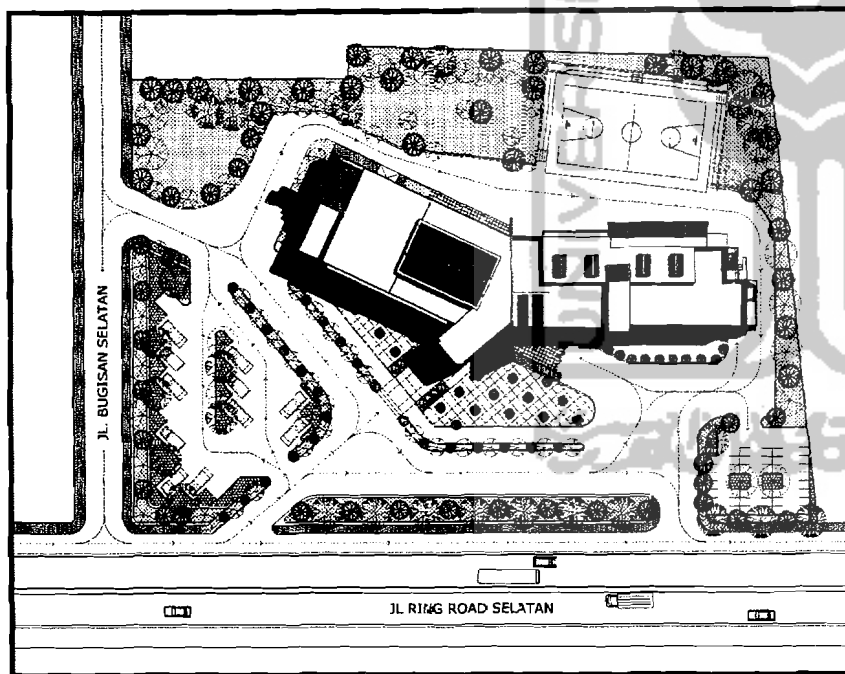


BAGIAN VI PENGEMBANGAN DISAIN

6.1 SITUASI



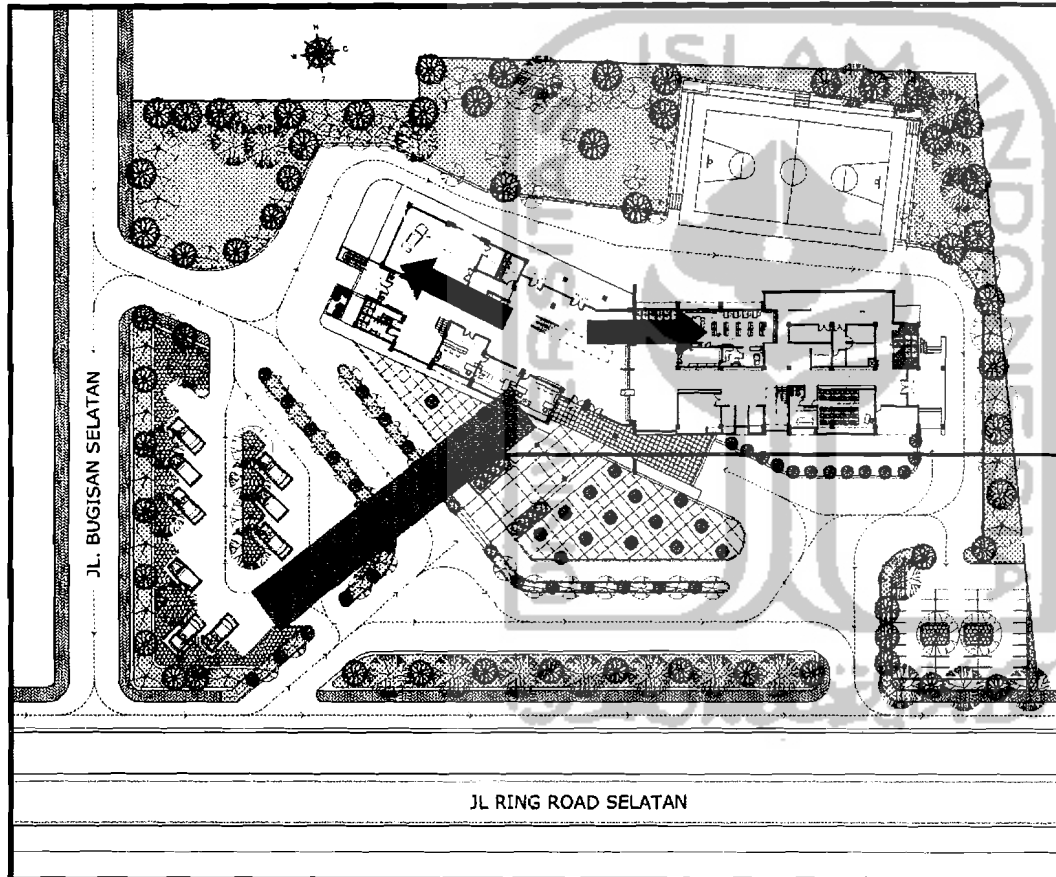
Pencahayaan alami pada atap (top lighting) sekaligus aplikasi efek cahaya yang tanggap terhadap matahari. Level atap menyesuaikan skala ruang di lantai tiga, mengikuti ketinggian plafon.

Orientasi bangunan pada arah timur-barat, berfungsi mengurangi panas bangunan, dan cahaya yang silau pada ruang belajar.

Untuk simulasi bayangan pada gambar situasi dan interior kemiringan cahaya matahari pada bulan agustus jam 11:00 WIB Lokasi $7^{\circ} 44' 50$ Lintang Selatan dan $110^{\circ} 25' 40$ Bujur Timur. Simulasi cahaya menggunakan software (archiCAD, 3Dmax).



6.2 SITEPLAN



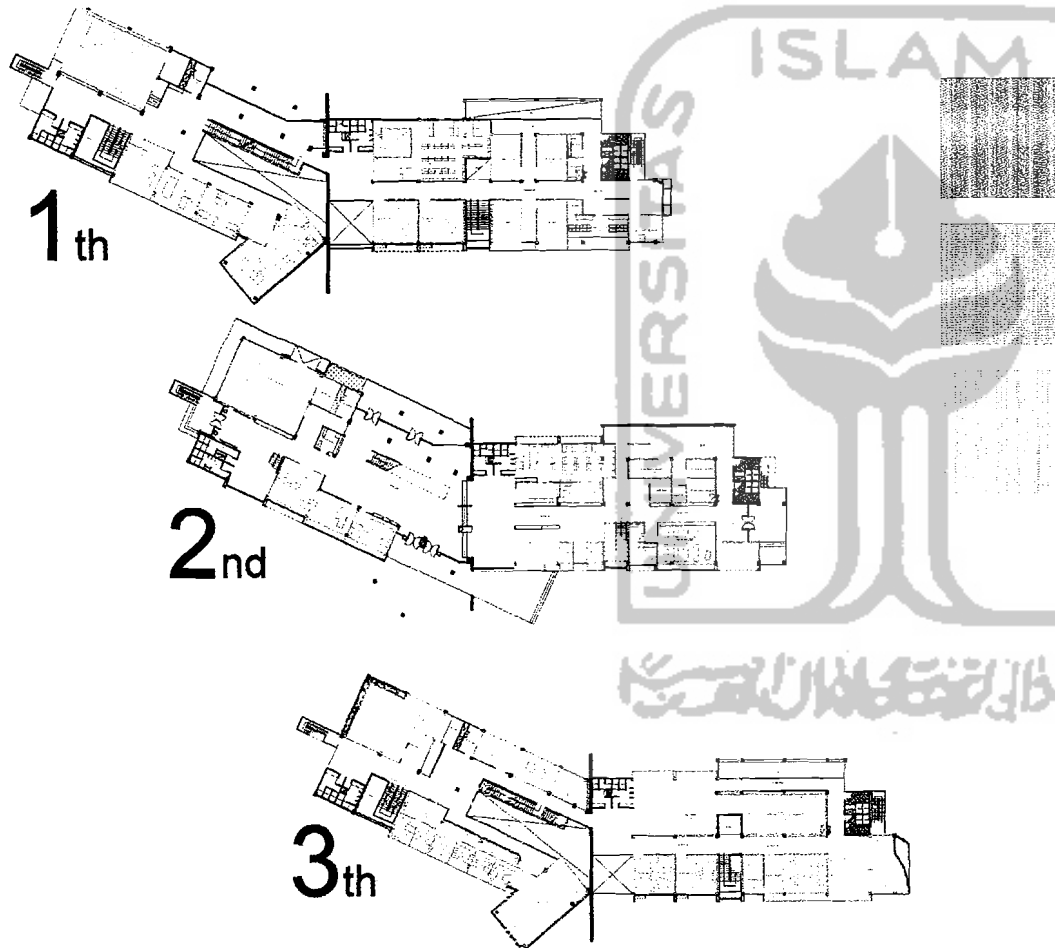
Organisasi ruang linear pada arah horizontal mendukung view dari jalan utama ke bangunan.



Sumbu sekaligus akses entrance ke bangunan sesuai konsep bentuk di perkuat dengan pengaturan elemen landscape berupa plaza, tanaman dan jalan masuk site.



6.3 DENAH



Ruang Belajar dan Workshop

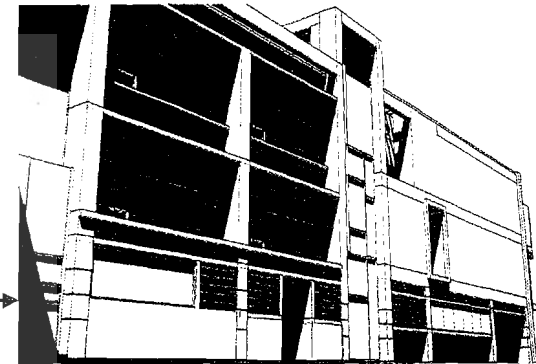
Ruang Pendukung

Ruang Pengelola

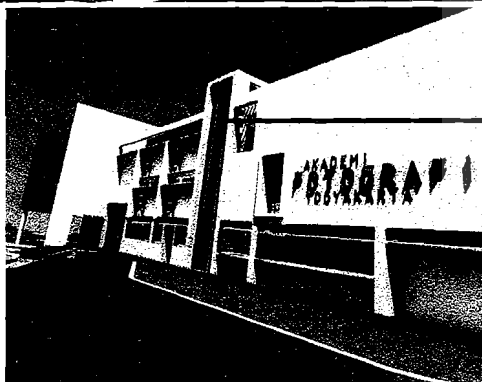
Ruang belajar dan Workshop diletakkan di sisi timur bangunan, tujuannya adalah orientasi cahaya yang paling baik untuk ruang kelas dan cahaya matahari yang penuh untuk aktifitas yang di mulai pada pagi hari.



6.4 PERSPEKTIF EKSTERIOR



Elemen shading dan sirip pada ruang kelas berfungsi memantulkan cahaya matahari de dalam dengan kontras yang rendah.

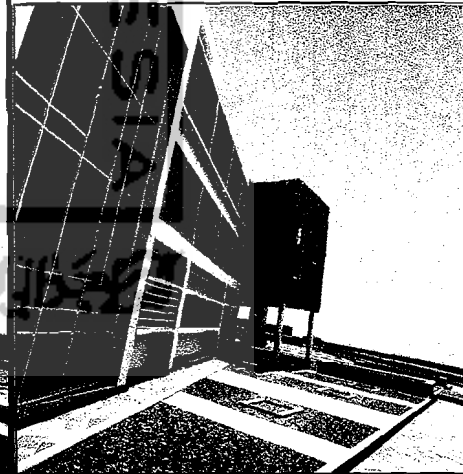


Kombinasi massa yang ringan dan massif, di pisah oleh elemen berupa ruang sirkulasi vertikal menimbulkan komposisi yang tegas dan hamonis antara keduanya. Ruangan dalam yang di pisah adalah ruang kelas dengan kamar gelap dan ruang studio foto.



Entrance ke bangunan didominasi bentukan yang menjorok keluar, mengarahkan sirkulasi masuk ke bangunan (eye catch). Massa yang menjorok ke luar difungsikan sebagai gallery dan ruang (kantor) pimpinan.

Pengolahan landscape sejajar garis sumbu entrance.



Landscape sisi utara bangunan difungsikan sebagai area terbuka. Siswa dapat leluasa berinteraksi dan mengembangkan kreasinya pada area ini (foto out-door). Fasad pada sisi utara lebih di minimalkan untuk mengurangi masuknya cahaya teerik pada siang hari dan dinding massif berfusngsai sebagai pembatas antara kegiatan formal di dalam bangunan dengan kegiatan di luar.

