

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
ABSTRAK	iv
DAFTAR ISI	v
DAFTAR SKEMA DAN TABEL	iv
DAFTAR GAMBAR	v
BAB I. Pendahuluan	
1.1. Latar Belakang Permasalahan	1
1.2. Permasalahan	4
1.2.1. Permasalahan Umum	4
1.2.2. Permasalahan Khusus	4
1.3. Tujuan dan Sasaran	4
1.3.1. Tujuan	4
1.3.2. Sasaran	4
1.4. Lingkup Pembahasan	4
1.5. Metodologi Pembahasan	4
1.6. Sistematika Penulisan	5
1.7. Keaslian Penulisan	6
1.8. Kerangka Pola Pikir	8
BAB II. Tinjauan Teoritis Pondok Pesantren Modern	
II.1. Tinjauan Umum Pondok Pesantren Modern	9
II.1.1. Pengertian	9
II.1.2. Perkembangan Pondok Pesantren Modern	10
II.2. Tinjauan Khusus Pondok Pesantren Modern	12
II.2.1. Tipe-tipe pondok pesantren	12
II.2.2. Objek perbandingan Pondok Pesantren Gontor	14
II.2.2.1. Pola tata ruang luar pondok pesantren Gontor ...	14

II. 2. 2. 1. Pola tata ruang luar pondok pesantren Gontor ...	14
II. 2. 2. 2. Zoning	14
II. 2. 2. 3. Penampilan bangunan	15
II. 2. 3. Kurikulum Pondok Pesantren Modern	15
II. 2. 4. Proses dan tahapan Belajar di Pondok Pesantren Modern	16
II. 2. 4. 1. Proses Belajar Pondok Pesantren modern	16
II. 2. 4. 2. Tahapan Belajar di Pondok Pesantren modern	16
II. 2. 5. Program Kegiatan	17
II. 2. 5. 1. Peiaku Kegiatan	17
II. 2. 5. 2. Macam Kegiatan	17
II. 3. Tinjauan Teori Tata Ruang Dalam.....	19
II. 3. 1. Pengertian Tata Ruang Dalam	19
II. 3. 2. Hubungan Ruang	23
II. 3. 3. Warna	24
II. 4. Tinjauan Tata Ruang Luar	25
II. 4. 1. Organisasi Ruang	25
II. 4. 2. Karakter Penampilan Bangunan	27
II. 4. 3. Bentuk	28
II. 4. 4. Elemen Ruang Luar	28
II. 4. 4. 1. Tanah	28
II. 4. 4. 2. Air	29
II. 4. 4. 3. Tanaman	31
II. 5. Tinjauan Terhadap Konsep Shalat.....	32
II. 5. 1. Pengertian Shalat	32
II. 5. 2. Aspek-Aspek dalam Shalat	33
II. 5. 2. 1. Aspek Gerak Dalam shalat	33
II. 5. 2. 2 Aspek Hubungan Vertikal Hamba dan Tuhannya ...	33
II. 5. 2. 3. Aspek Hubungan Horizontal (Hubungan antar Manusia)	34
II. 5. 2. 4. Aspek Kemimpinan.....	34

II. 5. 2. 5. Aspek Pemisahan Putra dan Putri	35
II. 6. Tinjauan Teori Struktur	36
BAB III. Analisis dan Pendekatan Aspek Shalat dalam Perancangan Tata Ruang	
Dalam dan Luat Pondok Pesantren Modern Yogyakarta.	
III. 1. Analisis lokasi dan tapak pondok pesantren di Yogyakarta	38
III. 1. 1. Pemilihan lokasi	38
III. 1. 1. 1. Kriteria pemilihan lokasi	38
III. 1. 1. 2. Alternatif lokasi	38
III. 1. 1. 3. Lokasi terpilih	39
III. 1. 2. Pemilihan Tapak	40
III. 1. 2. 1. Kriteria pemilihan tapak	40
III. 1. 2. 2. Alternatif tapak	40
III. 1. 3. Analisis tapak terpilih	41
III. 1. 3. 1. Zoning	41
III. 1. 3. 2. Sirkulasi	42
III. 2. Analisis dan Pendekatan Pelaku, Kegiatan dan Kebutuhan ruang	44
III. 3. Analisis dan pendekatan Kebutuhan Ruang pada Pondok Pesantren	
Modern	45
III.3.1. Kebutuhan Ruang dan Suasana Ruang	45
III.3.2. Besaran Ruang	46
III. 4. Analisis dan Pendekatan Aspek Shalat Terhadap Tata Ruang Dalam	
Dan Tata Ruang Luar	47
III. 4. 1. Analisis dan pendekatan Aspek gerak dalam sholat	45
III. 4. 2. Analisis dan pendekatan aspek hubungan vertikal hamba dan	
Tuhannya	48
III. 4. 3. Analisis dan pendekatan aspek hubungan horisontal antar	
manusia	49
III. 4. 4. Analisis dan Pendekatan aspek kepemimpinan	49
III. 4. 5. Analisis dan Pendekatan Aspek pemisahan putra-putri	50
III.5. Analisis dan pendekatan Perancangan Tata Ruang Dalam dan	

III.5.1. Analisis dan Pendekatan Perancangan Tata Ruang Dalam	50
III.5.1.1. Analisis dan Pendekatan Elemen Ruang	50
III.5.1.2. Analisis dan Pendekatan Hubungan Ruang	54
III.5.1.3. Analisis dan Pendekatan Kualitas Ruang	55
III.5.2. Analisis dan Pendekatan Perancangan Ruang Luar	57
III.5.2.1. Analisis dan Pendekatan Bentuk Massa	57
III.5.2.2. Analisis dan Pendekatan Organisasi Massa	59
III.5.2.3. Penampilan Bangunan	61
III.6 Analisis Lansekap	64
III.7. Analisis Struktur	66
III.8. Rekomendasi	66
BAB IV. Konsep Dasar Perencanaan dan Perancangan Pondok Pesantren Modern	
di Yogyakarta	
IV. 1. Konsep Dasar Lokasi dan Tapak	68
IV. 1. 1. Konsep Dasar Lokasi	68
IV. 1. 2. Konsep Dasar Tapak	68
IV. 1. 2. 1. Konsep Dasar Zoning	69
IV. 1. 2. 2. Konsep Dasar Sirkulasi	69
IV. 2. Konsep Dasar Besaran Ruang	70
IV. 3. Konsep Dasar Tata Ruang Dalam dan Tata Ruang Luar	70
IV. 3. 1. Kualitas Ruang.....	70
IV. 3. 2. Bukaan Pada Ruang.....	71
IV. 3. 3. Bentuk massa	71
IV. 3. 4. Hubungan ruang	73
IV. 3. 5. Organisasi Ruang	74
IV. 3. 6. Konsep Dasar Penampilan Bangunan.....	75
IV. 4. Konsep Dasar Struktur	77
IV. 5. Konsep Dasar Lansekap	77

DAFTAR PUSTAKA

DAFTAR SKEMA

NO	KETERANGAN	HAL
1.	Proses Belajar di Pondok Pesantren Modern	16
2.	Tahapan Belajar di Pondok Pesantren Modern	16

DAFTAR TABEL

NO	KETERANGAN	HAL
2.1.	Lantai	20
2.2.	Dinding	21
2.3.	Bukaan-Bukaan pada Dinding	22
2.4.	Langit-Langit	23
2.5.	Hubungan Ruang	23
2.6.	Warna dan Karakternya	24
2.7.	Organisasi Ruang	24
2.8.	Bentuk-Bentuk Ruang	28
3.1.	Alternatif Lokasi	39
3.2.	Karakteristik Kegiatan dalam Pondok Pesantren	44
3.3.	Kebutuhan Ruang dan Suasana Ruang	45
3.4.	Besaran Ruang	46
3.5.	Pendekatan Elemen Ruang	50
3.6.	Pendekatan Kualitas Ruang	56
3.7.	Analisis Organisasi Ruang	59
3.8.	Analisis Penampilan Bangunan	62
3.9.	Analisa Elemen Ruang Luar	64
3.10.	Rekomendasi	66

27.	Pintu Berbentuk Lengkung Lancip pada Ruang Ibadah	52
28.	Langit-Langit yang Ditinggikan pada Ruang Ibadah	52
29.	Langit-Langit yang Diperendah pada Ruang Hunian, Pendidikan dan Ruang Penunjang	53
30.	Ruang Pembimbing di dalam Ruang Labaratorium	54
31.	Ruang Duduk sebagai Penghubung Laboratorium dan Perpustakaan..	54
32.	Ruang Bersama sebagai Penghubung Ruang-Ruang pada Unit Pendidikan	55
33.	Warna Putih dan Abu-Abu Muda sebagai Warna Dominan dalam Perancangan Ruang Ibadah	56
34.	Pendekatan Bentuk Massa	57
35.	Gabungan Bentuk Persegi dan Lingkaran Digunakan pada Bangunan	57
36.	Gabungan Bentuk Persegi dan Segitiga dapat Digunakan Pada semua Unit Bangunan	58
37.	Gabungan Bentuk Segitiga dan Lingkaran Dapat Digunakan Pada Semua Unit Bangunan	58
38.	Organisasi Terpusat pada Unit Pendidikan	60
39.	Organisasi Terpusat pada Unit Hunian	60
40.	Organisasi Terpusat pada Unit Penunjang	61
41.	Masjid Sebagai Pusat Organisasi Ruang Radial dari Semua Unit	61
42.	Penampilan Berkarakter Netral pada Unit Hunian, Pendidikan dan Penunjang	63
43.	Penampilan Berkarakter Kuat/Menonjol pada Mesjid	63
44.	Elemen Tanah yang Dipertinggi pada Bangunan Mesjid	64
45.	Pengolahan Air pada Taman, Hall dan Ruang Belajar	65
46.	Elemen Pohon sebagai Kanopi pada Sirkulasi Ruang Luar	65
47.	Analisis Struktur	66
48.	Konsep Dasar Lokasi	68
49.	Konsep Dasar Zoning	69

50.	Konsep Dasar Sirkulasi dalam Tapak	69
51.	Konsep Dasar Sirkulasi di Luar Tapak	69
52.	Warna Masjid Yang dibuat Kontras	71
53.	Ruang Ibadah dibuat skala monumental	71
54.	Kesan Akrab pada Ruang Pendidikan, Penunjang dan Ruang Hunian.....	71
55.	Pintu dan Jendela yang Berbentuk Lengkung Lancip.....	71
56.	Bentuk Massa	72
57.	Bentuk Massa Pada Kelompok Ruang Hunian.....	72
58.	Hubungan Ruang Pada Unit Pendidikan.....	73
59.	Hubungan Ruang Pada Unit Hunian.....	73
60.	Hubungan Ruang Pada Unit Penunjang.....	73
61.	Organisasi Terpusat pada Unit Pendidikan	74
62.	Organisasi Terpusat pada Unit Hunian	74
63.	Organisasi Terpusat pada Unit Penunjang.....	75
64.	Mesjid sebagai Pusat Seluruh unit bangunan	75
65.	Mengekspose bentuk-bentuk vertikal dan horizontal	75
66.	Permainan Tinggi Massa.....	76
67.	Menampilkan Ornamen Yang Berkesan Dinamis.....	67
68.	Struktur Rangka yang Diekspose	74
69.	Elemen Air pada Taman, Hall dan Ruang Belajar	74