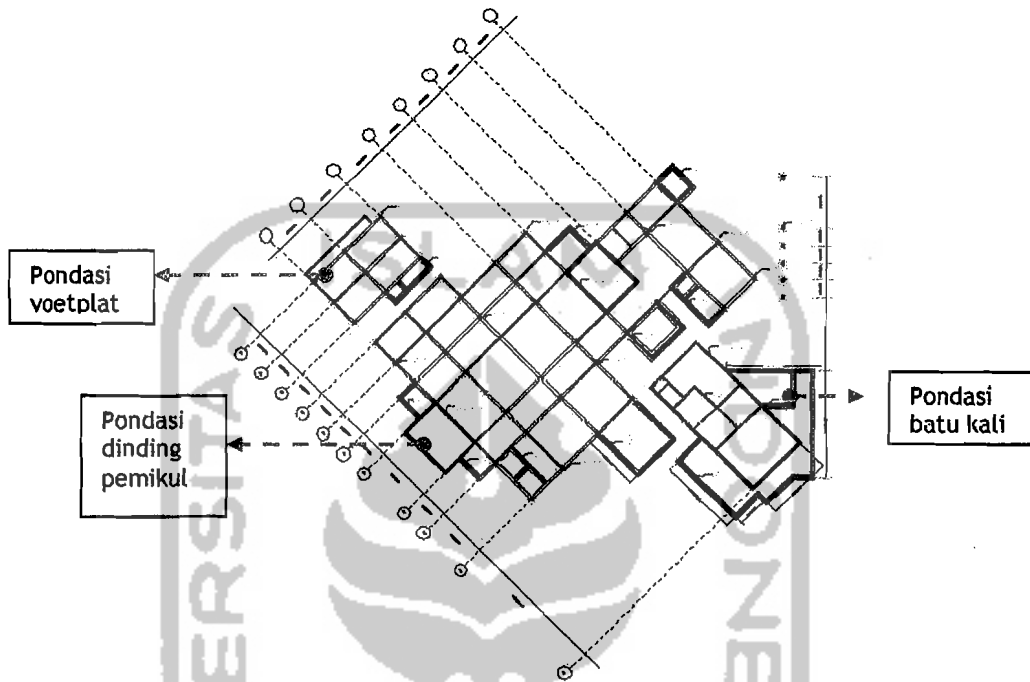
yang terdiri dari 2 lantai menggunakan atap limasan dengan rangka kuda-kuda kayu dengan sudut 30°. Sedangkan pada rg. Salon menggunakan atap skylight dome piramida polycarbonate dengan rangka kayu sebagai penyangga. Adanya permainan split level pada menciptakan pandangan antar-ruangan yang berkesinambungan.

Potongan B-B



Potongan membujur bangunan yang melewati hall utama, pelataran tengah, hall ke-2, gudang&rg.alat, loker&rg.ganti shower pusat kebugaran. Struktur atap dak digunakan pada rg. Gudang&alat (tinggi ruang 4m), loker& rg.ganti shower (tinggi ruang 5m). Ketebalan dinding 15cm pada rg. Gudang&alat, sedangkan ketebalan dinding 20 cm digunakan pada rg. Loker & rg. Ganti shower. Pada hall, baik itu hall utama dan hall ke-2 menggunakan struktur atap skylight kubah polycarbonate diameter 4m dengan rangka kayu sebagai penyangga, dengan struktur dinding pemikul dan ketinggian ruang 7m.

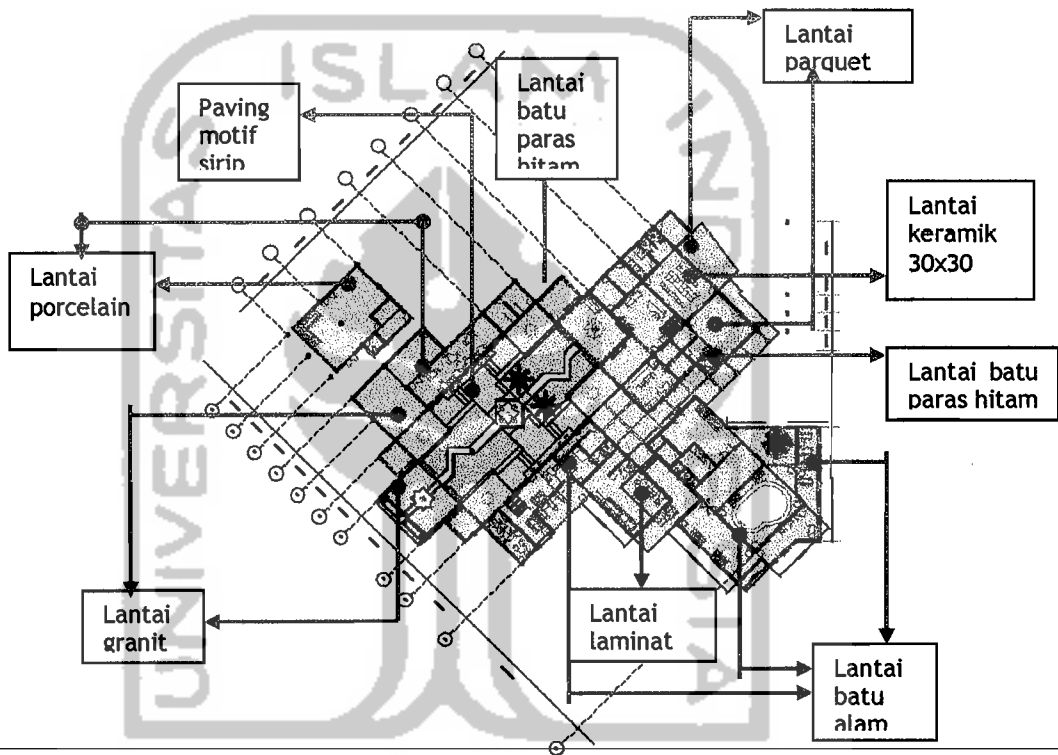
Rencana Pondasi



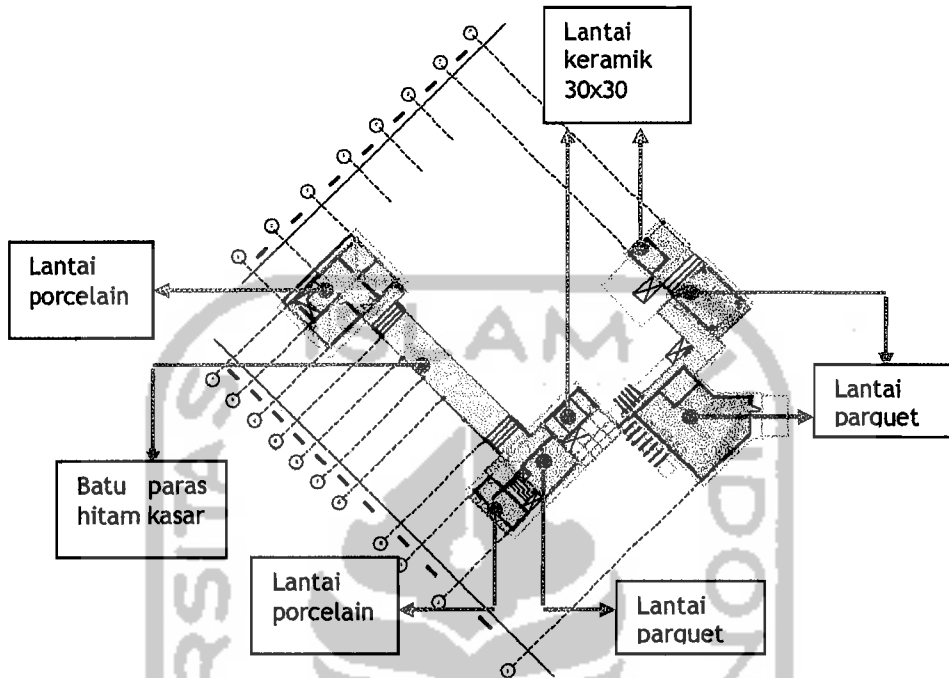
Pondasi utama yang digunakan adalah pondasi voetplat diameter 2m x 2m didukung dengan pasangan batu kali. Pondasi dinding pemikul hanya pada rg. Hall. Pondasi dihubungkan dengan balok pondasi (sloof). kondisi tanah yang cukup baik sehingga tidak memerlukan pondasi khusus, beban yang ditopang pun tidak terlalu berat yang kebanyakan beban hidup.

Rencana Pola Lantai

Rencana Pola Lantai 1



Rencana Pola Lantai 2



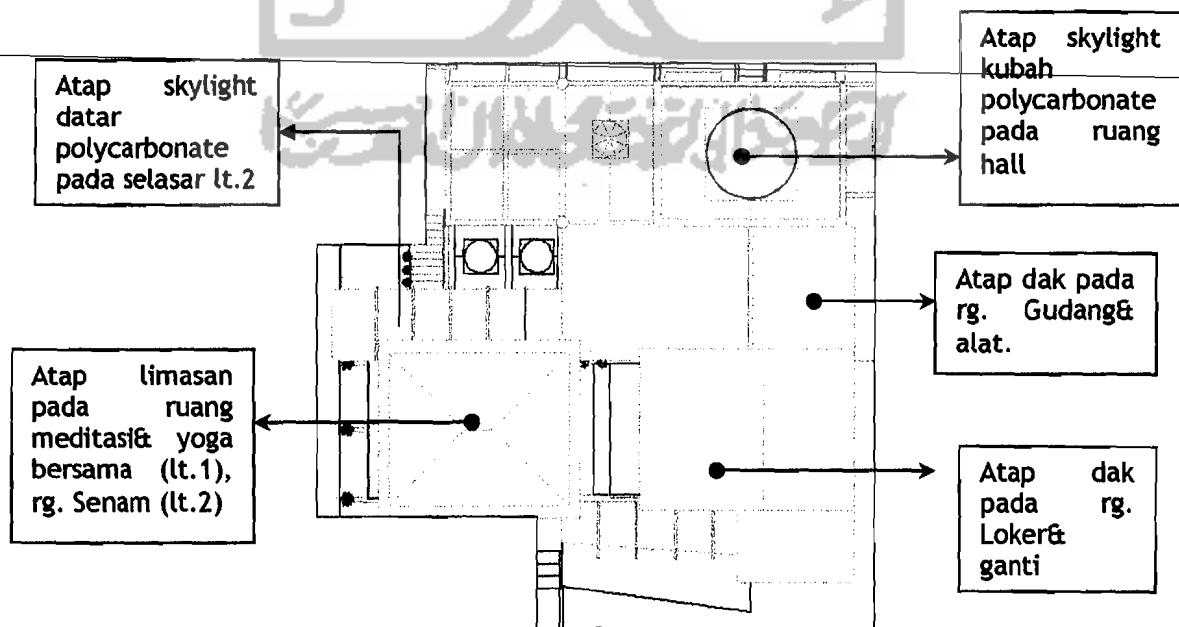
Pemasangan lantai marmer granit dengan motif dasar geometris Islam pada ruang hall untuk memberikan kesan dingin didalam ruang, karena pada ruang hall ini juga langsung menerima sinar matahari yang dipantulkan dari skylight pada atap. Sedangkan pada area ruang unit kebugaran dan relaksasi menggunakan material lantai parquet. Pada unit-unit ruang lain yang tertutup menggunakan material lantai porselain. Area- area selasar dan kolam renang menggunakan material batu alam, beton dan batu paras. Di area ini dipilih material tersebut yang bertekstur kasar agar tidak licin. Untuk area outdoor material paving motif sirip digunakan agar lebih menyerap air dan batu koral hitam diameter 3cm-5cm. Untuk area km/wc dan shower menggunakan material batu alam mozaik yang diberi nat (grout) dan dicoating untuk melindungi dari jamur dan goresan. Pengaplikasian batu mozaik dipilih agar membuat ruang terlihat lebih dinamis dan tidak kaku.

Rencana Atap

Atap pada Pusat Kebugaran dan Relaksasi Mental-Spiritual Islami ini adalah perpaduan antara atap limasan, atap dak , atap skylight kubah polycarbonate dan atap skylight dome pyramida polycarbonate. Pada unit ruang massa pengelola, ruang meditasi& yoga bersama dan dapur-gudang café menggunakan atap limasan dengan kemiringan sudut atap 30° dengan rangka atap kuda-kuda kayu. Yang pada bagian bawahnya diberi tritisan untuk kucuran air hujan. Sedangkan atap dak digunakan pada ruang lainnya, pemasangan bukaan-bukaan kaca pada bagian atas dinding untuk mengalirkan udara pada ruangan agar tetap sejuk selain tinggi ruang yang tidak terlalu rendah.

Aplikasi atap skylight, baik itu berupa atap skylight kubah polycarbonate dan atap skylight dome pyramida polycarbonate yang multiunit untuk menutupi ruangan tertutup dan bertujuan untuk menerangi ruang-ruang yang berada dibawahnya. Namun agar ruang-ruang tersebut tidak terlalu panas, diikuti dengan membuat bukaan-bukaan udara pada sisi dinding dan meninggikan bangunan.

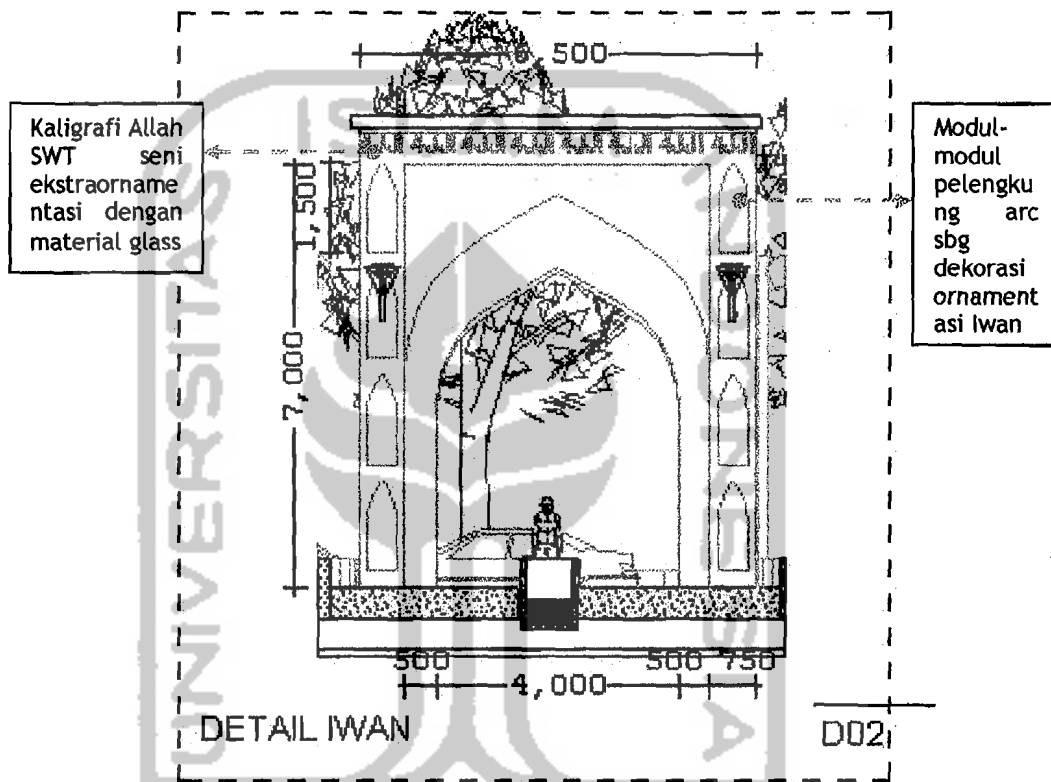
- Rencana Atap ruang Kebugaran dan Relaksasi



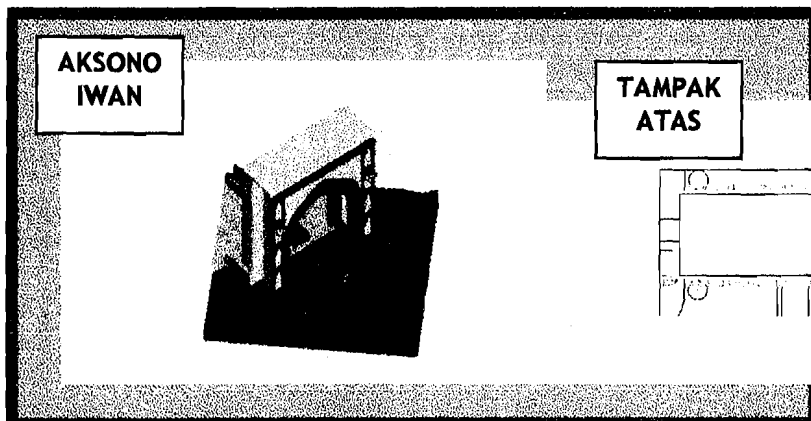
Pengolahan Limbah kotoran Limbah padat:

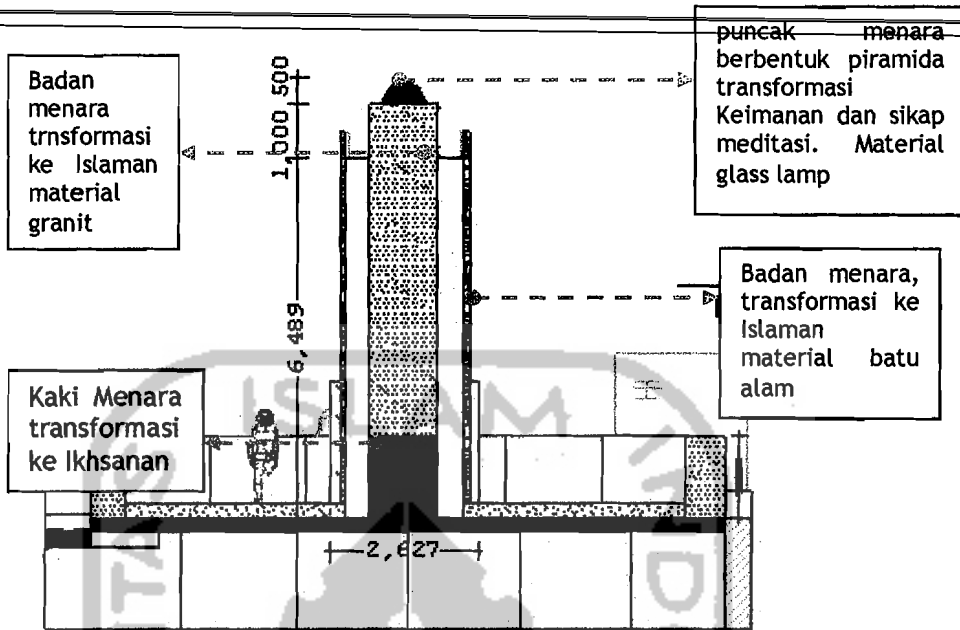
Kotoran padat dialirkan melalui pipa-pipa bawah tanah pada lantai kemudian masuk ke bak control yang ada di luar site. Setelah itu kotoran padat masuk ke dalam septic-tank yang tersedia. Setelah hancur baru masuk ke dalam sumur resapan.

Detail

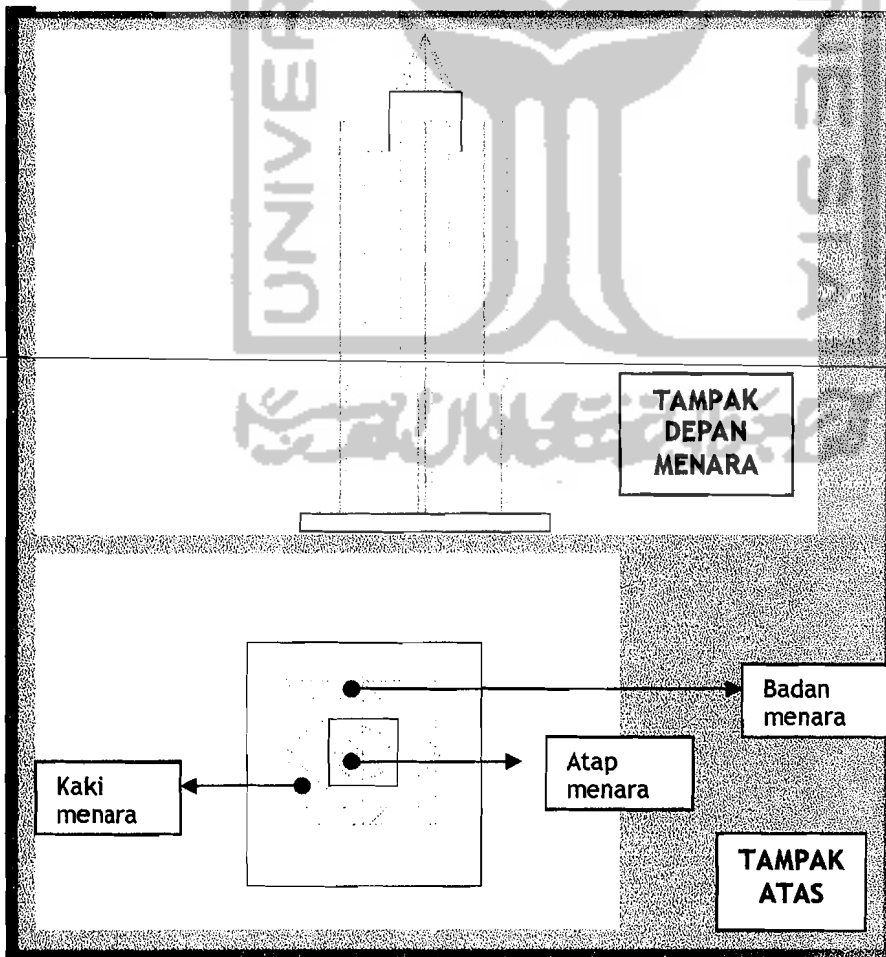


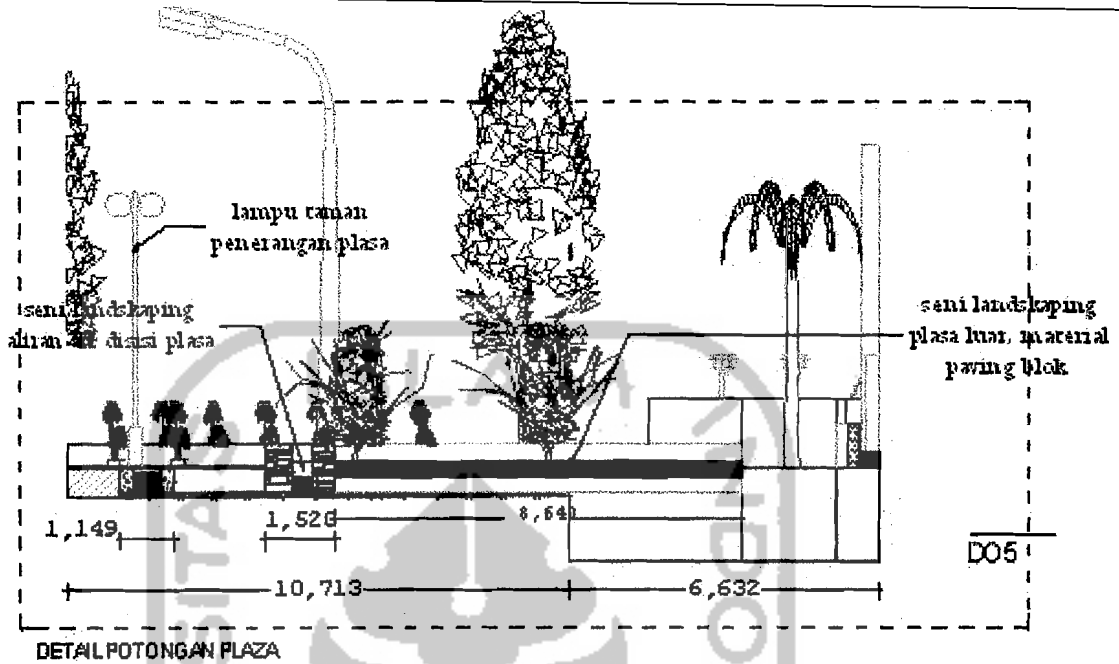
Iwan merupakan penanda dari entrance Pusat Kebugaran dan Relaksasi Mental-Spiritual Islami yang menerapkan *transfigurasi ruang tertutup seni ruang*.



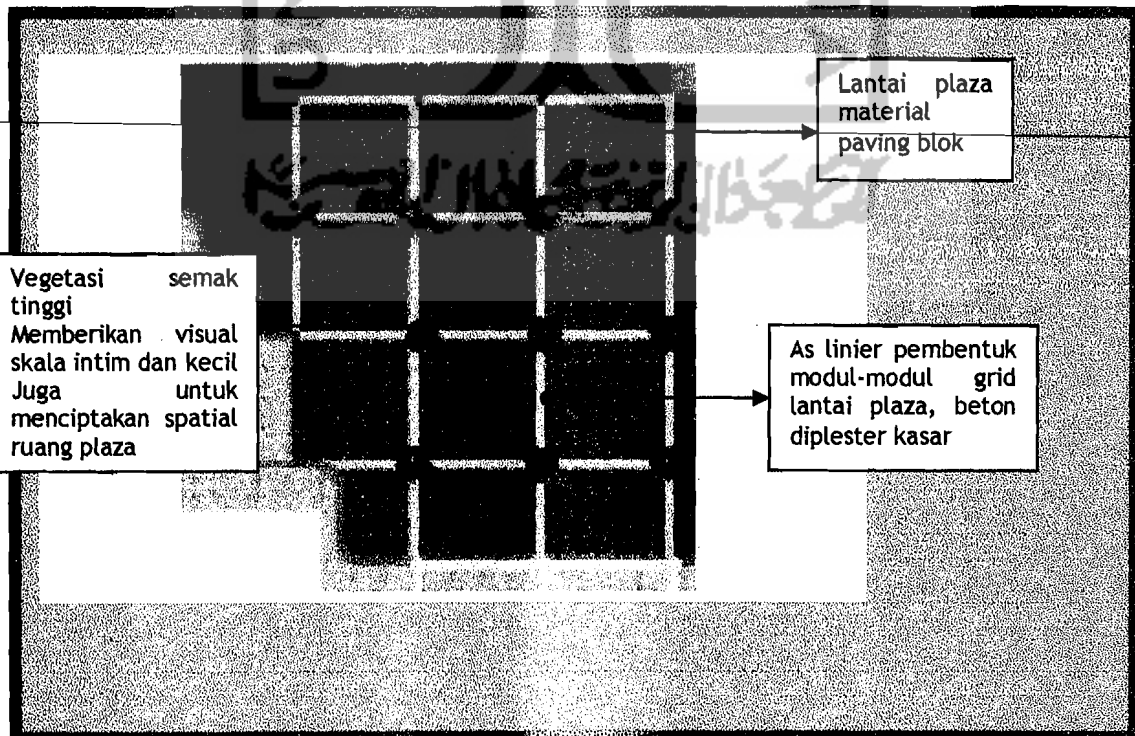


DETAIL MENARA

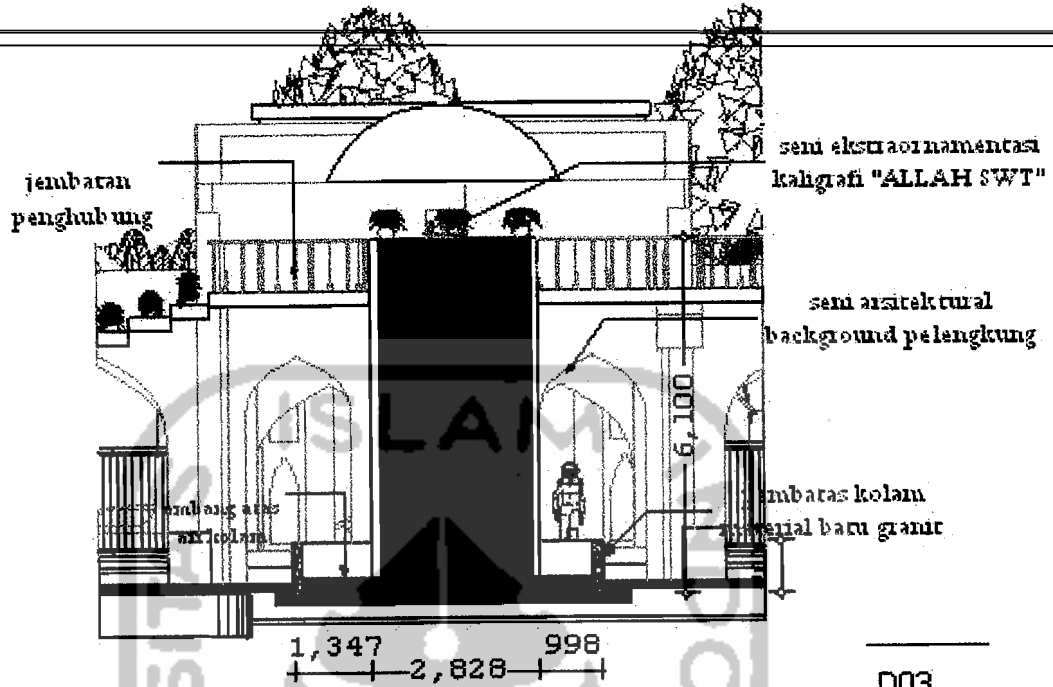




Plaza merupakan aplikasi dari Seni Landskap yang menerapkan pola-pola unit/ modul geometri pada denahnya.



Pusat Kebugaran dan relaksasi mental-Spiritual Islami



DETAIL FOUNTAIN COURTYARD

UNIV ISLAMIA
UNIVERSITAS ISLAMIA
UNIVERSITAS ISLAMIA

INTERIOR

Hall



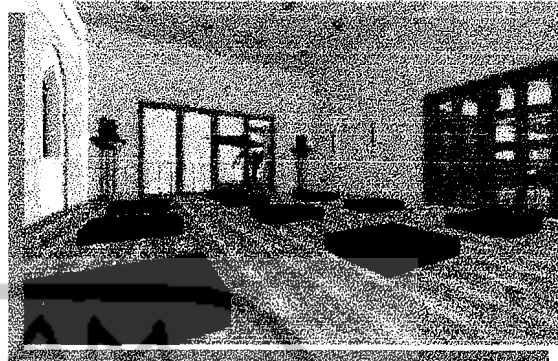
Pelengkung arch dan bukaan jendela tinggi yang berjajar pada dinding di ruang hall merupakan aplikasi dari transfigurasi ruang tertutup seni ruang Islam yang ingin menghilangkan kesan mampat/solid dan terbatas pada ruang tersebut.

Café



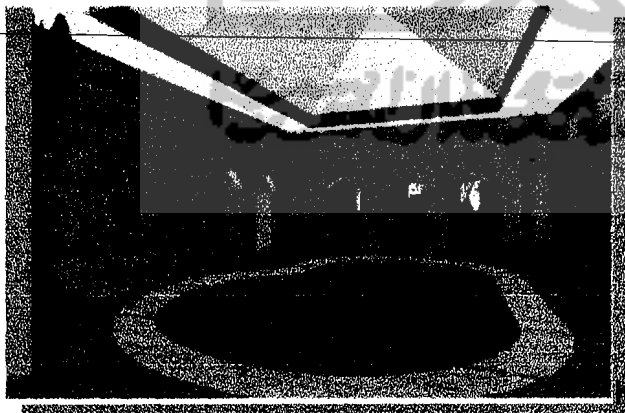
Interior café yang terbuka pada area outdoor berupa pelengkung yang berirama dan saling mengulang dengan modul-modul ornamentasi pelengkung vertical, mengaplikasikan transfigurasi ruang tertutup yang menggambarkan café merupakan bagian dari perluasan pelataran dalam (shahn). Dinaungi oleh atap skylight kubah polycarbonate agar mencahayaan optimal memberikan visual untuk meluaskan batasan-batasan atap.

Ruang Yoga dan Meditasi



Lay-out ruang pada ruang yoga dan meditasi sengaja dibuat lapang tanpa banyak furniture didalamnya. Hal ini dimaksudkan untuk kelapangan dalam melakukan aktivitas yoga dan meditasi. Furniture berupa meja tinggi bulat terbuat dari kayu untuk vas bunga diletakkan di empat sisi ruangan, hal ini bertujuan untuk menyejukkan visualisasi pandangan. Selain arah pandangan ke luar berupa view pegunungan melalui pintu slading door kaca bening. Fasilitas bantalan dudukan dipakai untuk media yoga dan meditasi bagi pengunjung di atas lantai parquet. Ornamantasi salah satu sisi dinding berupa pelengkung berjajar.

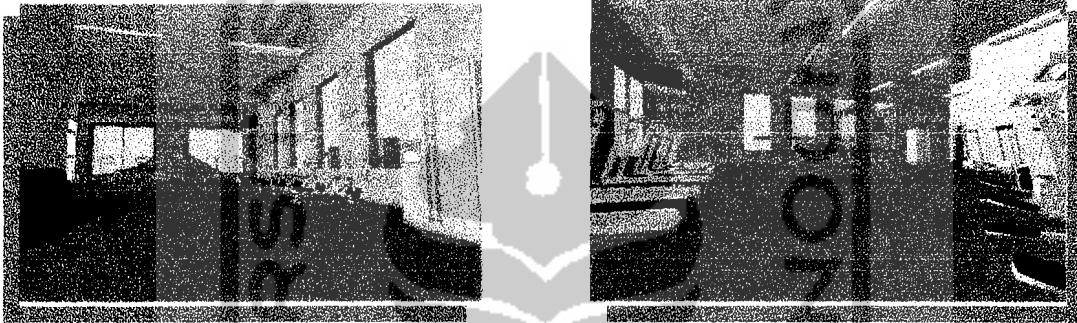
Kolam Renang



Kolam renang indoor sebagai fasilitas penunjang dinaungi oleh atap skylight dome piramida polycarbonate agar ruangan tersebut tetap nampak terang meskipun tertutup. Dengan kolam type L-Shaped kedalaman 2m. Pemilihan material dinding ext. poured concrete dengan pelengkung yang saling berulang

untuk memberikan kesan ringan bobot massa dinding dan menyamarkan pembatasan ruang dibelakangnya. Batu paras dipilih pada material lantai untuk menyelasarkan dengan dinding dan juga menghindari licin. Palem putri yang diletakkan di sudut ruang mempercantik dan berfungsi untuk meneduhkan ruangan.

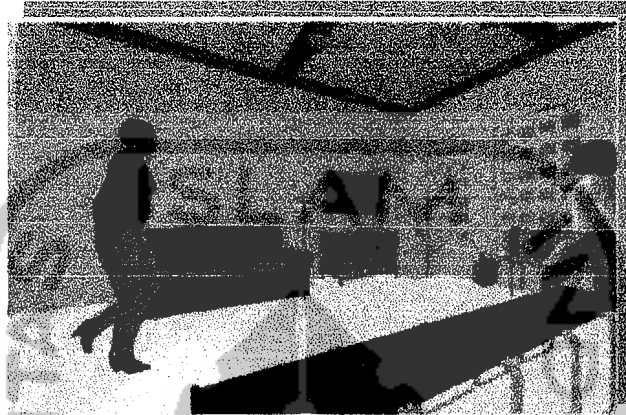
Fitness Center



Ruang Fitness Center yang merupakan salah satu dari bagian ruang Kebugaran diletakkan pada lantai 2 dari massa bangunan Kolam renang indoor. Hal ini bertujuan untuk mengoptimalkan view yang baik di sekitar site pada saat pengunjung melakukan aktivitas kebugaran dan sirkulasi udara yang sejuk dapat optimal masuk ke dalam ruangan melalui jendela sliding. Bukaannya tinggi, besar dan transparan tersebar dipermukaan dinding sehingga massa dinding ext. poured concrete terlihat ringan. Lampu fluorescent gantung dipilih untuk penerangan.

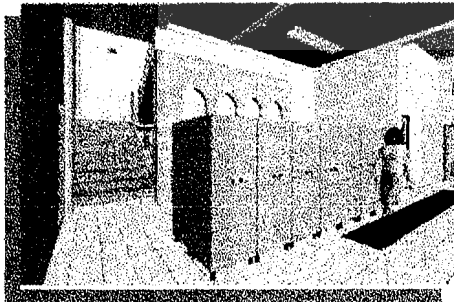
jendela-jendela mati pada bagian atas dinding. Ruangan dibuat tinggi agar terkesan lebih lapang karena ruang yang tidak begitu luas.

Ruang Instruktur



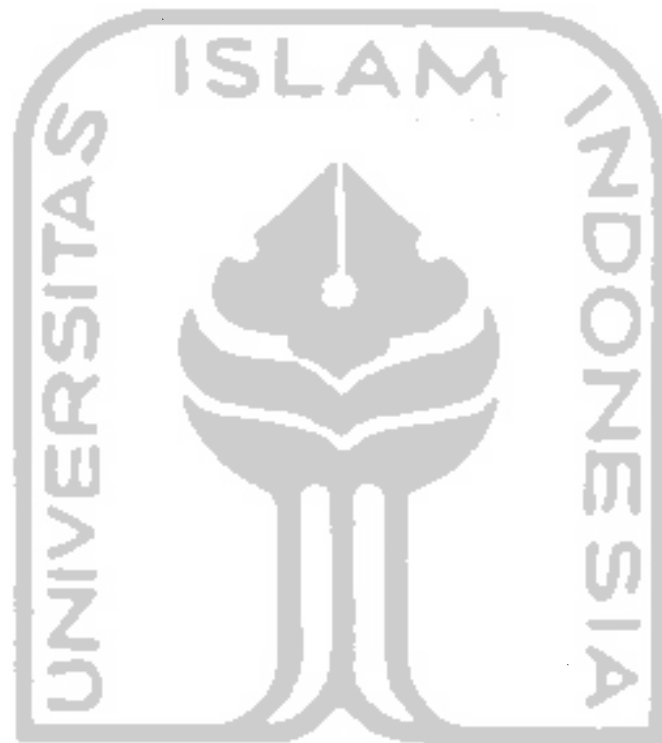
Salah satu ruang instruktur yang terletak pada lantai 1 dengan beratapkan atap dak dan mengekspos balok-balok lantai di atasnya yang juga difungsikan sebagai tempat lampu. Lantai dilapisi oleh porcelain dan bukaan jendela glass block pada salah satu sisi dinding. Ruangan ini juga dibuat nyaman dengan penempatan furniture berupa sofa yang dapat digunakan oleh para instruktur disaat beristirahat.

Ruang Ganti dan Loker



Privasi bagi ruangan ini yang tinggi membuat ruangan tersebut dibuat tertutup. Lemari-lemari loker ditempatkan di tengah ruangan dengan diapit oleh kursi-kursi berjok karet dengan kaki besi untuk kemudahan pengunjung dalam berganti atau

menaruh bawaannya sebelum melakukan aktivitas kebugaran atau relaksasi. Lantai yang terbuat dari keramik dipadukan dengan warna dinding surface-whitewash untuk memberikan kesan ruang yang cukup terang. Ruangan ini merupakan ruang transisi bagi pengunjung untuk menuju rg. Senam dan yoga-meditasi outdoor sisi kanan dan kiri. Serta ruang Relaksasi dan kebugaran lainnya dilantai atas yang dapat dicapai melalui tangga.



الجامعة الإسلامية في إندونيسيا