

DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Motto	ii
Lembar Pengesahan	iii
Kata Pengantar	iv
Abstraksi	v
Lembar persembahan	vi
Daftar isi	vii
Daftar Gambar	x
Daftar Tabel	xiii
Daftar Grafik	xiv
BAB I : PENDAHULUAN	
1.1 LATAR BELAKANG MASALAH	1
1.1.1 Manusia dan Desain	1
1.1.2 Pentingnya Pendidikan Desain	2
1.1.3 Potensi Pendidikan Desain di DIY	3
1.1.4 Penampilan dan Tata Ruang Sekolah Desain di DIY	5
1.2 PERMASALAHAN	5
1.2.1 Permasalahan Umum	5
1.2.2 Permasalahan Khusus	5
1.3 TUJUAN DAN SASARAN	6
1.3.1 Tujuan	6
1.3.2 Sasaran	6
1.4 KEASLIAN PENULISAN	6
1.5 METODOLOGI	8
1.6 SISTEMATIKA PENULISAN	9
1.7 PENGERTIAN JUDUL	9
BAB II : PENDIDIKAN DESAIN DI YOGYAKARTA	
2.1 PENGERTIAN DAN FUNGSI SEKOLAH DESAIN	11
2.1.1 Pengertian Sekolah Desain	11
2.1.2 Fungsi Sekolah Desain	12
2.2 KEGIATAN SEKOLAH DESAIN	12
2.3 FASILITAS DALAM SEKOLAH DESAIN	13

2.4 TATA RUANG SEKOLAH DESAIN	14
2.5 PENAMPILAN BANGUNAN	25
2.5.1 Pengolahan Umum Tampak Bangunan	25
2.5.2 Karakter Penampilan Tampak	25
2.5.3 Arsitektur Modern	28
2.5.4 Penampilan Kampus Modern	30
2.5.5 Arsitektur Lanskap Kampus	31
2.6 SEKOLAH DESAIN DI YOGYAKARTA	32
2.6.1 Kondisi Umum	32
2.6.2 Studi Perbandingan Sekolah Desain	33
BAB III : AKADEMI DESAIN VISI YOGYAKARTA DENGAN PENEKANAN PADA TATA RUANG LUAR DAN DALAM SERTA PENAMPILAN BANGUNAN	
3.1 ANALISA LOKASI DAN SITE	44
3.2 TATA RUANG DALAM	45
3.2.1 Pelaku	45
3.2.2 Kegiatan	47
3.2.3 Kebutuhan Ruang	48
3.2.4 Pengelompokkan Ruang	54
3.2.5 Tata Ruang	55
3.2.6 Sirkulasi	64
3.3 TATA RUANG LUAR	66
3.3.1 Zonning	66
3.3.2 Organisasi Ruang	67
3.3.3 Lanskap	68
3.4 PENAMPILAN BANGUNAN	69
3.4.1 Arsitektur Modern Sebagai Landasan Penampilan Bangunan	69
3.5 KESIMPULAN	72
BAB IV : KONSEP DASAR PERENCANAAN DAN PERANCANGAN.	73
4.1 KONSEP AKADEMI DESAIN DI YOGYAKARTA	73
4.1.1 Lokasi Site Akademi Desain Visi Yogyakarta	73
4.1.2 Pemilihan Pintu Masuk Site	73
4.1.3 Massa Bangunan	74
4.2 KONSEP DASAR RUANG	75

4.3 KONSEP DASAR TATA RUANG	76
4.4 KONSEP DASAR KUALITAS RUANG	77
4.5 KONSEP DASAR FISIK BANGUNAN	77
4.6 KONSEP DASAR SIRKULASI	78
4.7 KONSEP DASAR STRUKTUR	79
4.8 KONSEP DASAR UTILITAS	79
DAFTAR PUSTAKA	81



جامعة الإسلام في إندونيسيا

DAFTAR GAMBAR

1. Gambar 2.1 Kondisi Ruang Kelas	15
2. Gambar 2.2 Kursi Kuliah I	15
3. Gambar 2.3 Kursi Kuliah II	15
4. Gambar 2.4 Kursi Kuliah III	15
5. Gambar 2.5 Sudut Pandang Mata Terhadap Obyek Statis	17
6. Gambar 2.6 Selasar Antar Ruang Kelas	17
7. Gambar 2.7 Bengkel Kerja	17
8. Gambar 2.8 Ruang Penyimpanan	19
9. Gambar 2.9 Studio Gambar	19
10. Gambar 2.10 Studio Model	20
11. Gambar 2.11 Lab. Grafika	21
12. Gambar 2.12 Contoh Pengaturan Studio Gambar	22
13. Gambar 2.13 Studio Fotografi	23
14. Gambar 2.14 Sistem digital	23
15. Gambar 2.15 Sistem Foto Manual	24
16. Gambar 2.16 Lab Fotografi	24
17. Gambar 2.17 Tampak netral	26
18. Gambar 2.18 Gedung Kanwil Perhub. Darat Dili	26
19. Gambar 2.19 Karakter Eksklusif	26
20. Gambar 2.20 Dominasi Garis Murni	27
21. Gambar 2.21 Permainan Garis	27
22. Gambar 2.22 Dominasi Bidang	27
23. Gambar 2.23 Permainan Bidang	27
24. Gambar 2.24 Dominasi Struktur	28
25. Gambar 2.25 Ornamen Estetik	28
26. Gambar 2.26 Spiral Building Fumihiko Maki	29
27. Gambar 2.27 Santa Monica school	30

27. Gambar 2.27 Santa Monica school	30
28. Gambar 2.28 Getty Center	31
29. Gambar 2.29 Loyola Law School	31
30. Gambar 2.30 University of Texas	32
31. Gambar 2.31 University of California	32
32. Gambar 2.32 Lokasi Awal	35
33. Gambar 2.33 Kondisis Fisik	36
34. Gambar 2.34 Lay Out Ruang	37
35. Gambar 2.35 Denah YDS	40
36. Gambar 2.36 Kondisi Fisik YDS	41
37. Gambar 2.37 Denah dan Situasi ISI	42
38. Gambar 2.38 Kondisi Fisik	43
39. Gambar 3.1 Lokasi dan Site	44
40. Gambar 3.2 Penempatan Ruang	56
41. Gambar 3.3 Elemen Interior	57
42. Gambar 3.4 Antisipasi Kebisingan	58
43. Gambar 3.5 Pencahayaan	59
44. Gambar 3.6 Sirkulasi Sebagai Area Pamer	65
45. Gambar 3.7 Sirkulasi Kendaraan	65
46. Gambar 3.8 Kondisi Eksisting	66
47. Gambar 3.9 Zonning	66
48. Gambar 3.10 Pola Pergerakan	67
49. Gambar 3.11 Pola Cluster	67
50. Gambar 3.12 Pola Pergerakan Site	68
51. Gambar 3.13 Lansekap Sebagai Pengikat	68
52. Gambar 3.14 Lansekap Sebagai Sirkulasi	68
53. Gambar 3.15 Lansekap Sebagai Ruang Pamer	69
54. Gambar 3.16 Lansekap Sebagai Area Studi	69
55. Gambar 3.17 Lansekap Sebagai Peredam Kebisingan	69
56. Gambar 3.18 Arsitektur Tradisional	70

57. Gambar 3.19 Pengolahan Bentuk Dasar Bangunan	70
58. Gambar 3.20 Pengolahan Bentuk	70
59. Gambar 3.21 Pengolahan Bentuk Dasar Bangunan	70
60. Gambar 3.22 Pengolahan Fungsional Bangunan	71
61. Gambar 3.23 Pengolahan Bahan	71
62. Gambar 4.1 Lokasi Site	73
63. Gambar 4.2 Pintu Masuk Site	74
64. Gambar 4.3 Tata Massa	74
65. Gambar 4.4 Skala ruang	77
66. Gambar 4.5 Antisipasi Noise	77
67. Gambar 4.6 Pintu masuk Site	78
68. Gambar 4.7 Sirkulasi Bangunan	78
69. Gambar 4.8 Jaringan Air Kotor	79
70. Gambar 4.9 Jaringan Air Hujan	80
71. Gambar 4.10 Pembuangan Sampah	80



DAFTAR TABEL

1. Tabel 1.1 Banyaknya Pendaftar dan Mahasiswa	4
2. Tabel 1.2 Potensi Pendidikan Desain	4
3. Tabel 2.1 Lembaga Pendidikan Desain di Yogyakarta	33
4. Tabel 2.2 Proyeksi jumlah Mahasiswa ADVY	35
5. Tabel 3.1 Proses Berkreasi	57
6. Tabel 3.2 Jurusan Desain Komunikasi Visual	59
7. Tabel 3.3 Jurusan Fotografi	60
8. Tabel 3.4 Jurusan Interior	61
9. Tabel 4.1 Kebutuhan Ruang	75
10. Tabel 4.2 Besaran ruang	75



DAFTAR GRAFIK

1. Grafik 3.1 Proyeksi Mahasiswa Baru Th. 1999-2002	45
2. Grafik 3.2 Proyeksi Jumlah Mahasiswa Th. 1999-2002	46
3. Grafik 3.3 Jumlah Mata Kuliah per Semester	48
4. Grafik 3.4 Jumlah Mata Kuliah	48
5. Grafik 3.5 Jumlah Mata Kuliah Praktek	49



UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA