

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	i
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	ii
<b>HALAMAN MOTTO</b> .....	iii
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b> .....	iv
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	v
<b>ABSTRAKSI</b> .....	vii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	viii
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xii
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xiv
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	xv
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1. 1. LATAR BELAKANG PERMASALAHAN .....	1
1. 1. 1. Pentingnya Pendidikan Desain .....	1
1. 1. 2. Potensi Yogyakarta Sebagai Tempat Pendidikan Desain .....	2
1. 1. 3. Fasilitas Pendidikan Desain di Yogyakarta .....	3
1. 1. 4. Kekurangan Yang Ada Pada Fasilitas Pendidikan Desain di Yogyakarta .....	4
1. 2. RUMUSAN MASALAH .....	7
1. 3. TUJUAN DAN SASARAN .....	7
1. 3. 1. Tujuan .....	7
1. 3. 2. Sasaran .....	7
1. 4. LINGKUP PEMBAHASAN .....	7
1. 5. METODOLOGI .....	8
1. 5. 1. Observasi .....	8
1. 5. 2. Analisa .....	11
1. 5. 3. Sintesa .....	11
1. 6. SISTEMATIKA PENULISAN .....	11
1. 7. KERANGKA POLA PIKIR .....	13

## **BAB II TINJAUAN DESAIN DAN AKADEMI DESAIN**

2. 1. BATASAN PENGERTIAN JUDUL .....	14
2. 2. SEKILAS PERKEMBANGAN DESAIN .....	15
2. 3. SIFAT DESAIN .....	21
2. 4. UNSUR-UNSUR YANG TERLIBAT DALAM DESAIN .....	21
2. 5. PENDIDIKAN DESAIN .....	22
2. 5. 1. Pengertian Pendidikan .....	22
2. 5. 2. Pengertian Pendidikan Desain .....	23
2. 5. 3. Pendidikan Desain di Indonesia .....	24
2. 5. 3. 1. Pendidikan Formal Dalam Desain .....	25
2. 5. 3. 2. Pendidikan Non Formal Dalam Desain .....	25
2. 5. 4. Masalah Yang Dihadapi Dalam Pendidikan Desain .....	26
2. 5. 5. Studi Kasus Pendidikan Desain.....	26
2. 5. 6. Kesimpulan Tentang Pendidikan Desain .....	30
2. 6. AKADEMI DESAIN DI YOGYAKARTA .....	31
2. 6. 1. Fungsi .....	31
2. 6. 2. Status dan Tujuan .....	31
2. 6. 3. Program Pendidikan .....	32
2. 6. 4. Materi Pendidikan .....	32
2. 6. 5. Jenis Pengajaran .....	33
2. 7. RENCANA PENGEMBANGAN .....	36
2. 7. 1. Kajian Ketrampilan dan Kreativitas .....	36
2. 7. 1. 1. Kajian Ketrampilan .....	36
2. 7. 1. 2. Kajian Kreativitas .....	43
2. 8. STUDI BANGUNAN KAMPUS .....	44
2. 8. 1. Studi Komparasi Dengan Beberapa Bangunan Kampus .....	44
2. 8. 2. Kesimpulan Telaah Bangunan .....	48
2. 8. 3. Fasilitas Kampus .....	49
2. 8. 4. Fleksibilitas Ruang .....	51

### **BAB III ANALISA**

3. 1. STUDI PENDEKATAN KEBUTUHAN RUANG .....	53
3. 1. 1. Analisa Penggunaan Ruang .....	54
3. 1. 1. 1. Identifikasi Kegiatan dan Kebutuhan Ruang .....	54
3. 1. 1. 2. Unsur-unsur Pelaku Kegiatan .....	61
3. 1. 1. 3. Jumlah Mahasiswa dan Rasio Pengambilan Mata Kuliah .....	62
3. 1. 1. 4. Frekwensi Perkuliahan .....	64
3. 1. 1. 5. Jumlah Ruang Yang Dibutuhkan Untuk Kegiatan Pendidikan .....	65
3. 1. 1. 6. Identifikasi Besaran Ruang .....	70
3. 1. 2. Analisa Pengkondisian Ruang .....	76
3. 2. ANALISA PEMROGRAMAN ARSITEKTURAL .....	80
3. 2. 1. Kajian Kreatif dan Dinamis dalam wadah Fisik .....	80
3. 2. 2. Kajian Fleksibel dan Informatif Dalam Wadah Fisik .....	82
3. 3. ANALISA LOKASI DAN SITE .....	83
3. 3. 1. Aksesibilitas .....	84
3. 3. 2. Segi Teknis .....	85
3. 3. 3. Lokasi dan Site Terpilih .....	86

### **BAB IV KONSEP DASAR PERENCANAAN DAN PERANCANGAN**

4. 1. KONSEP PENGOLAHAN SITE .....	87
4. 2. KONSEP PENDEKATAN KEBUTUHAN RUANG .....	88
4. 3. KONSEP FLEKSIBILITAS, INFORMATIF, KREATIF DAN DINAMIS DALAM WADAH FISIK TATA RUANG LUAR DAN TATA RUANG DALAM .....	91
4. 3. 1. Konsep Kreatif dan Dinamis .....	91
4. 3. 1. 1. Konsep Bentuk dan Tampilan Bangunan .....	91
4. 3. 1. 2. Konsep Tata Ruang Dalam .....	92
4. 3. 1. 3. Konsep Lanscape Bangunan .....	93
4. 3. 2. Konsep Fleksibel dan Informatif .....	93
4. 3. 2. 1. Karakter Ruang dan Elemen Pembentuk Ruang .....	93

4. 4. PENGKONDISIAN RUANG .....	96
4. 5. KONSEP SISTEM STRUKTUR .....	96

**DAFTAR PUSTAKA .....**

**LAMPIRAN .....**



## DAFTAR GAMBAR

Gambar II. 1	Diagram Desain Interior, kedudukannya dalam Ilmu Pengetahuan.	17
Gambar II. 2	Telepon, televisi, mesin ketik dengan bentuk yang lebih praktis dan sederhana, karya para desainer produk.	17
Gambar II. 3	Diagram Desain produk, kedudukannya dalam Ilmu Pengetahuan.	18
Gambar II. 4	Beberapa karya Desain Grafis dan Komunikasi Visual karya mahasiswa LPK VISI desain Yogyakarta	19
Gambar II. 5	Diagram Desain Komunikasi Visual dan desain Grafis, kedudukannya dalam Ilmu Pengetahuan.	19
Gambar II. 6	Produk tekstil yang sangat erat hubungannya dengan Desain Mode yang merencanakan bentuk-bentuk tekstil yang sesuai.	20
Gambar II. 7	Diagram Desain Tekstil, Kedudukannya dalam Ilmu Pengerahuan.	20
Gambar II. 8	Horison karya desain dan penerima desain.	21
Gambar II. 9	Hubungan karya dengan desainer dan aspek pendukung.	22
Gambar II. 10	Skema pendidikan desain dan hubungan pendiri pendidikan desain.	24
Gambar II. 11	Beberapa kegiatan desain grafis dan karyanya di MSD Yogyakarta.	27
Gambar II. 12	Sruktur Organisasi Kelembagaan Akademi desain.	34
Gambar II. 13	Kedekatan Pola kegiatan berdasar Stuktur Organisasi.	35
Gambar II. 14	Contoh karya yang mampu menunjukkan kemampuan dalam mendesain dan mewarna( <i>renderring</i> ) Desain Interior.	38
Gambar II. 15	Kemampuan dalam bidang Desain Fotografi.	41
Gambar II. 16	Shoutheasten Massachusetts Tecnological Instiitute	45
Gambar II. 17	North Carolina State Universiity	46
Gambar II. 18	Gedung Pusat Seni Gardner Universitas Sussex Inggris	46
Gambar II. 19	Mt Sylvania Campus Portland Community Colege and School Education	48
Gambar II. 20	Fasilitas kampus ( kuliah teori )	49
Gambar II. 21	Fasilitas Kampus ( Studio gambar )	50
Gambar II. 22	Sudut Pandang Mata Terrhadapp Objek Pameran Statis	51
Gambar II. 23	Aneka Perubahhan Setting	52
Gambar III. 1	Konsep Optmmalisasi Ruang.	53
Gambar III. 2	Pola pergerakan kegiatan pendidikan	56

Gambar III. 3	Pola pergerakan kegiatan Informasi.	57
Gambar III. 4	Pola pergerakan kegiatan workshop.	59
Gambar III. 5	Pola pergerakan kegiatan manajemen dan administrasi.	60
Gambar III. 6	Diagram kesamaan ruang untuk menentukan jumlah yang optimal.	62
Gambar III. 7	Diagram crossing atau kuliah.	67
Gambar III. 8	Layout besaran ruang studio gambar teknik.	71
Gambar III. 9	Layout besaran ruang studio pembuatan model.	72
Gambar III. 10	Layout besaran ruang untuk studio fotografi.	73
Gambar III. 11	Layout besaran ruang studio grafika.	73
Gambar III. 12	Pengkondisian ruang kuliah serta pengaturan susut pandang dan tempat duduknya.	76
Gambar III. 13	Pengkondisian ruang studio desain.	77
Gambar III. 14	Layout studio grafis.	77
Gambar III. 15	Layout studio air brush.	78
Gambar III. 16	Layout studio fotografi.	78
Gambar III. 17	Layout studio proses fotografi.	79
Gambar III. 18	Layout ruang slide show.	80
Gambar III. 19	Konsep kajian kreatif dan dinamis.	81
Gambar III. 20	Analisa bentuk tiga dimensi kreatif dan dinamis.	81
Gambar III. 21	Konsep kajian Informatik.	83
Gambar III. 22	Alternatif lokasi dan site.	84
Gambar IV. 1	Konsep pengolahan site.	87
Gambar IV. 2	Konsep optimalisasi penggunaan ruang.	90
Gambar IV. 3	Konsep bentuk dan tampilan bangunan.	91
Gambar IV. 4	Konsep karakter elemen pembentuk ruang.	93
Gambar IV. 5	Konsep pengelompokan ruang berdasarkan urutan kegiatan.	94
Gambar IV. 6.	Polas peruangan.	94
Gambar IV. 7	Konsep sirkulasi pada bangunan.	95
Gambar IV. 8	Konsep ungkapan fisik ruang.	95
Gambar IV. 9	Konsep ungkapan struktur	97

## DAFTAR LAMPIRAN

1. Perhitungan populasi pemakai.
2. Perhitungan kebutuhan ruang program studi Desain Grafis.
3. Perhitungan kebutuhan ruang program studi Fotografi.
4. Perhitungan kebutuhan ruang program studi Desain Interior.
5. Gambar sample gedung resetdan penelitian .
6. Gambar contoh bangunan dan tampak yang dinamis.
7. Gambar maket university of minesta sample dari bangunan pendidikan desain.
8. Gambar sanden international yang mempunyai fungsi sebagai kampus dengan bentuk kreatif.
9. Area gerakan satu orang untuk kegiatan desain.
10. Persyaratan kenyamanan tempat duduk untuk kegiatan desain.
11. Bentuk fasilitas Lab. Komputer.
12. Bentuk fasilitas ruang kuliah bersama.
13. Bentuk fasilitas tempat duduk untuk ruang kuliah teori.
15. Bentuk fasilias ruang Audio Visual.